

# القصص



القصص تاورس يعقوب سبطي







# القصص

القصص تأليف يعقوب ملطى

الكتاب : سفر القضاة .  
المؤلف : القمص تادرس يعقوب ملطي .  
المطبعة : الأنبا رويس ( الأوفست ) بالعباسية .  
رقم الإيداع بدار الكتب : ٥٧١٦ / ١٩٨٣ م .





عمارة ما بين القنطرة والغيط  
الابا شنودة الثالث  
بابا الإسكندرية وبطرك الكرازة المرقسية





# محتويات الكتاب

صفحة

محتويات الكتاب ..... ٥

قضاة ..... ٨

## الباب الأول :

١٣ ..... حال الشعب بعد يشوع

١٥ ..... الأصحاح الأول : الاستيلاء على بقية كنعان

٢٦ ..... الأصحاح الثاني : مقدمة في لاهوتيات السفر

## الباب الثاني :

٣١ ..... عصر القضاة

٣٢ ..... الأصحاح الثالث : عثيثيل بن قنار

٤١ ..... الأصحاح الرابع : دبورة النبية وباراق

٥٠ ..... الأصحاح الخامس : تسبحة دبورة

٦٢ ..... الأصحاح السادس : ملاك الرب وجدعون

٧٤ ..... الأصحاح السابع : جدعون والمديانيون

٨١ ..... الأصحاح الثامن : قتل زبج وصلمناع

٨٩ ..... الأصحاح التاسع : فتنة أبيمالك

٩٩ ..... الأصحاح العاشر : إنحراف إسرائيل

١٠٣ ..... الأصحاح الحادي عشر : إقامة يفتاح قاضياً

١٠٩ ..... الأصحاح الثاني عشر : حرب يفتاح مع أفرام

١١٢ ..... الأصحاح الثالث عشر : شمشون

١١٧ ..... الأصحاح الرابع عشر : زواج شمشون بأمية

الأصحاح الخامس عشر : صراعه مع العدو ..... ١٢٤

الأصحاح السادس عشر : شمشون ودليلة ..... ١٢٨

## الباب الثالث :

ملحقان للسفر ..... ١٣٧

الأصحاح السابع عشر : تمثال ميخا ..... ١٣٨

الأصحاح الثامن عشر : اغتصاب التمثالين والكاهن ..... ١٤١

الأصحاح التاسع عشر : اللاوى وسريته ..... ١٤٦

الأصحاح العشرون : حرب ضد سبط بنيامين ..... ١٤٩

الأصحاح الحادى والعشرون : مرارة فى إسرائيل ..... ١٥٣

الملاحظات ..... ١٥٥



إن كان سفر يشوع هو سفر الخلاص المجاني ، فيه يتسلم يشوع قيادة الشعب ليدخل بهم إلى أرض الموعد ، يغلب الأمم الوثنية ويملك ويقسم ، فإن سفر القضاة يكشف عن حال الإنسان في أرض الموعد ، وقد إستهان بعطية الله العظمى ، وتراخى في المطالبة بمواعيده الإلهية المجانية ، إذ فترت غيرة الشعب وانصرف غالبية إلى مشاركة الأمم الوثنية التي تركوها في وسطهم في عبادتهم والتلذذ معهم بالخطية . لكن الله لا يترك أولاده في الرجاسات إنما يؤدب مستخدماً الأمم ذاتها كعصا قاسية للتأديب ، حتى متى رجع الشعب يرسل لهم الله خلاصاً وينقذهم .

نستطيع أن نقول بأن هذا السفر هو سفر حياة كل مؤمن ذاق عذوبة الحياة الجديدة في المسيح يسوع بكونها الأرض الروحية التي تفيض لبناً وعسلاً ، لكن عوض الإنطلاق فيها من قوة إلى قوة يتراخى روحياً مستهيناً بفيض نعمة الله ، فيرتد إلى الحياة الجسدانية والفكر الأرضي القاتل ، الأمر الذي يدفع الله إلى تأديبه بالضيقات والآلام حتى يرده إليه ابناً مقدساً في الحق .

القمص تادرس يعقوب ملطى



# قضاة

## قضاة :

إسم هذا السفر في العبرية « شوفطيم » جمع « شوفط » ، أى ( قاضٍ ) ؛ وإن كانت كلمة « قاضٍ » لا تعبر تعبيراً دقيقاً عن الأصل العبرى ، المأخوذ في الغالب عن الكنعانية ( عا ٢ : ٣ ) ، والتي تعنى « قائد » أو ( رئيس ) . فإن القضاة المذكورين في هذا السفر ليسوا قضاة بالمفهوم العام لنا ، فلم يكن عملهم القضاء واصدار أحكام حسب شريعة مكتوبة أو تقليد شفوى (١) . بمعنى آخر لم تكن رسالتهم تحقيق العدل بتطبيق القانون ، وإنما رد البر وإعادته في حياة الجماعة ، والدفاع عن حقوق هذه الجماعة وتخليصها من الضيق الذى تسقط فيه (٢) .

هؤلاء القضاة الذين ظهروا في الفترة ما بين موت يشوع وبدء عصر الملوك ( شاول ) ، كانوا ذوى سلطة لكن ليس كالملوك . فكان الحكم إلهياً ، بمعنى أن الله هو الملك الحقى للشعب ، يعمل خلال رئيس الكهنة كمبلغ للمقاصد الإلهية . وكان كل سبط يدبر أموره الخاصة به بواسطة رئيس السبط ، أما الأمور الكبرى التى تمس الجماعة على مستوى جميع الأسباط أو بعضها معاً كمحاربة الأعداء والتخلص من نيرهم فيرجع إلى القاضى الذى ليس له أن يسن الشرائع ولا أن يضع أثقالاً على الشعب وإنما يحكم ويؤدب خاصة المنحرفين إلى العبادة الوثنية ويقود المعارك ضد الأمم .

كان الله هو الذى يقيم القاضى ، وأحياناً الشعب يختارهم ؛ وكان غالبية لا يحمل السلطة على مستوى الإثنى عشر سبطاً بل على مستوى محلى .



غالباً ما كان يُنظر للقاضي كمخلص ، ينقذ الشعب من سطوة الوثنيين خلال التوبة والرجوع إلى الله مع الجهاد .

## كاتب السفر:

كاتب هذا السفر على ما يُظن هو صموئيل النبي كما جاء في التقليد اليهودي (٣) وقبله كثير من آباء الكنيسة . وقد أكد هذا شهادة السفر الداخلية ، إذ يظهر أنه كتب بعد تأسيس النظام الملوكي ( ١٩ : ١ : ٢١ : ١٥ ) ، وقبل سبي أورشليم ( ١ : ٢١ ) ، وضمها إلى مدن اليهود في زمن داود الملك ( ٢ صم ٥ : ٦ - ٨ ) وبذلك يكون قد كُتب في أيام شاول الملك أو بداية عهد داود الملك (٤) ، وكان نبي ذلك الزمان هو صموئيل .

ذهب البعض إلى أن كاتب السفر هو حزقيا ، ونادى فريق آخر أن عزرا قد جمعه مما كتبه القضاة كل في زمان قضائه . ويعتمد هذا الفريق على العبارة « إلى سبي الأرض » ( ١٨ : ٣ ) خاسبين أن السفر كُتب بعد السبي البابلي ، لكن يظهر مما جاء في ( مز ٧٨ : ٦ ، ٦١ ؛ ١ صم ٤ : ١١ ) إن السبي هنا يعني ما حدث حين أخذ الفلسطينيين التابوت . هذا وقد جاء السفر خالياً من الألفاظ الكلدانية مما يؤكد كتابته قبل السبي البابلي .

## وحدة السفر:

حاول بعض النقاد تمزيق وحدة السفر إلى ثلاث وحدات بكون كاتب صلب السفر ( ص ٣ - ١٦ ) غير كاتب المقدمة ( ص ١ ، ٢ ) وغير كاتب الملحق له ( ص ١٧ - ٢١ ) ، إذ يرون أن كاتب الملحق في عصر متأخر جداً . وقد أكد ريتشارد فرنش Richard Valpy French وحدة السفر خلال دراسته له من الناحية اللغوية إذ وجد كلمات عبرية كثيرة مشتركة بين صلب السفر والملحق ، وبين مقدمة السفر والملحق ، وبين المقدمة وصلب السفر (٥) .

## غاية السفر:

يمكننا القول بأن الفترة التي عاصرها القضاة هي فترة إرتداد فيها إنشغل الشعب عن متابعة الجهاد لامتلاك أرض الموعد وانهمكوا في العبادة الوثنية ومشاركة الأمم رجاساتهم . لكنه وجدت قلة من المؤمنين عبدوا الله ، كما يشهد بذلك وجود خيمة



الإجتماع في شيلوه ( ١٨ : ٣١ ) ، والاحتفال بالعيد السنوى ( ٢١ : ١٩ ) ووجود رئيس الكهنة والإهتمام بتابوت العهد ( ٢٠ : ٢٧ ، ٢٨ ) ، وتقديم ذبائح لله ( ١٣ : ١٥ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٢٠ - ٢٦ ؛ ٢١ : ٤ ) ، وممارسة الختان ( ١٤ : ٣ ؛ ١٥ : ١٨ ) ، وتقديم نذور للرب ( ١١ : ٣٠ ؛ ١٣ : ٥ ) .

جاء هذا السفر لا يعرض تاريخ هذه الحقبة وإنما ليعالج مشكلة الإرتداد ، كيف يُفقد الجماعة المقدسة قدسيتها ووحدتها ، ويحطمها أمام العدو ويذلها . هذا كله ثمرة الإرتداد وبسماح إلهى حتى ترجع الجماعة إلى الرب بتوبة جماعية مشتركة وتفتح قلوب الكل لله فيرسل عوناً وخلصاً .

### محتوياته :

يعالج هذا السفر فترة ما بين قرنين وثلاثة قرون أعقبت دخول شعب إسرائيل كنعان على يدى يشوع ، تبدأ بموت يشوع وتنتهى بموت شمشون أو قبيل بداية صموئيل النبي وانطلاق عهد الملوك على يديه ( شاول ثم داود ) .

يصعب جداً تحديد مدة هذه الفترة من خلال السفر نفسه ، لأنه لوجعنا الفترات التى حكم فيها القضاة مع فترات الضيق أو العبودية للأمم حيث لم يكن يوجد قضاة لوجدناها ٤١٠ عاماً ، غير الفترة الحقيقية التى لا تصل إلى هذا الرقم ، لأن خلافة القضاة لم تكن متتالية بل عاصر بعضهم الآخر ، إذ كان نفوذ البعض على مستوى محلى وليس على مستوى الشعب كله (٦) . هذا وقد تأخر البعض عن البعض الآخر فلم يكن القضاة يمثلون حلقة متصلة كالملوك .

وفيما يلى جدول عام للتواريخ الخاصة بالقضاة ( مع مراعاة تداخل الفترات فيما بينها ) .

الشاهد	السنوات
٣ : ٨	العبودية لكوشان رشعتايم
٣ : ١١	فترة قضاء عثنييل
٣ : ١٤	العبودية لعجلون
٣ : ٣٠	سلام فى أيام أهود وشمجر
	٨٠



٢٠	مضايقه يابين لهم	٣ : ٤
٤٠	فترة قضاء دبورة وباراق	٣١ : ٥
٧	الاستعباد لمديان	١ : ٦
٤٠	فترة قضاء جدعون	٢٨ : ٨
٣	حكم أبيمالك ( ليس قاضياً )	٢٢ : ٩
٢٣	فترة قضاء تولع	٢ : ١٠
٢٢	فترة قضاء باثير .	٣ : ١٠
١٨	مضايقه العمونيين لهم	٨ : ١٠
٦	فترة قضاء يفتاح	٧ : ١٢
٧	فترة قضاء إيصان	٩ : ١٢
١٠	فترة قضاء إيلون	١١ : ١٢
٨	فترة قضاء عبدون	١٤ : ١٢
٤٠	الإستعباد للفلسطينيين	١ : ١٣
٢٠	فترة قضاء شمشون	٢٠ : ١٥
٢٠		٣١ : ١٦
٤١٠		

ورد في الكتاب المقدس ١٤ قاضياً منهم إثنا عشر قاضياً في هذا السفر ، حتى دعى بسفر الإثني عشر قاضياً هذا باعتبار أبيمالك ( ص ٩ ) ليس قاضياً ، واعتبار دبورة وباراق يمثلان قاضياً واحداً ، إذ يرى القديسان أمبروسوس (٧) وچيروم (٨) أن دبورة كانت قاضية ، ويرى الأول أن باراق ابناً لدبورة الأرملة والقاضية ، وكان مجرد قائد حرب وليس قاضياً .

### المسيح في سفر القضاة :

إن كان سفر القضاة يمثل أحد العصور المظلمة لشعب بني إسرائيل بسبب تهاونهم في التمتع بكامل مواعيد الله وإنحرافهم نحو العبادة الوثنية بعد استقرارهم في أرض الموعد ، فإن الله لم يترك شعبه بل كان يرسل لهم مخلصاً أو قاضياً يدفعهم إلى حياة التوبة ويخلصهم من العدو الذي أسلمهم له الله للتأديب ، بل بالحرى سلمتهم له خطاياهم



ليذوقوا ثمرتها المرة . وقد جاءت شخصيات هؤلاء القضاة تكشف بعض جوانب المخلص الحقيقي يسوع المسيح ، كما جاءت الأحداث التي إرتبطت بهم تعلن الكثير عن خدمة العهد الجديد التي تمس حياتنا الروحية .

هذا هو المنهج الذي أود أن أتبعه في تفسير هذا السفر ، في شيء من البساطة ، معتمداً على فكر بعض آباء الكنيسة الأولى وفي نظرتهم لأحداث وأشخاص هذا السفر .

## سفر القضاة وروح القوة :

إن كان سفر القضاة يعلن عن شخص السيد المسيح خلال حياة القضاة وتصرفاتهم ، فإنه إذ هو سفر الغلبة ضد العدو خلال هؤلاء القضاة يكشف عن « الروح القدس » كروح القوة الذي به نتصير في جهادنا الروحي . وما فعله القضاة من أعمال مجيدة فائقة كانت بروح الرب وليس بعمل بشري ، تقدم لنا إمكانية في حياتنا الروحية وجهادنا ضد إبليس وأعماله الشريرة لا بقوتنا الذاتية وإنما بعمل الروح فينا .

في حديث القديس كيرلس الأورشليمي عن الروح القدس يقول : [ تظهر قدرة هذا الروح في سفر القضاة ، فيه حكم عثيثيل ( ٣ : ١٠ ) ، وبه اعتزت قوة جدعون ( ٦ : ٣٤ ) ، وانتصر يفتاح ( ١١ : ٢٩ ) ، وأقامت دبورة كامراً حرباً ، وقام شمشون في فترة سلوكه بالبر بأعمال تفوق القدرة الإنسانية (١) ] .

## أقسامه :

يمحى هذا السفر مقدمتين ، في الأولى ( ص ١ ) يقدم لنا إمكانية الإنسان أو الجماعة في أرض الموعد ( الحياة الجديدة ) أن يغلب ويملك بلا إنقطاع ، وفي الثانية ( ص ٢ ) يقدم ملخصاً للاهوت هذا السفر كله في إيجاز (١٠) . كما يضم السفر ملحقين هما عبارة عن حادثتين تمتا في عصر القضاة تكشفان عن مدى ما وصل له الشعب من انحطاط أخلاقي وفساد ( ص ١٧ - ٢١ ) .

١ - حال الشعب بعد يشوع ( مقدمة للسفر ) ص ١ - ٢ .

٢ - عصر القضاة ص ٦ - ١٣ .

٣ - حادثتان أثناء عصر القضاة ص ١٧ - ٢١ .

+++





- الاستيلاء على بقية كنعان ص ١ .
- مقدمة في لاهوتيات السفر ص ٢ .

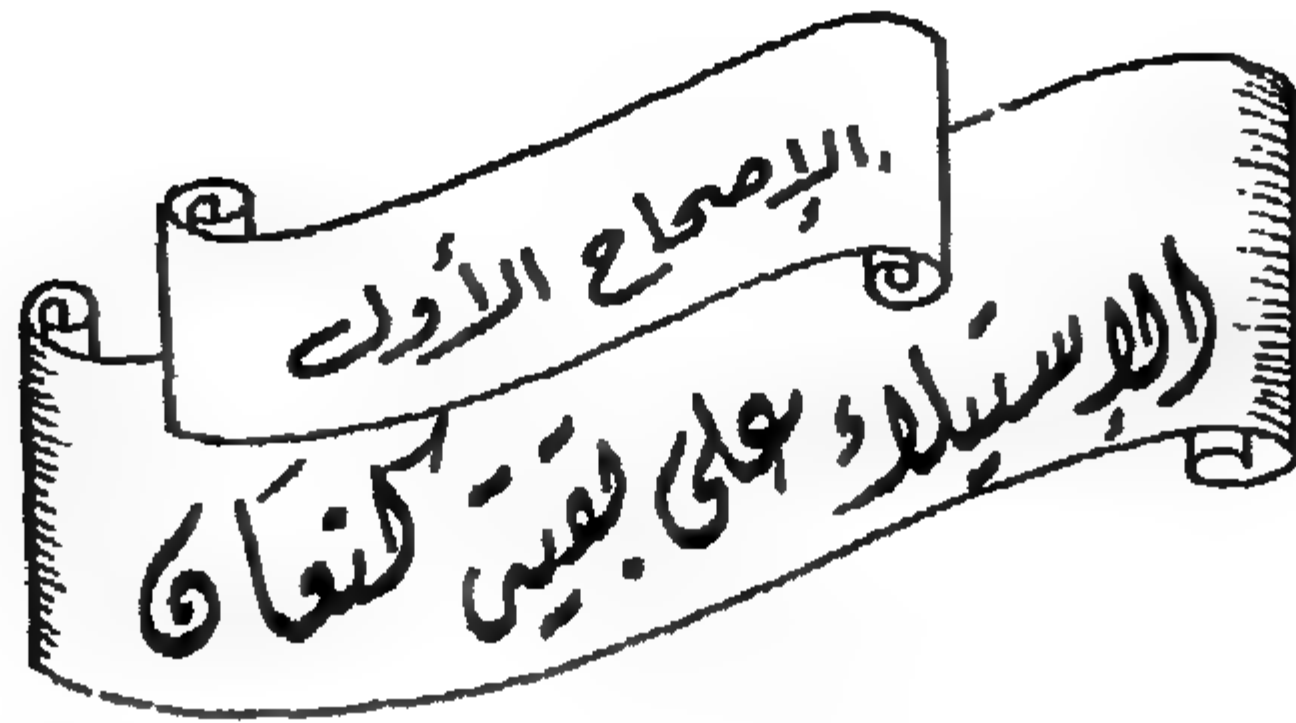


يُعتبر الأصحاحان الأولان مقدمة لسفر القضاة تكشف عن غاية السفر ولاهوتياته .  
فإن كان السفر يشكف عن فترة إرتداد عاشتها الغالبية العظمى من الجماعة في وسط  
أرض الموعد ، ففي الأصحاح الأول أبرز الروح القدس إمكانية الإنسان في أرض الموعد  
أن يغلب أدوني بازق (إبليس) ويقتلع الكنعانيين (أعماله الشريرة) ، وكأن ما  
وصل إليه الإنسان من إرتداد حدث بلا عذر، إنما بسبب تهاونه مع الخطية بالرغم من  
الإمكانات الجديدة المقدمة له لينعم بمواعيد الله الصادقة .

وجاء الأصحاح الثاني يعرض لنا المفهوم اللاهوتي للسفر كله ، ألا وهو أن  
« الإرتداد » ( أو الانحراف عن الله ) وكسر وصيته هما السبب في الضيق أو المرارة  
التي حلت بالإنسان . فإن كان هذا السفر يعلن عما حل بالشعب من سلسلة من  
المتاعب والمضايقات التي حلت بهم بواسطة الأمم ، إنما هي صورة مبسطة للمذلة التي  
هوى إليها الإنسان بإرادته خلال بعده عن الله الحي . في هذا الأصحاح نرى ملاك الرب  
وقد صعد من الجلبجال حيث ذكرى « دحرجة عار مصر ( العبودية ) عنهم » ، إذ  
« جلبجال » تعنى ( دحرجة ) ( يش ٥ : ٩ ) ، منطلقاً إلى « بوكيم » التي تعنى  
« البكاء » ... وكأنه أراد أن يدخل بهم إلى الدموع حتى في أرض الموعد ماداموا قد  
سقطوا في الشر . وباختصار نجد أن هذا السفر هو سلسلة لا تنقطع من الانحراف ،  
فالمذلة ، فالصراخ ، فالتوبة ثم الخلاص ! هذا هو الخط الرئيسي للسفر كله معلناً في  
هذا الأصحاح .

+ + +





إن كان السفر السابق يعلن ميراثنا أرض الموعد يشوع الحقيقي ، فإن سفر القضاة يكشف عن الإلتزام بدوام الجهاد مادامنا في الجسد حتى نستولى على كنعان كلها ، أى نعم بكمال الوعد . ففي هذا الأصحاح نرى غلبة الإنسان على أدوني بازق رمز الشيطان ، ليفقد الأخير سلطانه وينسحق تحت قدمى المؤمن ، الذى يملك على أورشليم السماوية عوض إبليس الساقط منها .

- |                              |           |
|------------------------------|-----------|
| ١ - سقوط أدوني بازق          | ١ - ٧ .   |
| ٢ - امتلاك أورشليم ومدن أخرى | ٨ : ٢١ .  |
| ٣ - امتلاك بيت إيل           | ٢٢ - ٢٦ . |
| ٤ - التهاون مع الكنعانيين    | ٢٧ - ٣٥ . |

+++

## ١ - سقوط أدوني بازق :

« وكان بعد موت يشوع أن بنى إسرائيل سألوا الرب قائلين : من منا يصعد إلى الكنعانيين أولاً لمحاربتهم ؟ فقال الرب : يهوذا يصعد قد دفعت الأرض ليده ؛ فقال يهوذا لشمعون أخيه : اصعد معى فى قرعتى ... فأصعد أنا أيضاً معك فى قرعتك ، فذهب شمعون معه » ( ع ١ - ٣ ) .

إذ مات يشوع بعد أن عبر بهم الأردن ودخل بهم إلى أرض كنعان التزم بنو إسرائيل أن يحاربوا الكنعانيين لكى يرثوا الأرض بعد طرد الوثنيين . لقد مات « يسوع » رب المجد على الصليب بعد أن عبر بنا مياه العمودية وصارت لنا إمكانية إلهية لكى نجاهد فى أرض الموعد ، أى خلال الحياة الجديدة التى لنا فى المسيح يسوع . لكى نطرد الكنعانيين

أى أعمال إبليس ونثر في الرب ، بمعنى آخر أن موت ربنا يسوع وعبورنا مياه المعمودية ليس نهاية الطريق بل هو بدايته ، لكى نجاهد قانونياً بالروح القدس لكى نغلب ونثر ، لا إلى حين ، وإنما ننطلق من جهاد روحى إلى جهاد آخر ، ومن نصرة إلى نصرة ، ونندم بالإنطلاق من مجد إلى مجد خلال جهادنا الروحى . وكما يقول القديس **عريغوريوس النيسى** : [ من يتقبل حميم التجديد يشبه جندياً صغيراً أُعطى له مكان بين المصارعين لكنه لم يبرهن بعد على إستحقاقه للجنديّة (١١) ] .

إذ سأل بنو إسرائيل الرب عمن يصعد أولاً لمحاربة الكنعانيين ، جاءت الإجابة « يهوذا » ، وقد طلب يهوذا من أخيه شمعون أن يصعد معه فى قرعته ليحارب . من هو يهوذا الذى يبدأ بالحرب الروحية سوى ربنا يسوع المسيح « الخارج من سبط يهوذا » ، هذا الذى يقود بنفسه الموكب ليغلب ويتنصر لحسابنا ، هذا الذى رآه القديس يوحنا اللاهوتى : « خرج غالباً ولكى يغلب » ( رؤ ٦ : ٢ ) . فإن كان « شمعون » تعنى ( المستمع ) (١٢) ويشير إلى المؤمن الذى يصغى لسيدّه ويسمع صوته فى طاعة ، فإن يهوذا أى ربنا يسوع فى صراعه ضد العدو إبليس يطلب من شمعون أى من المؤمن المستمع لوحيته أن يشاركه الحرب الروحية . إذن فالمحارب هو السيد المسيح الذى يدعونا أن نحتفى فيه لكى به نجاهد ، وبه نتنصر ونكفل ! وكما يقول القديس **أنطسطينوس** : [ يسوع قائداً سمح لنفسه بالتجربة حتى يعلم أولاده كيف يحاربون (١٣) ] .

إن كان « يهوذا » يعنى ( أعتراف ) أو ( إيمان ) ، فإن ربنا يسوع المسيح يطالبنا فى محاربتنا للكنعانيين الوثنيين أى للخطايا التى ملكت فى القلب أن ننطلق للجهاد خلال الإيمان أو الاعتراف بالإيمان « يهوذا » ، لكن ليس بدون « شمعون » أخيه ، أى ليس بدون العمل أو الإستماع للوصية . كأن إنطلاق يهوذا مع شمعون للمعركة الأولى ضد الكنعانيين إنما يعلن الجهاد الروحى خلال الإيمان الحى غير المنفصل عن العمل ، فإنها أخوان متلازمان . بمعنى آخر لا إنفصال بين نعمة الله المجانية والجهاد العملى ، وكما يقول القديس يوحنا الذهبي الفم : [ يطلب الله منا حجة صغيرة لكى يقوم هو بكل العمل (١٤) ] ، كما يقول : [ النعمة دائماً مستعدة ! إنها تطلب الذين يقبلونها بكل ترحيب . هكذا إذ يرى سيدنا نفساً ساهرة وملتهبة حباً ، يسكب عليها غناه بفيض وغزارة تفوق كل طلبته (١٥) ] .



إنطلق يهوذا وفي صحبته شمعون ليحاربوا أدوني بازق ، هذا الذى سبق فأذل سبعين ملكاً بقطع أباهم أيديهم وأرجلهم وكانوا يلتقطون الفئات الساقط من مائدته كالحيوانات ، فإذا به يسقط أسيراً وتقطع أباهم يديه ورجليه ويبقى تحت المائدة ذليلاً ... وكما قال : « كما فعلت كذلك جازانى الله » ( ع ٧ ) .

كلمة « أدوني » تعنى ( سيد ) أو ( مالك ) أو ( رب ) ( ١٦ ) ، وكلمة « بازق » تعنى ( مبرق ) ( ١٧ ) . والكلمتان تمثلان ستمى إبليس ، فقد أقام نفسه « أدونيا » أى سيداً ورباً ومالكاً على حياة الإنسان الخاضع لمشورته ، و « مبرقاً » بخداعاته الكاذبة . وقد أعلن الكتاب المقدس هاتين السمتين ، فقبل عنه : « رئيس هذا العالم قد دين » ( يو ١٦ : ١١ ) ، « لأن الشيطان نفسه يغير شكله إلى شبه ملاك نور » ( ٢ كو ١١ : ١٤ ) . إذن أدوني بازق يشير إلى الشيطان الذى أقام نفسه رئيساً على محبي العالم ، مبرقاً عليهم بنور مخادع على شبه ملاك ليقتنصهم وبالفعل أذل البشرية التى كانت تمثل سبعين ملكاً ، فقد قطع أباهم أيديهم وأرجلهم ، لكن جاء يهوذا ليقطع بالصليب أباهم يدى إبليس ورجليه ويحنى عنقه بالمذلة تحت قدمى الإنسان . فقد رأى السيد المسيح الشيطان ساقطاً مثل البرق من السماء ( لو ١٠ : ١٨ ) عندئذ قال لرسله : « ها أنا أعطيك سلطاناً لتدوسوا الحيات والعقارب وكل قوة العدو ولا يضركم شيء ، ولكن لا تفرحوا بهذا أن الأرواح تخضع لكم بل افرحوا بالحرى أن أسماءكم كتبت فى السموات » ( لو ١٠ : ١٩ ، ٢٠ ) . هذا هو أدوني بازق الذى سقط من قلوبنا كما من السماء وصار مدوساً تحت أقدامنا لا يقدر أن يضرنا بشيء .

والآن ماذا يُعنى بقطع أباهم الأيدى والأرجل ؟

يرى كثير من الآباء أن « أصبح الله » يرمز للروح القدس ، فإذا قيل : « لوحى حجر مكتوبين بأصبع الله » ( خر ٣١ : ١٨ ) إنما يشير إلى كلمة الله التى تنقش فىنا بالروح القدس . فإن كان الأصبع يشير إلى الروح فقطع أدوني بازق أباهم أيدي وأرجل الملوك السبعين إنما يعنى نزعهم روحهم وإفقاد البشرية التى كان يجب أن تملك فى الرب كل قوتها وحياتها ؛ قطع أباهم اليد يشير إلى توقف العمل تماماً لحساب مملكة الله وقطع أباهم الأرجل يشير إلى توقف الحركة أو الإنطلاق فى الطريق الملوكى . هكذا أذل الشيطان البشرية ونزع عنها عملها الملوكى وحركتها السماوية ، وجعلها أسيرة قصره

تأكل من الفئات الساقط من مائدته في التراب ، تسلك كحيوانات بلا كرامة ولا سلطان روحى ! لكن الله لم يترك أدونى بازق يذل خليقته أبدياً ، وإنما على الصليب « إذ جرد الرياسات والسلطين أشهرهم جهاراً ظافراً بهم فيه » ( كو ٢ : ١٥ ) . وكأنه قطع أباهم يديه ورجليه وجعله تحت قدمى المؤمنين بلا سلطان !

صار موضع إبليس الجديد ليس في القلب كى يملك وإنما تحت المائد يُداس بالأقدام ، فاقد القدرة على العمل أو الحركة .

نال إبليس جزاء عمله ، وارتد فعله إليه كما قيل لأهل أدوم : « عملك يرتد على رأسك » ( عو ١٥ ) . هذا القانون يخضع له الجميع ، كقول الرب نفسه : « بالكيل الذى به تكيلون يُكال لكم » ( مت ٧ : ٢ ) .

أخيراً يقول الكتاب : « وأتوا به إلى أورشليم فأت هناك » ( ع ٧ ) . فإن كانت « أورشليم » تعنى ( رؤية السلام ) ، فلا يمكن أن يحل السلام في القلب ولا أن تعينه النفس ما لم يميت أولاً أدونى بازق ، أى يضع نهاية لعدو الخير إبليس . يموت إبليس فتحيا النفس في سلام مع خالقها ومع إخوتها وبقية الخليقة بل وحتى مع نفسها ، إذ تمتلئ بالسلام الروحى الداخلى .

أورشليم التى هى رمز لسلام النفس مع الله وتمتعها بالحياة ، هى بعينها موت لإبليس وهلاك للخطية .

لقد أتوا بالعدو من بازق إلى أورشليم ، أى من ( المبرق ) أو من خداعاته التى تجعله يبرق كملاك من نور يموت في المدينة التى يحل الرب فيها بسلامه .

هذا وان « بازق » هى « خربة بزقة » ، وهى مدينة في وسط فلسطين ، تبعد حوالى ١٣ ميلاً شمال شرق شكيم (١٨) .

## ٢ - إمتلاك أورشليم ومدن أخرى :

إذ قيل : « أتوا بأدوني بازق إلى أورشليم » ( ع ٧ ) قدم بياناً تفصيلياً عن محاربة يهوذا للاستيلاء على أورشليم وقرية أربع ( حبرون ) وقرية دير... الأمر الذى سبق لنا الحديث عنه في مفهومه الروحى بشئ من التفصيل ، عند دراستنا لسفر يشوع ( الأصحاح الخامس عشر ) ... لذا أرجو الرجوع إليه ، مكتفياً هنا ببعض الإيضاحات الإضافية .



من جهة أورشليم فقد حاربوا أهلها واستولوا عليها ، ودخلوا بأدوني بازق فيها كأسير يموت هناك . غير أن الاستيلاء الكامل أو الدائم لهذه المدينة لم يتحقق إلا في عهد داود النبي والملك ( ٢ صم ٥ : ٦ ، ٧ ) . إذ يُقال أن اليبوسيين ، سكان أورشليم ( ييوس ) الأصليين رجعوا إلى حصنهم جبل صهيون ونزعوا المدينة عن يهوذا حتى إستولى إسرائيل عليها من جديد في أيام داود . ويرى البعض أن يهوذا أخذ المدينة ولم يأخذ الحصن الذى بقى في يد اليبوسيين حتى أيام داود الملك .

« وحارب بنو يهوذا أورشليم وأخذوها وضربوها بحد السيف وأشعلوا المدينة بالنار » ( ع ٨ ) . جاء في العبرية « ضربوها بغم السيف » كناية عن شدة الحرب إذ كان السيف يلتمهم كغم يبتلع الفريسة فلا توجد . أما إشعال المدينة بالنار فلا يعنى حرقها تماماً وإنما حرق جزء منها ، كالقول بأن الثوب إحترق ، بالرغم من أن الجزء المحترق صغير . والدليل على ذلك أن المدينة بقيت يسكنها اليبوسيون مع يهوذا وبني بنيامين ( ع ٢١ ، يش ١٥ : ٦٣ ) .

إن كانت [ أورشليم الأرضية هذه إنما هى ظل أورشليم السماوية ( ١٩ ) ] كما يقول القديس أغسطينوس ، فإنها تصير مسكناً ليهوذا إن ضُرب اليبوسيون ( المّداسون بالأقدام ) بغم السيف ، أى حُطم فى القلب كل ما يستحق أن يُداس بالقدمين ، وأن أشعلت المدينة بنار الروح القدس الذى ينزع عنها البرود الروحى ويلهبها بنيران الحب التى لا تنطفئ .

إذ تمتع يهوذا بأورشليم الملتبة بنار الروح القدس لا يتوقف عن الجهاد الروحى بل ينزل « لمحاربة الكنعانيين سكان الجبل والجنوب والسهل » ( ع ٩ ) . هكذا ينزل من أورشليم المدينة المرتفعة حوالى ٢٥٩٣ قدماً ليحارب « الكنعانيين » والتى تعنى ( الهياج ) ، فلا يستطيع من يملك أورشليم أى تكون له « رؤية السلام » أو أن يحتل الهياج الداخلى للقلب خلال الخطية بل يحاربه حتى يكون له السلام الفائق فى المسيح يسوع . أما المناطق التى يحاربها فهى :

أولاً - سكان الجبل ، وقد دُعيت هكذا لأن الأرض جبلية ، تقع جنوبى أورشليم وتضم بيت لحم وحبرون .

ثانياً - الجنوب ، تترجم عن العبرية هكذا « الجنوب » ، لكنها تعرف بالنجب . كلمة نجب في العربية تعني لحاء الشجر بعد جفافه ، أو قشرة ساقه الجافة . وقد دُعيت المنطقة بالنجب بسبب اتسامها بالجفاف والقحط ، تمتد ٧٠ ميلاً جنوب حبرون حتى تصل إلى التية أو القفر ، يحدها شرقاً بحر لوط وغرباً سواحل البحر .

ثالثاً - السهل وتترجم « هشفلة » ، عبارة عن منطقة منخفضة تحت سفح التلال. تمتد بين الساحل المنبسط وسلسلة جبال يهوذا ، وتتميز بخصوبة أرضها وكثرة أشجارها ونباتاتها على عكس منطقة النجب في عصر القضاة كان الفلسطينيون يشغلون الساحل المنبسط وبنو إسرائيل يشغلون جبال يهوذا ، وكانت المعارك تدور بينها في السهل ( هشفلة ) .

لقد حارب بنو يهوذا الكنعانيين في هذه المناطق الثلاث : الجبل والنجب ( الجفاف ) والسهل ، وكان بنو يهوذا الحقيقي - يسوع المسيح - يتعقبون الخطية بالروح القدس لكي يحطموها منطلقين إلى الجبل عالياً بلا خوف من سكانه ، وإلى النجب وسط القفار بلا ارتباك ، وفي السهل دون إغراء لخضرتها وثمارها . إنهم يجاهدون في كل المواقع : الجبال والقفار والأراضي الخصبة ، لا يحطمهم عنف الخطية وقسوتها ولا تجتذبهم إغراءاتها .

أما بخصوص قرية أربع أو حبرون ( ع ١٠ ) فقد رأينا كيف طالب كالب بن يفتة حقه في إمتلاكها ، وقد طرد بنو عناق الثلاثة وقتلهم ... وقد حملت أسماء المدينة وبنو عناق معانٍ رمزية سبق الحديث عنها (٢٠)

إهتم كالب بامتلاك هذه المدينة بكونها مدينة حصينة يصعب الاستيلاء عليها ، لهذا يبدو أن داود جعلها عاصمة لمملكته قبل استيلائه على أورشليم . وكان لهذه المدينة قدسيته عند اليهود ، ودُعيت بالخليل تذكراً لإبراهيم خليل الله الذي ضرب خيامه فيها ، وفيها دفن مع سارة إمرأته ( تك ٢٥ : ٧ - ١١ ) ، وقد صارت من مدن الملجأ ( يش ٢١ : ١١ - ١٣ ) . أما دعوتها « قرية أربع » ، فيرى بعض معلمى اليهود أنها دُعيت هكذا لأن فيها دُفن أربعة آباء : آدم وإبراهيم وإسحق ويعقوب مع زوجاتهم ( تك ٢٣ : ١٩ ؛ ٢٥ : ٩ ؛ ٤٩ : ٣٠ ، ٣١ ) ، كما سكن فيها أربعة من المشاهير :



إبراهيم وعابر وأشכול وعمرا . لكن الكتاب المقدس ينسب إسمها إلى « أربع الرجل الأعظم في العناقين » ( يش ١٤ : ١٥ ) ، وقد دعى « أربع » أبى عناق ( يش ١٥ : ١٣ ) .

بعد الاستيلاء على حبرون أو قرية أربع وقتل بنى عناق انطلق يهوذا إلى دبير أو قرية سفر ، حيث أعلن كالب بن يفتة أن من يضربها يعطيه عكسة إبنته امرأة ... هذه التى تمتعت بالينابيع العليا والينابيع السفلى كهبة من أبيها بعد أن تزوجت بعثيثيل فاتح قرية سفر ، أو دبير .

« دبير » من أصل عبرى يعنى ( يقرأ ) ، أما دعوتها « قرية سفر » أو كتاب ، أو « قرية سنة » ( يش ١٥ : ٤٩ ) أى ما يحويه الكتاب من شريعة أو سنن ، فيُظهر إنها كانت مركزاً للعلم والدين عند الكنعانيين . ظن كثيرون أن مكانها الآن قرية الظهرية التى تبعد حوالى ١٣ ميلاً جنوب غربى حبرون ، لكن الآن يرجح أن مكانها تل أبيب مرسيم التى تبعد غرباً نحو ١٣ ميلاً جنوب غربى حبرون وعلى بعد ثلاثة أميال شمال غربى شامير (٢١) .

رأينا أن كلمة « عثيثيل » تعنى ( إستجابة الرب ) ، فلا يستطيع أحد أن يغتصب قرية الكتاب المقدس إلا من يوهب له من قبل الله أو يُستجاب لطلبته ، عندئذ يتزوج عكسة إبنة كالب أى يلتصق بالحياة المقدسة ويتعرف على أسرارها لا كقرية يسكنها وإنما كعروس يتزوج بها . أما نزول عكسة عن الحمار لتطلب من أبيها الينابيع العليا والينابيع السفلى كهبة منه لإبنته ، إنما يشير إلى النفس التى تنزل عن إهتمامات الجسد الحيوانى ( الحمار ) لتطلب من أبيها السماوى ينابيع المياه الحية ، أى ثمار الروح على مستوى سماوى عالٍ ، كما تنعم بالثمر الذى تعيش به هنا على الأرض ( الينابيع السفلى ) (٢٢) .

يتحدث بعد ذلك عن إلتصاق بنى القينى ( وفى الترجمة السبعينية بنو حوباب القينى ) ، أى أبناء إخوة زوجة موسى ، ببني يهوذا إذ صعدوا من مدينة النخل أى أريحا التى خربت ولعنت لذا لم يذكر هنا إسمها ، وانطلقوا إلى برية يهوذا إذ كانوا لا يحبون سكنى المدن كسائر أهل البدو ( أر ٣٥ : ٦ ، ٧ ) ، فى جنوبى عراد ( تبعد ١٧ ميلاً جنوبى حبرون ) وسكنوا مع شعب هذا الموضع أى عماليق ! وهكذا إختلطت الحنطة بالزوان !

إشترك السبطان يهوذا وشمعون في ضرب « صفاة » ودعوها « حرمة » ، والتي هي في الغالب « تل السبع » . كلمة « حرمة » تحمل معنيين : « موضع مقدس ، خراب ؛ فقد حطموها تماماً وضربوها بسبب ما قاسوه فيها من مرارة في حرب العمالقة ( عد ١٤ : ٤٥ ) .

أما المدن « غزة ، وأشقلون وعقرون » ( ع ١٨ ) ، من عواصم الفلسطينيين الخمس ، فقد أخذها الفلسطينيون لكنهم لم يبقوا فيها زمناً طويلاً ، لذلك جاءت الترجمة السبعينية ( لم يأخذها يهوذا أى لم يرثها ) ...

« لم يُطرد سكان الوادى لأن لهم مركبات حديد » ( ع ١٩ ) ، كان ذلك مع بدء ظهور العصر الحديدي ، وقد إحتكر الفلسطينيون صناعته حتى لا ينتفع به الإسرائيليون ( ١ صم ١٣ : ١٩ - ٢٢ ) ، ولكن نصرة داود على الفلسطينيين كانت بداية لاستخدام الحديد كسلعة عامة في إسرائيل .

وسط هذه الانتصارات المتتالية أعلن الكتاب تهاون هذا الشعب : « وبنو بنيامين لم يطردوا اليبوسيين سكان أورشلیم ، فسكن اليبوسيون مع بني بنيامين في أورشلیم إلى هذا اليوم » ( ع ٢١ ) . وكما يقول العلامة أوريجانوس : [ إذ نسمع في الإنجيل بأن الخنطة تنمو مع الزوان ، بنفس الطريقة يوجد في أورشلیم أى الكنيسة اليبوسيون الذين يسلكون بحياة رديئة ، هؤلاء الفاسدون في إيمانهم كما في أعمالهم وكل طريقة حياتهم . من المستحيل تتنق الكنيسة بالكلية طالما هي على الأرض ( ٢٣ ) ] .

### ٣ - إمتلاك بيت إيل :

إن كان يهوذا قد جاء متقدماً كل الأسباب ، إذ كانت قرعته هي الأولى في الهجوم بكونه يمثل السيد المسيح نفسه الخارج من سبط يهوذا ، فقد جاء بعده في القرعة « بيت يوسف » أى سبطا إفرايم ومنسى . « يوسف » يعنى ( نمو ) ، و « أفرايم » يعنى ( ثمر متكاثر ) ، « منسى » أى ( ينسى ) ، فإن كنا في المرحلة الأولى قد رأينا يهوذا يطلب من أخيه شمعون أن يخرجاً معاً كأخوين متلازمين علامة إتحاد الإيمان بالاستماع للوصية أى بالعمل ، ففي هذه المرحلة ينطلق يوسف أى الثمور الروحي خلال عمل أفرايم مع منسى أى التمتع بثمر الروح مع نسيان محبة العالم .



يهوذا اقتنى اورشليم أى رؤية السلام ، وبيت يوسف أخذ مدينة بيت إيل أى بيت الله ؛ فبالإيمان (يهوذا) نعم برؤية السلام الإلهى الفائق داخلنا ، وبالنمو الروحى (يوسف) نصير نحن أنفسنا بيت إيل أى مسكناً مقدساً لله .

ليست هناك مدنية تحدث عنها الكتاب المقدس بعد اورشليم مثل بيت إيل ، التى كانت تُدعى مدينة لوز ؛ أول ما قدم إبراهيم أرض الموعد نصب خيمته فى الأراضى المرتفعة قرب بيت إيل (تك ١٢ : ٨ ، ١٣ : ٣) ، ولما هرب يعقوب من وجه عيسو متجهاً إلى ما بين النهرين بات فى مكان قرب مدينة لوز ، حيث شاهد السلم السماوى ودعا المدينة بيت إيل (تك ٢٨ : ١١ - ١٩ ؛ ٣١ : ١٣) ، وللأسف عند إنقسام المملكة أقام يربعام العجلين الذهبيين فى بيت إيل (١ مل ١٢ : ٢٨ - ٣٣) لذلك دعاها هوشع التبى «بيت آون» أى بيت الأصنام (هو ١٠ : ٥ ، ٨) . فعوض تابوت العهد (قض ٢٠ : ٢٧) الذى بارك المدينة وقدسها صارت مركزاً ريشياً للعبادة الوثنية فى إسرائيل (عا ٤ : ٤ ؛ ٥ : ٥) .

أما كيف استولى بيت يوسف على بيت إيل فيقول الكتاب : «صعد بيت يوسف أيضاً إلى بيت إيل والرب معهم» (ع ٢٢) . لقد دخلوها خلال معية الله ! لا نستطيع إقحام بيت إيل أى بيت الله إلا بالله نفسه الذى يحملنا فيه إلى بيته ، ويكشف لنا أسرارهِ ، ويمتتنا بحياته السماوية .

ويروى لنا الكتاب المقدس طريقة الدخول إلى بيت إيل بقوله :

أولاً - «واستكشف بيت يوسف عن بيت إيل» (ع ٢٣) ، أى أرسل بيت يوسف مراقبين أو جواسيس يستكشفون أمرها ، كما سبق فأرسل يشوع جاسوسين لمعرفة أسرار أريحا (يش ٢ : ١) . إن كان يوسف يمثل السيد المسيح فى جوانب كثيرة فإن بيت يوسف يمثل الكنيسة التى ترسل مراقبين أى خداماً للكلمة يشهدون للحق ويفتتحون كل قلب لحساب مملكة الله ، لتجعل منه بيت إيل الحقيقى .

إن كانت النفس البشرية هى بيت يوسف الحقيقى ، يليق بها ألا تكف عن استخدام كل طاقاتها وإمكانياتها كمراقبين عملهم تقديس الأعماق بالروح القدس ، لكى يظهر القلب كبيت إيل ، متحققاً فيه قول السيد المسيح : «ها ملكوت الله

ذاخلكم» ( لو ١٧ : ٢١ ) ، وقول الرسول . « أم لستم تعلمون أن جسدكم هو هيكل للروح القدس الذى فيكم الذى لكم من الله وأنكم لستم لأنفسكم؟! » ( ١ كو ٦ : ١٩ ) .

ثانياً - ينطلق المراقبون إلى مدينة « لوز » ، إذ قيل : « وكان إسم المدينة قبلاً لوز » ( ع ٢٣ ) . لم يذكر إسم المدينة بلا هدف ، فإن اللوز إنما يشير إلى كلمة الله كقول الرب نفسه لأرميا ( أر ١ : ١١ ، ١٢ ) . وكما يقول العلامة أوريجانوس أن اللوز يحمل قشرة خارجية تجف . وتسقط ، وله غلاف صلب يكسر ، فى داخله اللوز نفسه يؤكل . هكذا يرى أن كلمة الله أو الكتاب المقدس إذا فُسر حرفياً يكون الإنسان قد أكل الغلاف المرّ الجاف ، وإذا توقف عند التفسير السلوكى أو الأخلاقى يكون كمن إهتم بالغلاف الصلب ، أما من يدخل إلى التفسير الروحى العميق فينعم باللوزة نفسها الشهية والنافعة ( ٢٤ ) .

أرسل بيت يوسف المراقبين ليتعرفوا على لوز ويدخوا إليها فينعموا ببيت إيل ، هكذا لا تستطيع النفس أن تصير بيتاً لله ما لم ترسل المراقبين إلى كلمة الله ( لوز ) وتتعرف على أسرار الكتاب المقدس لتنتقل بالروح القدس المراقب الحقيقى ، القادر أن يدخل بها إلى أعماق مفاهيم أسرارهِ الروحية . لقد انطلق داود النبي بالروح إلى لوز حين قال : « أبتهج أنا بكلامك كمن وجد غنيمة وافرة » ( مز ١١٩ : ١٦٢ ) .

ثالثاً - « فرأى المراقبون رجلاً خارجاً من المدينة ، فقالوا له أرنا مدخل المدينة فنعمل معك معروفاً » ( ع ٢٤ ) . من هو هذا الرجل الذى يعرف مدخل المدينة والذى قاد المراقبين إليها إلا جماعة اليهود الذين أوتمنوا على كلمة الله وصارت إليهم النبوة ، فقد دخلوا بالعالم إلى معرفة السيد المسيح وكشفوا للأمم : « بيت إيل » وداخلها الحقيقية ، أما هم فذهبوا إلى أرض الحثيين ( ع ٢٦ ) وأقاموا لأنفسهم مدينة لوز حسب أهوائهم . إنهم كعمال فلك نوح الذين صنعوا الفلك لنوح وعائلته أما هم فلم يخلصوا .

لقد عمل بيت يوسف معروفاً مع الرجل وعشيرته وأطلقوهم ( ع ٢٥ ) ، لكن عوض أن يدخلوا معهم المدينة ويشتركوا معهم فى الميراث إنطلقوا للحياة مع الحثيين يشاركونهم جحودهم وعدم إيمانهم !



ما صنعه الرجل مع بيت يوسف -يفعله الكثيرون حتى اليوم ، يقودون الآخرين إلى معرفة الحق وأما هم فلا يدخلون . هذا ما خشاه الرسول بولس لثلا يسقط فيه عندما قال : « أقع جسدى وأستعبده حتى بعدما كرزت للآخرين لا أصير أنا نفسى مرفوضاً » ( ١ كو ٩ : ٢٧ ) . وما خشاه القديس يوحنا الذهبي الفم على نفسه ، إذ قال : [إني أسكب الدموع عندما أرى نفسى فى كرسي فوق كراسى الآخرين ، وعندما يُقدم لى إحترام أكثر من غيرى (٢٥) ] .

#### ٤ - التهاون مع الكنعانيين :

قلنا أن كلمة « الكنعانيين » تعنى ( هياجاً ) ، لذا فاستبقاء الكنعانيين وسطهم من أجل الجزية وعدم طردهم ( ع ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ إلخ ) إنما يشير إلى إنحراف القلب إلى محبة المال . فقد أعطانا الرب سلطاناً أن نطرد عنا كل هياج وكل تشويش روحى ، لكن من أجل الجزية أى محبة العالم لا نطرده بل نستبقيه لنفعا الزمنى ... الأمر الذى يحطم النفس هنا ويفقدها أبديتها هناك .

+ + +

## الإصحاح الثامن مقدمة في اللاهوتيات السفر

إن كان صُلب السفر كله يحمل نعمة الذل والضيق فقد إفتح الوحي السفر بروح الغلبة والنصرة على أدوني بازق والكنعانيين ليثبت فينا روح الرجاء المفرح ، والآن إذ تهاون الشعب في طاعة الرب إنتقل ملاك الرب إلى بوكيم لينطلق بهم إلى البكاء بروح التوبة حتى إذ يضيق بهم الأمر جداً يرسل لهم من ينقذهم خلال روح التوبة .

١ - ٥ .

١ - ملاك الرب في بوكيم

٦ - ١٠ .

٢ - موت يشوع

١١ - ٢٣ .

٣ - التعبد للبعل وإقامة قضاة

+++

### ١ - ملاك الرب في بوكيم :

« وصعد ملاك الرب من الجبل إلى بوكيم ، وقال : قد أصدتكم من مضر وأتيت بكم إلى الأرض التي أقسمت لأبائكم وقلت لا أنكث عهدي معكم إلى الأبد ، وأنتم فلا تقطعوا عهداً مع سكان هذه الأرض ، اهدموا مذابحهم ، ولم تسمعوا لصوتي ، فإذا عملتم ؟! فقلت أيضاً لا أطردهم من أمامكم بل يكونون لكم مضايقين ، وتكون آلهتهم لكم شركاً . وكان لما تكلم ملاك الرب بهذا الكلام إلى جميع بني إسرائيل أن الشعب رفعوا صوتهم وبكوا ، فدعوا إسم ذلك المكان بوكيم ، وذبجوا هناك للرب » ( ع ١ - ٥ ) .

تقدم لنا هذه العبارات ملخصاً دقيقاً للاهوتيات السفر كله ، وخطأ واضحاً لغايته .

ويلاحظ في هذه العبارات الآتي :



أولاً - ملاك الرب المذكور هنا غالباً ما يعنى ظهوراً إلهياً لكلمة الله كما يرى غالبية الدارسين . فكلمة الله الحى هو الذى قاد الشعب إلى الجلبال وهو الذى صعد بهم إلى بوكيم ، بنونه واهب التوبة وقابلها .

ثانياً - صعود ملاك الرب من الجلبال إلى بوكيم يحمل مفهوماً لاهوتياً عميقاً ، فالإسراجال كما رأينا فى دراستنا لسفر يشوع (٢٦) هو أول معسكر للشعب بعد عبوره الأردن ودخوله كنعان ، والاسم يعنى (متدحرج) أو (دائرة) ، جاء ليعلن عن دحرجة عار العبودية القديم (يش ٥ : ٩) ، وكأن عار العبودية لا يُنزع عنا إلا بدخولنا « دائرة الأبدية » . وكان الجلبال مركزاً لعمليات يشوع ، وفيه اختتن الشعب ثانية (يش ٥ : ٩) ، وظهر كموضع مقدس حتى أيام صموئيل النبي (١ صم ٧ : ٦) وغالباً ما كان به هيكل (٢٧) ، كما صار مركزاً لعمليات شاول الحربية ضد عماليق إلخ ... بمعنى آخر الجلبال إنما يعنى مقدس القلب الداخلى الذى فيه يدير ربنا يسوع (يشوع) العمل الروحى ، وفيه تتجلى الحياة السماوية (الختان الروحى الثانى) ، وفيه تقدم ذبيحة شكر لله ، وخلالها نصارع مع الشيطان (عماليق) ... هذا المقدس يفارقه ملاك الرب معلناً عصياننا وكسرنا للعهد المبرم مع الله ، وينطلق بنا إلى بوكيم ، فيتحول قلبنا إلى الندامة والبكاء حتى إذ نرجع إلى الله فى أعماقنا نقدم ذبيحة روحية للرب (ع ٥) .

ثالثاً - لخص ملاك الرب خطايانا فى إعلانه أنه لن ينكث العهد معنا إلى الأبد وإذا بنا نتجاهل العهد الإلهى لنقيم عهداً مع سكان هذه الأرض ، أى مع الخطايا . فإن كان الله إلهاً غيوراً ، إنما يريدنا فى إتحاد معه على مستوى الاتحاد الزوجى ، فكل إتحاد مع غيره (الخطايا) يُحسب زنى ، بسببه ينحل عقد إتحادنا الزوجى معه .

رابعاً - الله يقدر الحرية الإنسانية جداً ، فإذا نقيم العهد مع سكان هذه الأرض (الخطايا) يهيننا سؤل قلبنا فلا يطردهم من أماننا ... فيكونون مضايقين لنا ، وهكذا يجعل الله من تصرفاتنا الشريرة فرصة للتأديب . إنه لا يلزمنا بالتوبة ، لكن ثمار خطايانا المرة تضيق علينا فنرفع قلوبنا بكامل حريتنا لنرى الأذرع الأبدية مفتوحة لنا .

على أى الأحوال فإن صعود ملاك الرب من الجلبال إلى بوكيم وحديثه معهم هو بمثابة إعلان عن العلاج قبل استعراض مرارة المرض . هكذا يتعامل الله معنا ، إذ يفتح

أماننا أبواب الرجاء مقدماً حتى متى سقطنا نذكر رحمته وننتقل بالروح القدس إلى  
بوكيم لنقدم ذبائح التوبة للرب في إستحقاقات الدم الثمين .

والآن إذ قدم العلاج بدأ يكشف عن ظهور المرض فتحدث عن عصر يشوع والشيخ  
المراقين له حيث شهد الكل أعمال الله العجيبة فلم ينحرفوا عن الإيمان ، لكن الجيل  
التالى « لم يعرف الرب ولا العمل الذى عمل لإسرائيل » (ع ١٠) .

## ٢ - موت يشوع :

إذ سمع يشوع كلمات ملاك الرب فى بوكيم ورأى الشعب يرفع صوته ويبكى لأنه  
عرف ما سيحل به أو بالأجيال المقبلة كثرة لتهاونهم مع الأمم الوثنية ، دُجبت ذبائح  
للرب (ع ٥) ، ثم صرف يشوع الشعب ... « كل واحد إلى ملكه لأجل إمتلاك  
الأرض » (ع ٦) ، أى ذهب كل سبط ليملك ما قد تمتع به كنصيب له .

يا لها من صورة حية للكنيسة الحقيقية ، إذ تجتمع معاً مع يشوع لتمارس التوبة  
الجماعية فى بوكيم ، وتقدم ذبيحة الرب بروح واحد جماعى ، لكن كل واحد يملك  
نصيبه ! كأن الحياة الكنسية هى حياة جماعية تمثل جسداً واحداً ، لكن لكل عضو  
عمله وشركته الخاصة . بمعنى آخر لا تعنى الحياة الجماعية تجاهل العمل الشخصى أو  
العلاقة الشخصية السرية التى تربط النفس بالله ، كما أن العمل الشخصى لا يوقف  
الحياة الجماعية ، بل هما متلازمان ومتكاملان غير منفصلين . إني أعرف الرب إلهى  
كرأس خاص بى « حبيبى لى وأنا له » (نش ٢ : ١٦) ، ألتقى معه سرىاً على مستوى  
شخصى ، لكن كعضو فى الجماعة المقدسة ، فهو رأس الكنيسة (أف ١ : ٢٢) التى  
أنا عضو فيها .

تحدث عن حال الشعب فى عهد يشوع ، قائلاً : « وعبد الشعب الرب كل أيام  
يشوع وكل أيام الشيخ الذين طالت أيامهم بعد يشوع الذين رأوا كل عمل  
الرب العظيم الذى عمل لإسرائيل » (ع ٧) . متى كان يشوع الحقيقى ، يسوع  
المسيح ، هو القائد للكنيسة والمحرك لها روحياً يعبد الشعب الرب فى حرارة الروح ؛  
ومتى تسلم الكنيسة شيخ أى رعاة رأوا كل عمل الرب العظيم وتلامسوا مع صليبه تبقى  
الكنيسة ملتبة فى الروح ، أما إن تسلمها رعاة ليس لهم شركة مع يشوع الحقيقى  
فينحرف الشعب عن عبادة الله الحق .



أخيراً « مات يشوع بن نون عبد الرب ابن مئة وعشر سنين فدفنوه في تخم ملكه في تمنة حارس في جبل أفرام شمالى جبل جاعش » (ع ٨ ، ٩) .

اعلان موت يشوع والاهتمام بدفنه في تخم نصيبه إنما يكشف للشعب عن الإيمان بقيامة الجسد ، الأمر الذى لم يكن يستطيع اليهود في ذلك الحين إدراكه تماماً .

دفن في المنطقة الجرداء التى إختارها لنفسه بعد التوزيع للأسباط إذ كان زاهداً لا يطلب ما لنفسه بل ما هو للآخرين . إنه يدفن في أرض جرداء لينعم بالأرض الجديدة ، أى الحياة الأبدية حيث فيض الفنى السماوى .

دفن في « تمنة حارس » أو كما جاء في سفر يشوع « تمنة سارج » ( يش ٢٤ : ٣ ) ، وقد إشتهرت المدينة بالاسمين ، الأول تمنة حارس الذى يعنى ( نصيب الشمس ) ، والثانى تمنة سارج الذى يعنى ( نصيب مزدوج ) . ويرى الربانيون أنها دُعيت تمنة حارس بسبب وقوف الشمس في عهد يشوع ، لذلك رسمت صورة الشمس على قبره . على أى الأحوال دفن يشوع في هذه المدينة ليكون نصيبه شمس البر ، يسوع المسيح ، أى مات على رجاء التمتع به ، وبتمتعه بيسوع بحسب نفسه قد نال نصيباً مزدوجاً أو وفيراً .

كانت هذه المدينة في جبل أفرام شمالى جبل جاعش أى جبل الزلزلة ، الذى يذكرنا بالزلزلة التى حدثت عند قيامة يشوع الحقيقى ، كأن يشوع قد مات منتظراً أن يكون « شمس البر » نفسه هو نصيبه المزدوج ، به ينعم بالزلزلة للحياة القديمة ليتمتع بحياته المقامة من الأموات .

### ٣ - التعبد للبعل وإقامة قضاة :

الآن إذ أعلن موت يشوع على رجاء القيامة ومات الجيل الذى عاين أعمال الرب العظيمة « قام بعدهم جيل آخر لم يعرف الرب » (ع ١٠) ... وفى عبارات قليلة كشف بقية الأصحاح عن جوهر أحداث سفر القضاة ومعاملات الله مع الشعب في ذلك الحين ، إذ قال : « وتركوا الرب إله آبائهم الذى أخرجهم من أرض مصر وساروا وراء آلهة أخرى من آلهة الشعوب الذين حولهم وسجدوا لها وأغاظوا الرب » (ع ١٢) . لقد نسى الجيل الجديد أعمال الله محب البشر مع آبائهم وانسحب

قلوبهم إلى العبادات الوثنية من أجل ما تحمله من رجاسات وملذات جسديه طريقها سهل ، فتركوا إله آبائهم ونقضوا عهده (ع ٢٠) وعبدوا البعليم والعشتاروت (ع ١٣) فأغاظوا الرب الذي حمى غضبه عليهم (ع ٢٠) .

ماذا تعنى اغاظة الرب وما معنى حمو غضبه عليهم ؟ الله ليس فيه انفعالات مثلنا لكنه حب مطلق ، وفي حبه يضمنا إليه كعروس له ، يغير علينا . يودنا أحياء وأبناء نسكن في حضنه ، ويسكب حبه بلا حدود فينا . فاغاظته إنما تعنى تهاوننا نحن في قبول حبه واستهتارنا بصدافته ، أما غضبه فإشارة إلى سقوطنا تحت عدله الإلهي نجتني ثمر خطايانا ... فيبدو الله كغاضب . إذ تركوا الله مصدر حياتهم وإنطلقوا إلى العبادات الباطلة سقطوا في الباطل واجتنبوا منها ثمر عملهم ، وحرّموا أنفسهم بأنفسهم من الرحمة الإلهية ، ومع هذا فهو يسمح لهم بذلك حتى يضيق بهم الأمر جداً (ع ١٥) ، عندئذ كان يقيم لهم قضاة يخلصونهم من يد ناهبيهم (ع ١٦) . وللأسف «عند موت القاضى كانوا يرجعون يفسدون أكثر من آبائهم ...» (ع ١٩) .

هذه هى قصة سفر القضاة كله ، بل هى قصة حياة الكثيرين منا ، سرعان ما ننسى معاملات الله معنا لنسلك حسب أهوائنا وإذا نخضع لثمر شرنا نصرخ فينجى ، لنعود مرة أخرى فننسى الرب ونتعدى عهده !

أما عبادة البعل فكانت تُقدم للإله الكنعانى «بعل» وجمعه «بعليم» ، ومعناه (سيد) أو (رب) أو (زوج) . وكانت زوجته الإلهة عشتاروت : هو إله الخصب ورب المزارع والمهتم بالحيوانات إله الشمس ، وهى إلهة القمر . لذا كانت النساء يعجن لها فطيراً (أر ٧ : ١٨) يُرسم عليه صورة القمر . وكان المتعبدون لها يحسبون البعل أباً لهم والعشتاروت أمّاً ، وكانوا يقدمون لها من أطفالهم ذبائح ومحرقات . إذ كانت بعض الأصنام تصنع من النحاس مجوفة ، يوقدون تحتها النيران ومتى إحترت جداً وتوهجت تلقى الأم رضيعها على يديه المتوهجتين وتضرب الطبول حتى لا تُسمع صرخات الرضيع ، هو يحترق ! وكان للبعل كهنة كثيرون يخدعون الناس بسحرهم وشعوذتهم ، كما وُجدت أحياناً كاهنات هن نساء وبنات يقدمن أنفسهن للزنى والرجاسات كجزء من العبادة «لقبي من طقوسها (هو ٤ : ١٤) .

هذا وقد انتشرت عبادة البعليم في الشرق بصورة متسعة حتى صار لبعض البلاد بعل خاص بها مثل بعل فغور ، وبعل زبوب إلخ ...



# الباب الثاني عصر القضاة

ص ٣ - ١٦

- |                         |           |
|-------------------------|-----------|
| ١ - عشيشيل بن قناز      | ص ٣       |
| ٢ - إهود بن جيرا        | ص ٣       |
| ٣ - شمعون بن عناة       | ص ٣       |
| ٤ - دبورة القاضي وباراق | ص ٤ - ٥   |
| ٥ - جدعون (يربعل)       | ص ٦ - ٨   |
| ٦ - رئاسة أبيمالك       | ص ٩       |
| ٧ - تولع بن قواة        | ص ١٠      |
| ٨ - ياثير الجلعاوي      | ص ١٠      |
| ٩ - يفتاح الجلعاوي      | ص ١١ - ١٢ |
| ١٠ - إيصان              | ص ١٢      |
| ١١ - إيلون الزبلوني     | ص ١٢      |
| ١٢ - عبدون بن هليل      | ص ١٢      |
| ١٣ - شمشون بن منوح      | ص ١٣ - ١٦ |



بعد المقدمة السابقة ( ص ١ ، ٢ ) بدأ بصلب السفر يعلن انحراف الشعب المتكرر وسقوطهم تحت الضيق وإرسال الله قضاة لانقاذهم :

- |           |                        |
|-----------|------------------------|
| ١ - ٧ .   | ١ - انحراف الشعب       |
| ٨ .       | ٢ - استعبادهم لكوشان   |
| ٩ - ١١ .  | ٣ - اقامة عثنيل قاضياً |
| ١٢ - ٣٠ . | ٤ - اقامة إهود قاضياً  |
| ٣١ .      | ٥ - اقامة شمعون قاضياً |

+++

## ١ - انحراف الشعب :

« فهؤلاء هم الأمم الذين تركهم الرب ليمتحن بهم إسرائيل كل الذين لم يعرفوا جميع حروب كنعان ، إنما لمعرفة أجيال بني إسرائيل لتعليمهم الحرب » ( ع ١ ، ٢ ) .

يبدأ صلب السفر بتقديم بيان عن الأمم الذين تركهم الرب لامتحان إسرائيل ، حتى تتدرب الأجيال الجديدة كيف تحارب ، وهنا نلاحظ أن الإسرائيليين قد تهاونوا في طرد الأمم ، فسمح الله ببقائهم في وسطهم ، ليكونوا أداة لتدريب الأجيال على الحرب ، لا بالمفهوم العام للتدريب العسكري ، إنما ليختبروا كيف يغلزون وينتصرون خلال الحياة التقوية والالتكال على الرب ، فيرون أعماله معهم لتصرتهم . هكذا يخرج الله حتى من ضعفاتنا خيراً !

يعلق الأب دانيال على هذه العبارة ، قائلاً : [ ترك الأمم لا لينزع سلام الشعب

ولا ليصيبهم ضرر، إنما لعلمه أن في هذا خيرهم . فإذا يضايقهم الأمم بالهجوم يشعرون باحتياجهم إلى العناية الإلهية . لهذا يستمرون متطلعين إلى الله ، طالبين معونته ، ولا يتهاونون في كسل ولا يفقدون فضيلة الاحتمال والعمل ، مجاهدين في الفضيلة (٢٨) ] .

قدم بياناً بأساء هؤلاء الأمم :

أولاً - أقطاب ( أمراء ) الفلسطينيين الخمسة ، وهم حكام المدن الفلسطينية الرئيسية الخمس : جت وأشدود وغزة وأشقلون وعقرون . كان الفلسطينيون في ذلك الحين شعباً عظيماً ذا بأس ، ومدنهم حصينة ، إحتكروا صناعة الآلات والأسلحة الحديدية ( ١ صم ١٣ : ١٩ - ٢١ ) . بعد موت يشوع أخذ يهوذا غزة وأشقلون وعقرون ( ١ : ١٨ ) ، وضرب شمجرج ٦٠٠ رجلاً منهم بمنساق البقر ( ٣ : ٣١ ) ، إلا أن الفلسطينيين استردوا هذه البلاد وسقط العبرانيون في قبضتهم ( ١٠ : ٦ ، ٧ ) ... وصارت هناك عداوة مستمرة بين بني إسرائيل والفلسطينيين .

ثانياً - جمع الكنعانيين (٢٩) ، والصيدونيين ، والحويين (٣٠) سكان جبل لبنان ، والحثيين (٣١) ، والأموريين (٣٢) والفرزيين (٣٣) واليبوسيين (٣٤) ( سكان أورشليم أو ييوس ) .

أما علامة الانحراف فهي : « اتخذوا بناتهم لأنفسهم نساء وأعطوا بناتهم لبنهم وعبدوا آلهتهم » ( ع ٦ ) . هذه هي العلامة المزدوجة : الارتباط بغير المؤمنين خلال العلاقة الزوجية ، وعبادة الآلهة الغريبة ، والعجيب أنه يبدأ بذكر الزواج بغير المؤمنين قبل عبادة الآلهة الأخرى ، لأن الأولى هي العلة والسبب والثانية هي ثمرة طبيعية للإنسان الشهواني الذي يقبل الزواج خارج دائرة الإيمان ، لهذا يحذرنا الرسول ، قائلاً : « لا تكونوا تحت نير مع غير المؤمنين ، لأنه أية خلطة للبر والإثم ؟! أية شركة للنور مع الظلمة ؟! وأي إتفاق للمسيح مع بليعال ؟! وأي نصيب للمؤمن مع غير المؤمن ؟! » ( ٢ كو ١٤ ، ١٥ ) .

## ٢ - استعبادهم لكوشان :

إذ ارتبطوا مع الأمم خلال علاقات زوجية سقطوا معهم في عبادتهم للبعليم والسواري ( أعمدة تقام كتماثيل للآلهة ) ، ولهذا باعهم الرب لكوشان رشعتايم ملك



آرام النهرين ، لمدة ثمان سنوات ( ع ٨ ) .

« كوشان » إسم سامى يعنى ( يختص بكوش ) ، و « رشعتايم » تعنى ( ذى الشرين ) ، فإن كان الشعب قد إرتكب شراً مزدوجاً : الزواج بأعميات ، عبادة الأوثان ؛ لهذا أسلمهم للملك ( ذى الشرين ) ليكون علة تأديبهم لمدة ثمان سنوات ، بالكيل الذى به يكيلون يُكال لهم !

### ٣ - إقامة عثنيثيل قاضياً :

« وصرخ بنو إسرائيل إلى الرب ، فأقام الرب مخلصاً لبني إسرائيل فخلصهم : عثنيثيل بن قناز أخو كالب الأصغر . فكان عليه روح الرب وقضى لإسرائيل ، وخرج للحرب فدفع الرب ليده كوشان رشعتايم ملك آرام واعتزت يده على كوشان رشعتايم ، واستراحت الأرض أربعين سنة » ( ع ٩ - ١١ ) .

اختيار عثنيثيل قاضياً لم يأت جزافاً ، فقد أراد الله أن يكون أول القضاة ليعلن أن سرّ الغلبة والخلاص يكمن فى الله نفسه ، إذ كلمة عثنيثيل تعنى « إستجابة الله (٣٥) » أو « قوة الله (٣٦) » . فما يتحقق من خلاص لا يتم بقوة بشرية إنما هو إستجابة الرب الذى يسمع صرخات أولاده ويعمل فيهم بقوة الإلهية .

عثنيثيل هذا إستولى على قرية سفر ( كتاب ) وتزوج بعكسة إبنة كالب أخيه ( يش ١٥ : ١٥ - ١٩ ؛ قض ١ : ١٣ - ١٥ ) . فهو يمثل الإنسان الروحى الذى ملك قرية الكتاب أى تعرّف على أسرار كلمة الله بطريقة روحية فى حياة تقوية (٣٧) ، فتأهل لخدمة الرب ، وأمكنه أن يغلب كوشان رشعتايم أى يغلب الشر المزدوج الذى استعبد البشرية ، وبه تستريح الأرض أربعين سنة . بمعنى آخر التمتع بكلمة الله هو طريق الغلبة على الشر وتحطيم سلطانه واستعباده كما هو طريق الراحة الحقبة بنزع العار والذل . فى هذا يقول المرتل : « دحرج عني العار والإهانة لأنى حفظت شهادتك » ( مز ١١٩ : ٢٢ ) .

ويؤكد الكتاب المقدس أن سرّ القوة فى عثنيثيل : « كان عليه روح الرب » ( ع ١٠ ) ، معلناً أن فضل القوة لروح الرب الحالّ عليه وليس فى ذاته .

إذن فى أول القضاة أعلن الله قوته واستجابته لصلوات شعبه خلال إسمه

« عثنيشيل » ، واطهر انه رجل الكتاب خلال تصرفاته « إستولى على قرية سفر » وأكد أن روح الرب حال عليه ويقوده ويرشده . ما أحوج الكنيسة في كل عصر إلى مثل عثنيشيل الذي يأتي مدعواً من الله ، يحمل قوته وروحه ، مفصلاً كلمة الحق باستقامة !

به استراحت الأرض أربعين سنة ( ع ١١ ) ؛ فإن كانت الأرض تشير إلى الجسد ، ورقم ٤٠ يشير إلى الحياة الزمنية المطوبة (٣٨) ، فانه إذا حملنا في داخلنا نفساً تسلك كهذا القاضى بروح الرب وتنعم بكلمة الله يستريح جسدنا في الرب ويكون مقدساً في عينيه كل أيام زماننا . ليكن عثنيشيل قائداً في داخلنا فنستريح ونمتلىء سلاماً فائقاً !

#### ٤ - إقامة أهود قاضياً :

في المرة الأولى باعهم الرب لكوشان رشعتايم ملك أرام لمدة ثمان سنوات ، أما الآن إذ رجعوا إلى الشر فسلمهم لعجلون ملك موآب لمدة ثمانى عشرة سنة حتى يتأدبوا بالأكثر... إننا إذ نكرر السقوط لا يقسو الرب علينا وإنما كطبيب يقدم دواء أكثر فاعلية حتى وإن بدا أكثر مرارة لشفائنا .

« عجلون » تعنى ( عجل سمين ) أو ( مثل العجل ) ، كناية عن قوته وغضبه الوحشى ، هذا بجانب أنه كان رجلاً سميناً جداً ( ع ١٧ ) . « شدد الرب عجلون » ( ع ١٢ ) ، لا بمعنى أنه ألقي القسوة في قلبه ، إنما رفع يده الإلهية التي كانت تعوقه عن طبيعته الوحشية نحو اليهود ، فتشدد للحرب مستعيناً ببني عمون ، إذ كان بنو موآب وبنو عمون متجاورين ، أرض موآب شرق القسم الجنوى من بحر لوط وبنو عمون إلى جهة الشرق منهم ؛ كما تحالف أيضاً مع عماليق وهم قبائل بدوية متوحشة حملوا عداوة لإسرائيل ظهرت أثناء عبور الأخير في البرية ( خر ١٧ : ٨ ؛ عد ١٣ : ٢٩ ؛ ١٤ : ٢٥ ) . تحالف الثلاثة معاً وضربوا إسرائيل بالسيف وامتلكوا أريحا « مدينة النخل » ( ع ٣ ) .

إن كان « الصديق كالنخلة يزهر » ( مز ٩٢ : ١٢ ) ، فالكنيسة هي مدينة النخل ، إن تركت إلهها وانحرفت إلى العالم تسايه في حياته وأفكاره يسمح الله بتأديبها

بمآب وعمون والعمالة ولكن إلى حين حتى تتأدب وترجع إليه . وما أقوله عن الكنيسة هنا أقصد الكنيسة على مستوى القلب ( المؤمن ) أو على مستوى كنيسة البيت أو العائلة أو جماعة المؤمنين في بلد أو آخر الخ ... إن العدو لا يقدر أن يقترب إلى مدينة النخيل مادام ليس له موضع فيها ، لكن إن حلت مدينة النخيل سمات الأمم الوثنية تنحني بالعبودية لهم وتنكسر أمامهم ، ويسلمها الرب لهم حتى تصرخ لتتقدس به وتنزع الآلهة الغريبة عنها . بمعنى آخر لا يستطيع عجلون وحلفاؤه أن يدخلوا إلى حياتك ويسيظروا على قلبك وفكرك مادام ليس لهم موضع فيك ، لكن إن قبلت أفكارهم أو مارست عباداتهم أو سلكت حسب هواهم تفتح أبواب قلبك أمامهم ليدخلوا ويملكوا عوض الرب !

إذ صرخ إسرائيل بعد ثمان عشرة سنة « أقام لهم الرب مخلصاً أهود بن جيرا البنيامين رجلاً أعسر » ( ع ١٥ ) . يرى البعض أن كلمة أهود إختصار لكلمة « أبيهود » التي تعني ( أبي مجد أو جلال (٣٩) ) بينما يرى آخرون أن أهود تعني ( متحد (٤٠) ) . فإن كان القاضي الأول يُدعى « إستجابة الله أو قوته » ، بكونه ثمرة الصراخ والطلب لله القدير ، فإننا هنا نجد القاضي يعني ( أبي مجد أو جلال ) ، وكأنه ثمرة أينما السماوى الذى يغير على مجده وجلاله فينا فيرسل لنا خلاصاً من عندياته ؛ أو معنى ( متحد ) إذ تنعم بالخلاص خلال إتحادنا مع الله فى إبنه يسوع المخلص الحقيقى .

كان أهود رجلاً أعسراً أى يعمل بيده اليسرى ، وقد جاء الأصل العبرى بمعنى أنه ( رجل مغلق اليد اليمنى ) أما الترجمات الأخرى فتعنى أنه يعمل بيده اليسرى بمنزلة اليمنى . يقول المؤرخ يوسفوس أن أهود كان ماهراً فى استعمال يده اليسرى تكمن فيها كل قوته . وفى مناظرات القديس يوحنا كاسيان قدم لنا الأب تادرس مفهوماً روحياً لاستخدام اليد اليسرى ، إذ يقول : [ ( الرجل الكامل ) يشبه فى الكتاب المقدس بالأشول ... يستخدم يده اليسرى كما لو كانت اليمنى . ويمكننا أن ننال هذه القوة باستخدامنا الأشياء السارة استخداماً سليماً ومفيداً ، هذه التى هى لليمين . واستخدامنا الأشياء المؤلمة التى هى لليساى استخداماً حسناً « سلاحاً للرب » كقول الرسول : الإنسان الداخلى له جانبان ، أو بمعنى آخر « يدان » ، فلا يستطيع أى قديس أن يعمل من غير أن يستعمل يده اليسرى وهذا يظهر كمال الفضيلة . فالإنسان الماهر



يقدر أن يحول كل يد له إلى « يد يمينية » ... أستطيع أيضاً أن أقول بأن يوسف كان رجلاً أشولاً ، ففي أفراحه كان عزيزاً جداً عند والديه ، محباً لإخوته ، مقبولاً لدى الله ؛ وفي ضيقاته كان عفيفاً ، مؤمناً بالله ، وفي سجنه كان أكثر شفقة على المسجونين ، متسامحاً مع المخطئين ، صافحاً عن أعدائه ... إن هؤلاء الرجال ( أيوب ويوسف وغيرهما ) وأمثالهم بحق يُدعى كل منهم رجلاً أشولاً ، إذ يقدر أن يستخدموا كل يد لم كأيد يمينية ، قاتلين بحق : « بسلاح البر لليمين واليسار ، بمجد وهوان ، بصيت ردىء وصيت حسن ... » ( ٢ كور ٦ : ٧ ، ٨ ) . ويتحدث سليمان في سفر نشيد الأناشيد عن اليد اليمنى واليد اليسرى في شخص العروس ، قائلاً : « شماله تحت رأسي ويمينه تعانقني » ( نش ٢ : ٦ ) . وبينما يظهر أن كليهما مفيد إلا أنها تضع إحداها تحت الرأس لأنه ينبغي أن تخضع الضيقات لمراقبة القلب فتصير نافعة لأنها تهذبنا إلى حين ، وتؤدبنا لأجل خلاصنا ، وتهبنا الكمال في الصبر . أما اليمينية فتأمل أن تلتصق بها لكي ما تلاحظها فتتال المعانقة المباركة التي للعريس ، وفي النهاية تضمها إليه . وهكذا يُحسب كل منا « أشول » عندما لا يؤثر فينا الرجاء ولا العوز . فلا يغويننا الرخاء ولا يدفع بنا نحو الإهمال الخطير ، كذلك لا يجذبنا العوز إلى اليأس والشكوى ( التذمر ) بل نقدم الشكر لله في كل شيء ( ١ ) .

نعود إلى هذا القاضي لنجده يحمل سيفاً ذا حدين تقلده تحت ثيابه على فخذه اليمنى ليقتل به عجلون ملك موآب بعد أن يقدم له هدية يحملها كثير من الرجال ؛ يقتله بعد أن يصرف الرجال حاملي الهدية ويتصرف معهم ، ليعود ويلتقي مع الملك على انفراد في عليّة برود ، وهي عليّة خاصة بعجلون في أعلى القصر يجلس فيها كمظلة صيفية ليتبرد من الحر . قتله أهود بالسيف في عقر داره ومكان أمانه بعد أن قام عجلون عن كرسيه ليعود فيسقط على الأرض في دماثة ولا يجلس على كرسيه بعد . ترك أهود السيف في بطن عجلون ولم يسحبه وانطلق من الرواق وأغلق أبواب العلية على القتل . وإذا خرج العبيد ورأوا الأبواب مغلقة قالوا : إنه مغيب رجليه في مخدع البرود ، وهو تعبير متأدب عن دخوله إلى المرحاض ... وإذا طال إنتظارهم خجلوا ، فأخذوا المفتاح وفتحوا ليجدوه قتيلاً على الأرض . وإذا هرب أهود جمع بني إسرائيل في جبل أفرايم وأعلن أن الرب دفع إليهم أعداءهم ، فنزلوا وراءه وأخذوا غناوض الأردن إلى موآب وتمكنوا من قتل نحو عشرة آلاف رجل كل نشيط وكل ذى بأس ولم ينج أحد .

هذه القصة كما عرضتها في إختصار شديد تحمل صورة رمزية رائعة لعمل المخلص الحقيقي يسوع المسيح خلال الصليب ، إذ نرى فيها الآتى :

أولاً - إسم المخلص أو القاضى « أهود » وقلنا أنه يعنى ( أبى مجد أو جلال ) ، كما تعنى ( متحد ) ، ففى المسيح يسوع المخلص الحقيقي تمجد الآب كقول السيد فى ليلة آلامه : **مجد إبنك لمجدك إبنك أيضاً ... أنا مجدتك على الأرض** » ( يو ١٧ : ١ ، ٤ ) . كيف مجد الإبن الآب ؟ يقول القديس أغسطينوس : **[ إذ تمجد الإبن خلال قيامته بواسطة الآب ، مجد هو الآب بالكراسة بقيامته (٤٢) ]** ، وكما يقول : **[ تحقق هذا بإنجيل المسيح بمعنى أن الآب صار معروفاً للأمم خلال الإبن وهذا مجد الإبن الآب (٤٣) ]** ، **[ يمجّدك الإبن ، بمعنى أنك تصير معروفاً لكل جسد أنت أعطيته إياه (٤٤) ]** .

هكذا خلال الصليب مات الإبن بالجسد فجده الآب بقيامته ، ومجد الإبن الآب خلال الكرازة بالقيامة وسحب قلب الأمم إلى خبرة معرفة الآب .

أما المعنى الثانى لكلمة أهود أى ( متحد ) ، فإن هذا الإسم ينطبق على السيد المسيح بطريقة فريدة إذ هو واحد مع أبيه . وقد جاء إلى الصليب لكى يجعلنا نحن أيضاً متحدين معاً فيه ، ففى صلاته الوداعية يقول : **« أيها الآب القدوس احفظهم فى إسمك ، الذين أعطيتنى ليكونوا واحداً كما نحن ... ليكونوا هم أيضاً واحداً فينا »** ( يو ١٧ : ١١ ، ٢١ ) .

ثانياً - يظهر أهود حاملاً سيفاً ذا حدين تقلده على فخذه اليمنى ليقتل به عجلون ، وكأنه بالسيد المسيح الذى قيل عنه : **« تقلد سيفك على فخذك أيها الجبار جلالك وهاءك »** ( مز ٤٥ : ٣ ) . وكما يقول القديس أغسطينوس : **[ ماذا يعنى بقوله « سيفك » إلا « كلمتك » ؟ ! فهذا السيف بدد أعداءه ، وهذا السيف إنقسم الإبن ضد أبيه والإبنة ضد أمها والكنة ضد حماها . نسمع فى الإنجيل : « ما جئت لألقى سلاماً بل سيفاً »** ( مت ١٠ : ٣٤ ) ... **إن أراد أحد الشبان أن يكرس حياته لخدمة الله فيقاومه أبوه يصيران منقسمين ضد بعضهما البعض . فالواحد يعد بالميراث الأرضى والآخر يحب السماوى ؛ واحد يعد بشىء والآخر يطلب شيئاً آخر . لا يظن الأب أنه غطىء مع أنه يجب أن يُفضل الله عنه (٤٥) ]** . هكذا تقدم السيد المسيح بسيفه أى

وصيته على فخذة أى على جسده ، إذ جاءنا متجسداً يتحدث معنا وجهاً لوجه .

يصف سفر القضاة سيف أهود بأنه ذو حدين ، وكما يحدثنا الرسول بولس عن كلمة الله أنها كسيف ذى حدين (عب ٤ : ١٢) ، بالحد الأول يعمل فى قلب الكارز والثانى فى قلوب المستمعين ، إذ كلمة الله تعمل فى الرعاة والرعية كسيف يتر الشر ويعزله حتى يُقدم القلب نقياً للرب .

ثالثاً - أخذ أهود لعجلون هدية يحملها قوم من عنده ، وكأنه بالسيد المسيح الذى قبل الصليب فرأى الشيطان فى ذلك العمل هدية له ، عملاً مفرحاً به يتخلص من السيد . وقد حمل سمعان القيروانى مع السيد صليبه ، وكأنه كان حاملاً معه للهدية . عند قتل عجلون كان أهود وحده ، إذ اجتاز السيد المسيح المعصرة وحده ولم يكن معه أحد من الشعوب كما قيل بأشعيا النبي (٦٣ : ٣) .

رابعاً - كان عجلون فى عليّة برود كمن يستجم من الحرّ ، وهكذا التقى السيد المسيح مع عدو الخير خلال الصليب حين ظن العدو أنه كمن يستجم من نيران كرازة المسيح وحرارة أعماله الفائقة ، فبينما كان يظن فى نفسه أنه يستريح إذا به يُقتل .

خامساً - قتل أهود عجلون بعد أن قام من كرسيه الملكى ، فسقط على الأرض قتيلاً ، وكأنه إبليس الذى فقد سلطانه (كو ٢ : ١٥) وسقط من السماء كالبرق (لو ١٠ : ١٨) .

سادساً - أغلق أهود على عجلون القتل الباب حتى لا يفتحه إلاّ خدامه أو عبيده ، وهكذا إذ نزع الرب عن إبليس بالصليب سلطانه جعله كقتيل ليس من يلتقى به إلاّ من أراد أن يكون له خادماً وعبدًا . رجوع الإنسان إلى مملكة إبليس إنما يتحقق بمحض إرادة الإنسان ، إذ لا يحمل إبليس سلطاناً عليه يلزمه بالخضوع له . هذا ما أكده القديس يوحنا الذهبي الفم فى كثير من مقالاته (٤٦) .

سابعاً - بعد قتل عجلون على يدى أهود ، قتل الشعب عشرة آلاف جبار بأس من الموابيين ، فإن كان إبليس قد تحطم تماماً على يدى السيد المسيح على الصليب ، فإن عمل الكنيسة ، شعب المسيح ، ألا تبقى شيئاً من أعمال إبليس داخل قلبنا . السيد المسيح غلب لحسابنا وخلص البشرية ، لكى لا يتوقف المؤمنون به عن الجهاد الروحى



ضد الخطية - أعمال إبليس وجنوده - حتى النهاية .

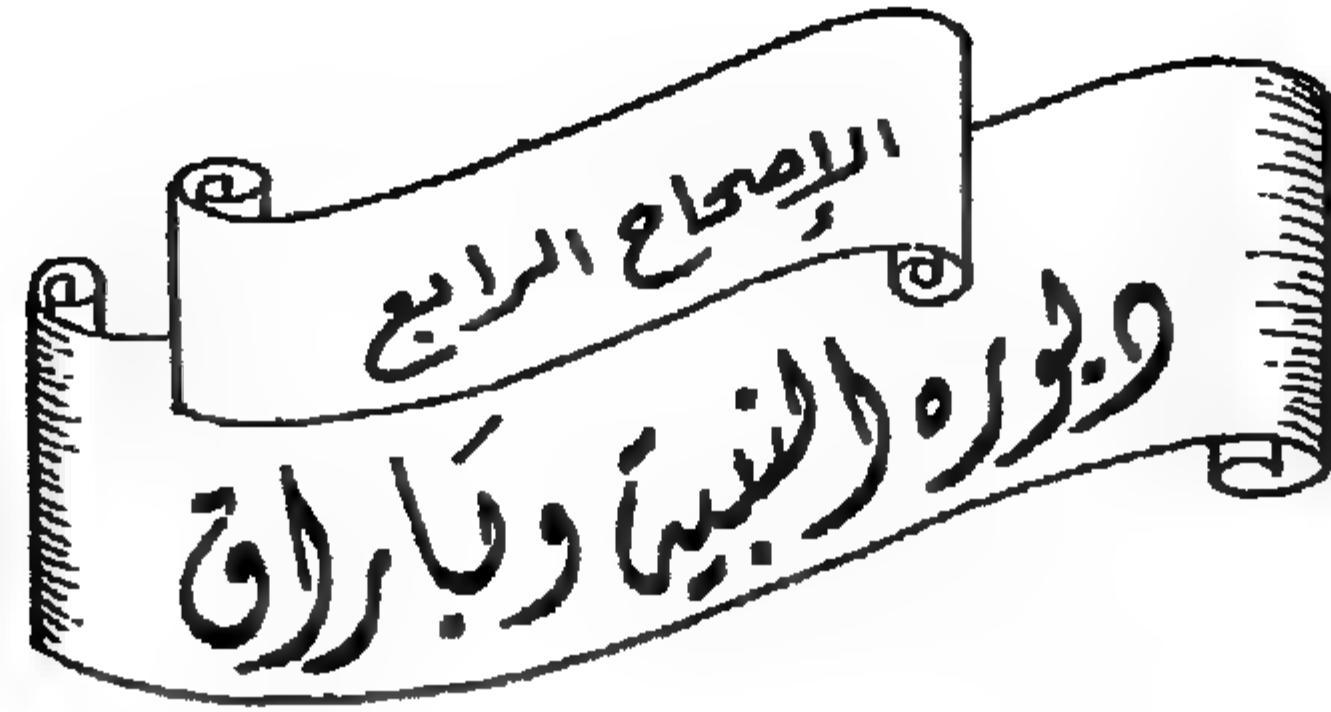
## ٥ - إقامة شمعرجااضيأ :

قام شمعرجا بعد أهود ، ولا يعنى هذا أن أهود قد مات ، إذ يرى البعض أن شمعرجا حارب فى أيام أهود وكان عمله محلياً .

ربما لم يجد شمعرجا آلة للحرب فاستخدم منساس بقر ، وهى أشبه بعصا فى طرفها حديدة حادة تستخدم فى رعاية البقر . على أى الأحوال الله يعمل بالقليل كما بالكثير . إنه يستخدمنا للعمل الروحى حتى وإن كنا لا نملك من المواهب والطاقات إلاً منساس بقر .

+ + +





في كل عصر يبرز الرب دور النساء الإيجابي حتى لا يعيشن في حياة سلبية بل يقمن بدورهن وسط الجماعة ، وقد فاقته دبورة النبية والقاضية الكثير من القضاة أنفسهم .

١ - ٣ .

١ - سقوط إسرائيل في الشر

٤ - ٩ .

٢ - دبورة تحت باراق

١٠ - ٢٤ .

٣ - دبورة تقتل سيسرا

+++

## ١ - سقوط إسرائيل في الشر :

عاد إسرائيل يعمل الشر في عيني الرب فباعهم بيد يابين ملك كنعان الذي ملك في عاصمة الكنعانيين « حاصور » وكان رئيس جيشه سيسرا ساكناً في حروشة الأمم ، وبقى إسرائيل في ضيق شديد لمدة عشرين عاماً .

كلمة « حاصور » تعني ( حظيرة ) كما تعني ( محاط بسور ) إذ كانت بمثابة حصن ، تقع قرب بحيرة ميروم ، المعروفة الآن ببحيرة الحولة ( يش ١١ : ١ - ٥ ) . مدينة حاصور تعرف اليوم بتل القدح وربما حظيرة أو خربة صرة . أما « يابين » فغالباً ما كان لقباً لملوك كنعان كفرعون لملوك مصر ؛ أما سيسرا رئيس جيشه فيرى القديس أنطسطينوس أنه يعني ( الخروج من الفرع )<sup>(٤٧)</sup> .

إذ تكرر شر إسرائيل باعهم للتأديب بواسطة « سيسرا » أي بفقدان الفرع ، وهذا من أقسى درجات التأديب ، إذ يفقد الإنسان معية الرب واهب الفرع فيصير في قلق داخلي وكآبة قلب لا ينزعها إلا عودة القلب إلى الله ليتقدم كمقدس له أو سماء تحمله في داخله بروح الفرع والتهليل .

كان ملك كنعان أو رئيس « الضجيج » وعدم السلام ساكناً في « حاصور » عاصمته أي كمن في حصن ، يرسل سيسرا إلى القلب ليحطم كل فرح فيه .

كان سيسرا ساكناً في « حروشة الأمم » ( ع ٢ ) ، أي خليط الأمم أو ليف من الأمم ، وهو موضع في شمال فلسطين دعى هكذا نظراً لاختلاف أجناس سكانه ، أو لأن مجموعة مختلفة من الجنسيات قد إختلطت معاً في هذه المنطقة وأنشأت دولة مستقلة دعيت بحروش الأمم . كان سيسرا أي ( الخروج عن الفرع ) يقطن وسط الخليط من الأمم ، بمعنى أن الإنسان يفقد فرحه الروحي حينما يتحول قلبه إلى حروشة الأمم الوثنية أي خليط من الخطايا والرجاسات .

## ٢ - دبورة تحت باراق :

لقد عمل الله بأهود الرجل الأشول ، كما استخدم شمعون الذي لا يملك إلا مناس بقر يحارب به ، والآن يعمل بإمرأة أو كما يقول القديس أمبروسيوس بأرملة ، حتى يسند الكل رجالاً ونساءً ، المتزوجين والأرامل والعذارى ، فيكون لكل دوره الروحي في حياة الجماعة المقدسة .

في هذا يقول القديس أمبروسيوس : [ أظهرت ( دبورة ) أن الأرملة ليست غير محتاجة إلى معونة الرجل مادامت غير معوقة بجنسها واضعة على عاتقها أن تحقق التزامات الرجل ، فقد عملت أكثر مما تعهدت . فعندما كان القضاة يحكمون اليهود ، إذ لم يستطيعوا أن يجدوا من يحكمونهم ببر رجولي أو يدافعون عنهم بقوة رجولية والتهبت الحروب من كل جانب إختاروا دبورة لتحكم عليهم . هكذا حكمت أرملة الآلاف من الرجال في وقت السلام ودافعت عنهم ضد العدو ( وقت الحرب ) . لقد وُجد في إسرائيل قضاة كثيرون من قبلها لكن لم توجد من قبلها قاضية ... وإنني أعتقد أن عملها كقاضية قد سُجل ، وأفعالها قد وُصفت حتى لا تتوقف النساء عن العمل الشجاع بسبب ضعف جنسهن . أرملة حكمت الشعب ، أرملة قادت الجيوش ، أرملة إختارت القواد ، أرملة صممت على الحرب ونالت نصرات ... ليس الجنس هو الذي يصنع القوة بل الشجاعة (٤٨) ] . ويختم حديثه عن دبورة القاضية بقوله : [ أيتها النساء ليس لكن عذر بسبب طبيعتكن ؛ أيتها الأرامل ليس لكن حجة بضعف جنسكن . لا تنسبن تغييركن إلى فقدانكن عون الزوج ، فلكل إنسان حماية كافية إن كانت نفسه لا تعوزها الشجاعة (٤٩) ] .



إن كنا نرى في القضاة صوراً متبانية لشخص السيد المسيح وعمله الخلاصى ، فإن دبورة تحمل صورة حية لكنيسة المسيح في جوانب كثيرة منها :

أولاً - من جهة الاسم تدعى « دبورة » أى ( نحلة ) ، وقد قيل عن الكنيسة كنحلة : « شفتاك ياعروس تقطران شهداً ، تحت لسانك عسل ولبن » ( نش ٤ : ١٢ ) ، كما قيل عنها : « النحلة ضئيلة بن الطير وشهدها أعذب ما يستساغ من الطعام » ( ابن سيراخ ١١ : ٣ ) . ويقول القديس غريغوريوس النيسى : [ النحلة محبوبة من كل أحد ، ويقدرها الجميع ، فبالرغم من ضعف قوتها لكنها تحمل حكمة علوية وتسعى دوماً لبلوغ حياة الكمال ... هكذا يليق بنا ( كالنحلة ) أن نظير على مروج التعاليم الموحى بها ، ونجمع من كل منها مخازننا التى للحكمة . هكذا يتكون العسل فى داخلنا وكأنه ذلك المحصول الحلو الذى يخزن فى قلوبنا كما فى خلية نحل ، وبواسطة التعاليم المتنوعة تتشكل فى ذاكرتنا مخازن على مثال الخلايا الشمعية التى لا تهلك . يلزمنا أن نكون كالنحلة فإن عسلها حلو ولدغتها لا تؤذى ، ننشغل فى عمل الفضيلة الهام . إنها تنهمك بالحق فى تحويل أتعاب هذه الحياة إلى بركات أبدية ، وتقديم جهادها لصحة ملوك وشعوب . هكذا أيضاً النفس تجتذب العريس ، ويعجب بها الملائكة ، الذين يكملون قوتها فى الضعف خلال الحكمة المكرمة (٥٠) ] .

ثانياً - إسم رجلها « لفيدوث » وهو جمع مؤنث للكلمة « لفيد » أو « لبيد » وتعنى « مشرق أو مصباح أو مشعل (٥١) » . أما عريس الكنيسة فهو ذاك الذى قال : « أنا هو نور العالم » ( يو ٨ : ١٢ ؛ ٩ : ٥ ) . إنه يشرق فى كنيسته لكى تستنير به ( مت ٥ : ١٤ ) ، وكما يقول القديس يوحنا الذهبى الفم على لسان السيد المسيح : [ حقاً أنا الذى أوقد النور ، أما استمرار إيقاده فيتحقق خلال جهادكم أنتم ... بالتأكيد لا تقدر المصائب أن تعطل بهاءكم إن كنتم لا تزالون تسلكون الحياة الدقيقة ، فتكونون سبباً فى تغيير العالم كله . إذن ، فلتُظهروا حياة تليق بنعمته حتى إذ تركزون فى أى موضع يصاحبكم هذا النور (٥٢) ] .

ثالثاً - كانت دبورة « جالسة تحت نحلة دبورة بين الرامة وبيت إيل فى جبل أفرام » ( ع ٥ ) . ما هذه النحلة التى دعيت باسمها ، وكانت تجلس تحتها ليصعد إليها الرجال للقضاء ، إلا خشبة الصليب التى تحدثت عنها الكنيسة العروس ، قائلة :

« تحت ظله إشتهيت أن أجلس وثمرته حلوة في حلقى » ( نش ٢ : ٣ ) . كانت دبورة تجلس تحت شجرة الصليب بين « الرامة » التي تعنى ( مرتفعات ) ، وبيت إيل التي هي ( بيت الله ) ، في جبل أفرام أى جبل الثمر المتكاثر . وكأن جلوسها تحت الصليب قد وهبها ثمراً متكاثراً ، إذ كانت تجلس على المرتفعات ( الرامة ) فوق هموم العالم وإغراءاته ، عند بيت إيل أى في بيت الرب لتتعم بمعيته على الدوام . ما أحوجننا أن نكون كدبورة نعمل بغير إنقطاع في دائرة الصليب ، مرتفعة قلوبنا إلى السمويات ومنطلقة إلى بيت الله الأبدى فنتعم بثمر الروح المتكاثر .

يصف القديس أمبروسيوس حال دبورة كقاضية قبل انطلاقها للحرب ، قائلاً :  
[ في وقت السلم لا نجد شكوى ولا خطأ في هذه المرأة ، بينما كان غالبية القضاة علة لخطايا ارتكبتها الشعب ليس بصغيرة (٥٣) ] .

رابعاً - تشير دبورة إلى الكنيسة في حث أولادها على الجهاد الروحي ضد إبليس وأعماله الشريرة ، أى الرجاسات والخطايا ، فقد أرسلت دبورة إلى باراق بن أبنوعم من قادش نقتالى تطالبه بالزحف على جبل تابور ومعه عشرة آلاف رجل من بني نقتالى ومن بني زبولون لمحاربة سيسرا رئيس جيش يابين .

يرى القديس أمبروسيوس أن باراق هو ابنها ، بينما يرى بعض الحاخامات اليهود أن باراق نفسه هو لفيدوت زوجها ، إذ أن لفيدوت كما قلنا يعنى مبرق أو مشعل ، والمعنى يقترب من كلمة باراق التي تعنى برق أو بارق . وقد دُعى هكذا بسبب نشاطه وسرعة حركته خاصة في الحروب ، يتحرك كالبرق الخاطف .

يرى القديس أمبروسيوس أن دبورة نجحت في عملها كقاضية خلال نجاحها في حياتها العائلية ، إذ قدمت ابنها باراق رجلاً ناجحاً ، وسلمته لقيادة الجيش بالرغم من المخاطر التي قد تلاحقه . يقول القديس : [ هذه المرأة ، قبل كل شيء هيأت كل التدابير الخاصة بالحرب ، مظهرة أن إحتياجات العائلة لا تعتمد على المصادر العامة وإنما الالتزامات العامة تقوم خلال تدبير الحياة العائلية ، فقدمت ابنها قائداً للجيش لنعرف أن أرملة استطاعت أن تدرب مصارعاً ، علمته كأم ، وأمرته كقاضية ؛ بشجاعتها دربته وكنبية قدمته للنصرة (٥٤) ] ، كما يقول : [ يا لعظمة عزيمة أرملة لم تحتجز ابنها عن المخاطر خلال عاطفة الأمومة بل بالحرى في غير الأم حبثت ابنها أن يذهب ليغلب ، وكانت نقطة قرار النصر في يد امرأة (٥٥) ] .

لقد حثت دبورة باراق - أياً كانت قرابته لها - لا لينطلق وحده وإنما ليأخذ معه عشرة آلاف رجل من بني نفتالي ومن بني زبولون لمحاربة سيسرا المنجذب إلى نهر قيشون ، فيدفعه الرب ليديه . فإن كان باراق يشير إلى الحياة المستتيرة في الرب كالبرق ، سريعة الحركة ، فإنه يليق بالمؤمن في جهاده الروحي أن يكون كباراق ، أما العشرة آلاف رجل فيشيرون إلى الإنسان الحافظ للناموس ( رقم ١٠ ) بطريقة روحية سماوية ( ١٠٠٠ x ) أو بطريقة إلهية ، لأن يوماً عن الرب كألف سنة ، أما كونهم رجالاً فإنه يليق بالمؤمن ألا يحمل في داخله تدليل النساء ولا عجز الأطفال ، بل فضوج الرجال وجديتهم . هؤلاء الرجال يقدمون من بني نفتالي تعنى ( متسع ) وبني زبولون تعنى ( مسكن ) أى يكون لهم القلب المتسع كمسكن لله نفسه .

إن انطلق المؤمن كباراق برجاله أى يقدم كالبرق الحاطف ومعه الفكر الروحي للوصية كفكر يعيشه ويختبره ، فيه فضوج الروح ، وله القلب المتسع كمسكن لله وكل البشرية عندئذ يجتذب الله سيسرا من قيشون التى تعنى ( منحنى ) ليسلمه في يده ، أى يخضع حركات العدو الشرير الملتوية والمنحنية تحت قدميه .

نهر قيشون يسقى مرج ابن عامر ، تجرى إليه المياه من جبل تابور وتلال الناصرة وجبل حرمون الصغير وجلبوع ، وهو يجرى في وسط سهل ابن عامر بمجرى ملتو ومعوج متجهاً نحو الشمال الغربى فيدخل سهل عكا ويصب بالقرب من حيفا من جهة الشمال ، ويسميه العرب « نهر المقطع » . أغلب مجراه يجف في الصيف . على شاطئه قتل إيليا النبي كهنة البعل ( ١ مل ١٨ : ٤٠ ) .

### ٣ - دبورة تقتل سيسرا :

طلب باراق من دبورة أن تذهب معه ، فقالت له : « إني أذهب معك غير أنه لا يكون لك فخر في الطريق التى أنت سائر فيها ، لأن الرب يبيع سيسرا بيد امرأة » ( ع ٩ ) . أرادت دبورة أن تحث باراق للخروج للحرب لكنه إذ أصر على خروجها معه قبلت ، وبروح النبوة قالت : « لأن الرب يبيع سيسرا بيد امرأة » ، فقد ظن باراق أن دبورة تتحدث عن نفسها ، غير أنها في الواقع غالباً ما كانت تقصد ياعيل امرأة حابر القيني التى قتلت سيسرا في خيمتها بالوتد .

يرى القديس أمبروسىوس في باراق الذى قاد المعركة رمزاً لليهود الذين خرجوا



يحاربون بتعاليم الأنبياء عن الخلاص ، لكن المنتصر ليس باراق بل امرأة أممية هي ياعيل ، بكونها رمزاً للكنيسة التي جاء أعضاؤها من الأمم . يقول القديس أمبروسيوس : [ هكذا تنبأت دبورة عما حدث في المعركة . إذ أمر باراق قاد الجيش لكن ياعيل هي التي حملت النصر . لقد أعلنت نبوة دبورة سراً عن إقامة الكنيسة من بين الأمم ، هذه التي نالت الغلبة على سيسرا ، أى على القوات المضادة لها . لأجلنا حاربت تعاليم الأنبياء « باراق » ... ولم ينل الشعب اليهودي النصر على العدو بل كان يجب محاربهه خلال فضيلة الإيمان . وبخطتهم جاء الخلاص للأمم ، بغاوتهم صارت لنا الغلبة (٥٦) ] . كما يقول : [ حطمت ياعيل سيسرا ، هذا الذى كان يجب على اليهود المحنكين أن يحاربوه بقيادة قائدهم ( المبرق ) ، لأن كلمة « باراق » تعنى ( مبرقاً ) ، إذ غالباً ما كانت تجلب القراءة في أقوال الأنبياء وأعمالهم عوناً سمائياً ( يبرق ) على الآباء ... فالنصرة ابتدأت من الآباء ( اليهود ) وانتهت في الكنيسة (٥٧) ] .

يروى لنا الكتاب المقدس قصة نصر ياعيل ( كنيسة الأمم ) على سيسرا هكذا :

**أولاً - « دعا باراق زبولون ونفتالى إلى قادش وصعد معه عشرة آلاف رجل ، وصعدت دبورة معه » ( ع ١٠ ) .** لم نسمع في بداية الانطلاق عن دور قامت به ياعيل ( الأمم ) ، إنما قام باراق الذى يمثل آباء اليهود الذين أبرقت فيهم نبوات العهد القديم ، وإنطلق معه دبورة ( روح النبوة ) ... وكان بدء الانطلاق مع زبولون ونفتالى ( أى القلب المتسع كمسكن لله ) ، من قادش التي تعنى ( قداسة ) . وكان هذه البداية تمثل جهاد رجال العهد القديم خلال روح النبوة لينطلقوا للحرب خلال الحياة التقوية المقدسة .

**ثانياً -** يأتي الكتاب بعبارة إعتراضية تهىء الذهن للتعرف على ياعيل زوجة حابر القينى ، إذ يقول : « وحابر القينى إنفرد من قايين من بني حوهاب حمى موسى وخيم حتى إلى بلوطة في صعنaim التي عند قادش » ( ع ١١ ) . « حابر » يعنى ( مخالفة ) ، قد إنفرد عن العشيرة المنسوبة إلى قايين ، أى اعتزل القينيين ، لكنه لم يتمتع بالميراث في أرض الموعد رغم إيمانه بإله إسرائيل ، لذلك خيم في منطقة بلوطة صعنaim ليكون على حدود الكنعانيين وإسرائيل ، فتحالف مع ملك الكنعانيين بكونه أمياً وارتبط بصدقة مع بني إسرائيل كدخيل .

لعل حابر هذا يمثل بعضاً من الأمم الذين بحسب الناموس الطبيعي عرفوا الرب ، لكنهم لم يتخلصوا من التحالف مع الكنعانيين إذ كانوا يسلكون في الرجاءات ، حتى انطلقت منهم « ياعيل » أى كنيسة الأمم تقتل إبليس « سيسرا » في قلاع عاصاته وعباداته الوثنية .

**ثالثاً - « قالت دبورة لباراق : قم ، لأن هذا هو اليوم الذى دفع فيه الرب سيسرا ليدك . ألم يخرج الرب قدامك !؟ » ( ع ١٤ ) .** كشفت دبورة عن سرّ النصر لباراق ألا وهو التمتع بالقيامة مع الرب القائم من الأموات ، محطم إبليس وجنوده ، إذ قالت له « قم » .

ما أحوجنا أن نسمع صوت الكنيسة « دبورة » ، لننعم بالقيامة فلا يكون لسيسرا قوة علينا لأن الرب القائم من الأموات « يخرج قدامنا » كبكر الراقدين ، يدفع سيسرا ليدنا .

**رابعاً - « فنزل باراق من جبل تابور ووراءه عشرة آلاف رجل » ( ع ١٤ ) .** كان باراق على جبل تابور كمن هو فى حصنه ومأمنه ، وكأنه كان مع التلاميذ الذين رأوا الرب متجلياً هناك فقالوا على لسان الرسول بطرس : « جيد يارب أن نكون ههنا » . وقد أمرهم الرب بالنزول ليحمل الصليب ويحملونه معه ، فيعلن بقيامته نصرته على سيسرا ، واهباً الغلبة لتلاميذه فيه .

**خامساً - « فأزعج الرب سيسرا وكل المركبات وكل الجيش بحد السيف أمام باراق ، فنزل سيسرا عن المركبة وهرب على رجله » ( ع ١٥ ) .** إن كان باراق قد نزل من جبل تابور ومعه عشرة آلاف رجل ، فإنه لم يكن يملك مركبات ، فكان بالنسبة لجيش سيسرا أقل بكثير فى العدد التى يقدره يوسفوس بـ ٣٠٠ ألفاً من الرجال ، وب عشرة آلاف فارس ، وأيضاً أقل فى الإمكانيات إذ يقدر عدد مركباته بثلاثة آلاف منها تسعمائة من حديد . لكن الله كعادته لا يخلص بالإمكانيات البشرية الجبارة وإنما إذ تقدم صفوف شعبه أزعج العدو . ويُقال أن العدو إذ رأى الجيش ينزل عليه بغتة اضطرب وصار فى حيرة فهربوا فكانت المركبات تصطدم معاً فاضطروا إلى تركها والسير على الأقدام ، خاصة وأن يوسفوس يقول بأن مطراً غزيراً تساقط وبردًا عظيماً أفقدهم التدبر فى الأمر ، فكان الإسرائيليون يلاحقونهم ، وكأنهم يترفون مع المرتل

قائلين : « هؤلاء بالمركبات وهؤلاء بالخيل ، أما نحن فإسم إلهنا نذكر » ( مز ٢٠ : ٧ ) .

أدرك سيسرا أن العدو اقترب منه جداً فنزل من مركبته بكونها موضع تركيز العدو ، خاصة وأنها أوشكت على الإنكسار ، كما أدرك أنه من السهل أن يجد لنفسه غيباً لمن أن يحتنى هو ومركبته معاً .

هكذا غلب باراق ورجاله سيسرا وجيشه لا بكثرة العدد أو الإمكانيات وإنما بإسم رب الجنود . يقول القديس أمبروسيموس : [ لا تغلب الكنيسة قوات العدو بأسلحة هذا العالم ، بل بأسلحة روحية « قادرة بالله على هدم حصون ، هادمين ظنوناً » ( ٢ كو ١٠ ، ٤ ، ٥ ) . إن عطش سيسرا قد أطفئ بآناء اللبن إذ غلب بالحكمة ، فما هو صحنى بالنسبة لنا كطعام ، فإنه بالنسبة للعدو يُضعف قوته ويقتله . أسلحة الكنيسة هي الإيمان ، أسلحتها هي الصلاة التي تغلب العدو ( ٥٨ ) ] .

سادساً - « خرجت ياعيل لاستقبال سيسرا وقالت له : مل يا سيدى ، مل إلئى ، لا تخف . قال إلهيا إلى الخيمة وغطته باللحاف » ( ع ١٨ ) .

كلمة « ياعيل » تعنى ( وعل ) أى نوع من الماعز الجبلى ، فياعيل كما قلنا تمثل كنيسة الأمم ، كانت قبلاً جبلىة تسكن القفار ، هى وزوجها فى تحالف مع سيسرا ( إبليس ) . الآن إذ انطلق سيسرا إلى خيمتها دون خيمة زوجها لادراكه أنه لا يستطيع أحد أن يدخل هذه الخيمة إن أنكرت وجود أحد فى ضيافتها لكونها امرأة . والعجيب أنه وجدها خارجة لاستقباله بكلمات تبدو لطيفة للغاية ، وإن كانت قد خدعته بالكذب وقتلته الأمر الذى يتنافى مع واجبات الضيافة . لعل ياعيل فعلت هذا ليس من ذاتها وإنما خلال إعلان بطريقة أو بأخرى لأن سيسرا حليف رجلها ، وكانت فى هذا تمثل الكنيسة التى خرجت من خيمتها القديمة أو إنسانها القديم لكى تبدو كمن يستقبل سيسرا فتقتل إبليس من حياتها وتصير خيمتها قبراً للعدو ومقدساً للرب . بمعنى آخر إن كانت الخيمة تمثل الجسد الذى إستضاف بشهواته إبليس ، فخلال النعمة الإلهية يعلن الإنسان جحده لعدو الخير وكل أعماله فيتقدس الجسد القاتل للشهوات والحامل لروح الرب فيه .



طلب سيسرا قليلاً من الماء حتى يبدو أنه لا يطمع في شيء ويكفي استضافتها له وإنقاذها حياته فأعطته لبناً من الوطب وهو غالباً من الجلد يوضع فيه اللبن فيختمر... وكأنها قد أسكرته حتى يغط مع التعب الشديد والإرهاق في نعاس ثقيل فتحقق خطتها . ما هو هذا اللبن إلا تعاليم الإيمان التي تروى نفس المؤمن وتسكرها بحب الله ، لكنه يكون قاتلاً لإبليس ومهلكاً له .

في القديم مال إبليس إلى حواء يتسلل إليها خلال الحية ويخدعها بشمر التفاح ليدخل خيمتها فيقتلها مع رجلها ونسلها إلى الأبد ، والآن حواء ( ياعيل ) تخرج إليه لتبدو كمن تستضيفه وتقدم له طعاماً لتقتله فتتخذ الكل منه ، فلا يكون له بعد موضع في خيمتها أو خيمة رجلها أو خيام نسلها من بعدهما .

ليمت سيسرا بيد امرأة بالميتدة ( الوتد ) الخشبي الذي في يدها حيث قارت إليه ( تمشت نحوه على أطراف أصابعها ) ، لتضربه بالوتد في صدغه لينفذ في الأرض وهو مثل نوماً فيموت ( ع ١١ ) . بمعنى آخر تمت شهوات إبليس فينا بيد الكنيسة عروس المسيح الحاملة للصليب ( الوتد ) ، في خفة وبسرعة تضرب إبليس في رأسه أي في بداية أفكاره وهو بعد مثل نوماً قبل أن يدخل بأفكاره إلى الأعماق لتصحو وتملك . لنضرب بالصليب في صدغه أي نرفض أفكاره ونصلبها فتنتق أعماقنا لحساب الرب .

+ + +

## الإصحاح الخامس تسبحة دبورة

يرى غالبية الدارسين أن تسبحة دبورة ، والتي تُدعى « أغنية النصر » أو « نشيد الغلبة » ، من وضع دبورة نفسها ، وضعتها بأسلوب شعري رائع وفي بلاغة تفوق أهل زمانها . لذلك فهي أقدم جزء في سفر القضاة . ويرى العلامة أوريجانوس أن هذه التسبحة هي تسبحة الإنسان المجاهد ، الذي يكون كدبورة أو النحلة ، يترنم بها أثناء جهاده الروحي حيث يزعم الرب الجبال الوعرة أمامنا واهباً إيانا النصر لكي نملك أبدياً .

والتسبحة تضم ٣١ عدداً ، تنقسم إلى ثلاثة أقسام أو فصول كل قسم يتكون من ٩ أعداد ( ٣ - ١١ ؛ ١٣ - ٢١ ؛ ٢٢ - ٣٠ ) ، أما العددا ١ ، ٢ فهما مقدمة للتسبحة ، والعدد ١٢ مقدمة للقسم الثاني ، والعدد ٣١ خاتمة للتسبحة .

- |                        |           |
|------------------------|-----------|
| ١ - مقدمة التسبحة      | ١ - ٢ .   |
| ٢ - الله قائد شعبه     | ٣ - ١١ .  |
| ٣ - مقدمة الفصل الثاني | ١٢ .      |
| ٤ - معركة دبورة وباراق | ١٣ - ٢١ . |
| ٥ - هزيمة سيسرا        | ٢٢ - ٣٠ . |
| ٦ - ختام التسبحة       | ٣١ .      |

+++

## ١ - مقدمة التسبحة :

« فترنمت دبورة وباراق بن أبينوعم في ذلك اليوم قائلين : لأجل قيادة القواد في إسرائيل ، لأجل إنتداب الشعب (تقدمهم للحرب باختيارهم) ، باركوا الرب » (ع ١ ، ٢) .

عند الضيق غالباً ما يصرخ الإنسان طالباً الخلاص ، لكن عند الفرح نادراً ما يرجع لله بالشكر والتسبيح لأجل أعماله معنا . لقد صرخ عشرة رجال برص ، قائلين : « يا معلم إرحمنا » (لو ١٧ : ١٣) ، وإذ شفاهم رجع واحد منهم فقط ليمجد الله بصوت غريب وكان سامرياً ، لذا قال الرب : « أليس العشرة قد طهروا فأين التسعة ؟ ألم يوجد من يرجع ليعطى مجداً لله غير هذا الغريب الجنس ؟! » .

إذ خلص الرب شعبه من سيسرا ويابين على يدى دبورة وباراق ، انطلقت دبورة تسبح الرب ومعها باراق ، لعلها وضعت التسبحة بإرشاد إلهى وقدمتها لباراق ، فقادت دبورة النساء للعمل الملائكى التسبيحي وقاد باراق الرجال . عند عبور البحر الأحمر انطلق موسى بالتسبيح (خر ١٥ : ١) ووراءه تمثل المريمات اللواتى أعلنن القيامة قبل التلاميذ وكان هن النصيب الأول فى التمتع بهجة القيامة والتمتع بالرب القائم من بين الأموات .

ماذا قالوا ؟ : « لأجل قيادة القواد في إسرائيل » ، بمعنى أنها يسبحان الله الذى عمل فى القادة الذين تسلموا مركز القيادة فى الحرب معرضين حياتهم للخطر من أجل إخوتهم . وكأن دبورة وباراق وهما يمجدان الله واهب النصر لا يتجاهلان جهاد أحد وتعبه ! وقد جاءت الترجمة السريانية والكلدانية : « لأجل إنتقام إسرائيل » ، أى من أجل ما وهبه الله لإسرائيل من قوة للإنتقام من سيسرا .

« لأجل إنتداب الشعب » أى لقبولهم العمل ( الحرب ) طوعاً ، فإن كان القادة قد تسلموا مواقعهم فالشعب أيضاً جاهد بفرح طوعاً ... وكأن النصر الروحية إنما هى ثمر عمل الله فى القادة كما فى الشعب . لیتنا فى الأعمال الناجحة ننسب الفضل كله لله ، ولا نتجاهل دور القادة ولا الشعب .

لعل دبورة بقولها : « باركوا الرب » تطلب من القادة الذين كانوا أمناء فى



مواقعهم وللشعب الذى جاء طوعاً للعمل ألا تلهيهم النصره عن تقديم تسبيحة الحمد لله والشكر لنعمته الغنية ، وإنما يتمثلون بالرسول بولس القائل : « ليس أننا كفاة من أنفسنا أن نفتكر شيئاً كأنه من أنفسنا بل كفايتنا من الله » ( ٢ كو ٣ : ٥ ) .

## ٢ - الله قائد شعبه :

يبدأ صُلب التسبيحة بالعبارة : « اسمعوا أيها الملوك واصغوا أيها العظماء ، أنا أنا للرب أترنم ، أزمز للرب إله إسرائيل » ( ع ٣ ) . إذ لم يكن لإسرائيل ملوك حتى ذلك الحين فالدعوة هنا موجهة للملوك الأمم الوثنية والتي كانت متعاطفة أو متحالفة مع يابين ملك كنعان لكى تتأمل أعمال الله الحتى ، فترجع عن الآلهة الكاذبة وتخشى الرب الحقيقى .

تؤكد « أنا أنا للرب أترنم » ، وكأنها تقول : « أنا دبورة المرأة الضعيفة ، أنا هى التى تفتح فيها لترنم لله مخلصها » . فإن كنتم ملوكاً وعظماء ، لكنى وأنا الضعيفة أدعوكم لتدارك الأمر وتقفهم أعمال الله معنا . وربما تكرر كلمة « أنا » مرتين يشير إلى الكنيسة ، التى ترنمت للرب فى العهد القديم خلال الناموس ، وتزمر له فى العهد الجديد خلال النعمة . إنها الكنيسة الواحدة ، لكن لها أعضاء من رجال العهد القديم وأعضاء آخر من العهد الجديد .

يرى القديس المحسطينوس (٥٩) أن رقم ٢ يشير إلى « الحب » ، إذ يجعل الاثنين واحداً ، فتكرر كلمة « أنا » مرتين يشير إلى سمة دبورة الحقيقية أى الكنيسة ، القادرة على الترنم والتسبيح ، ألا وهى سمة الحب ، الذى بدونه لا يتقبل الرب عبادتها أو تسابيحها ، كقول الرسول : « إن كنت أتكلم بالسنة الناس والملائكة ولكن ليس لى محبة فقد صرت نحاساً يطن أو صنجاً يرن » ( ١ كو ١٣ : ١ ) .

« يارب بخروجك من سعي بصعودك من صحراء أدوم ، الأرض ارتعدت ، السموات أيضاً قطرت ، كذلك السحب قطرت ماء » ( ع ٤ ) . تعود دبورة تذاكرتها إلى معاملات الله مع آبائها حين كانوا فى البرية قوماً رحل ، من الذى سندهم ضد أرض سعي وأدوم غيره ( عد ٢٠ : ٢٢ ؛ ٢١ : ٤ ) ! الله الذى خلص فى القديم آباءهم هو هو بعينه يرافقهم فى جهادهم ضد سيسرا ويابين ملك الكنعانيين .

تعلن دبورة سّر النصره بقولها للرب « بخروجك ... بصعودك » ، فالله لا يقف في معزل عن الإنسان بل في حبه لنا دائم الحركة من أجلنا ، فبحبه يخرج من سكير ( التي تعنى شعر وهو اسم عيسو بكونه مشعراً ) و يصعد من أدوم ( تعنى دم أو أرض وهو اسم عيسو أيضاً ) . وكأنه بالحب ينزل إلينا ويحل بيننا لكي يخرجنا من « سكير » أى من الفكر الجسداني ، و يصعد بنا إلى ما فوق أدوم أى فوق الدم والأرض . بالمسيح يسوع نخرج ونصعد فلا نعيش بعد على المستوى الجسدى الدموى الأرضى ، إنما نشاركه الحياة الجديدة لنحيا في السمويات ، وكما يقول القديس يوحنا الذهبي الفم : [ كان الإنسان قد أخذ إلى السماء عينها ويقف بجواز عرش المجد (٦) ] .

هكذا تؤكد دبورة النبىة في تسبحتها أن الله هو العامل فينا ، فإذا نحمله داخلنا نخرج من سكير ونصعد من أدوم الرمزية ، أما ثمر هذا العمل فهو :

أولاً - « الأرض ارتعدت » ( ع ٤ ) . هنا يشير إلى الخشية التي حلت بالأمم تجاه إسرائيل حين سمعوا عن أعمال الله معهم ، وكما يقول موسى النبي : يسمع الشعوب فيرتعدون ، تأخذ الرعدة سكان فلسطين ، حينئذ يندهش أمراء أدوم ، أقوياء موآب تأخذهم الرجفة يذوب جميع سكان كنعان » ( نخر ١٥ : ١٤ ، ١٥ ؛ راجع يش ٢ : ٩ - ١١ ) .

الأرض أيضاً تشير إلى الجسد ، فإذا يعمل الله فينا يرتعد الجسد بمعنى يخشى الله فلا يسلك في شهواته وملذاته بل يخضع لروح الرب . وكما قيل في حبقوق النبي : « شققت الأرض أنهاراً » ( حب ٣ : ٩ ) . فإن كانت أرضنا أى جسدنا قفراء ، فإن الرب يفجر فينا بصليبه ينابيع روحه القدوس كأنهار ماء حتى .

ثانياً - « السموات أيضاً قطرت ، كذلك السحب قطرت ماء » ( ع ٤ ) . إن كانت الأمم الوثنية كالأرض ارتعدت أمام الله ، فإن أولاده كسموات تقطر ندى وكسحب تهطل أمطاراً تحول القفر إلى فردوس . بالله القدوس تحمل حياتنا الداخلية - كسموات - ندى الروح القدس وأمطاره السماوية .

ما نقوله عن الأمم الوثنية وأولاد الله نكرره بخصوص الجسد والروح ، فإن كان الجسد كالأرض يرتعد أمام الله فلا يطلب شهواته ، فإن الروح كسماء تقدم بالرب كل مطر مفرح .

ثالثاً - « تزلزلت الجبال من وجه الرب » ( ع ٥ ) . وكما يقول إشعياء النبي :  
« حين صنعت مخاوف لم تنتظرها تزلت تزلزلت الجبال من حضرتك » ( إش ٦٤ :  
٣ ) .

في دراستنا لسفر حزقيال رأينا الله يقيم نفوس قديسيه كجبال مقدسة يسكنها ،  
ترتفع فوق الأرضيات ، وعدو الخير أيضاً يقيم من خدامه جبلاً دنسة معثرة تتسم  
بكبرياء النفس وعصيانها للوصية (٦١) . مثل هذه الجبال تزلزل من وجه الرب ،  
فيسقط تشاؤها وتنسحق قدامه .

بعد أن عرضت دبورة أعمال الله مع الآباء في وسط البرية ، عادت لتصف حالهم  
في أيامها وحاجتهم إلى عمل الله ، فقالت :

« في أيام شمعرج بن عناة في أيام ياعيل إستراحت الطرق ( لم تستخدم  
الطرق ) ، وعابرو السبل ساروا في مسالك معوجة . خذل الحكام ( توقف سكان  
القرى ) في إسرائيل ، خذلوا حتى قمت أنا دبورة ، قمت أمماً في إسرائيل » ( ع ٦ ،  
٧ ) .

يبدو أن الضيقة حلت بالشعب في أواخر أيام القاضى السابق شمعرج ( ٣ : ٣١ ) ،  
ولا نعلم إن كانت دبورة قد عاصرته أم لا ، أما ياعيل هنا فيرى البعض أنها ياعيل  
زوجة حابر التي قتلت سيسرا ، فربما كانت معروفة بغيرتها على إسرائيل لخلاصه لكنها  
كانت تعمل في الخفاء خشية بطش سيسرا بها ، ويرى آخرون أنها ياعيل أخرى كان  
لها دورها في أيام شمعرج . على أى الأحوال تقدم لنا دبورة صورة مرة لمضايقات  
الكنعانيين لهم فقد أغلقوا عليهم الطرق الرئيسية حتى اضطر اليهود في سفرهم أن  
يستخدموا المسالك الفرعية المعوجة والخطيرة ، وصارت الحقول بلا فلاحين إذ هربوا إلى  
المدن يتحصنون فيها خشية بطش الكنعانيين ، فصارت الأراضى الخصبة قفراً بلا  
ثمار . إنها صورة عمل عدو الخير مع البشرية ، إذ يغلق أمامها الطرق الإلهية خلال  
قطع الرجاء أو اغراءات الشر ، ويدخل بها في المسالك الملتوية الشريرة حتى ينحرف  
بها عن غايتها ، ويحول حقلها الداخلى إلى قفروجنحتها إلى برية قاحلة . وبقيت البشرية  
هكذا حتى قامت الكنيسة الروحية ( دبورة ) وأعلنت أمومتها في الرب ... « قمت أمماً في  
إسرائيل » . وكأنه لم يكن ممكناً التحرر من مرارة الكنعانيين إلا بقبول دبورة أمماً ، أى



بول أمومة الكنيسة الروحية . لذلك يقول القديس يوحنا الذهبي الفم : [لا تعتزل الكنيسة ، لأنه لا شيء أقوى منها ( كإيمان وحياة ) . الكنيسة هي رجاؤك وخلاصك وملجأك . إنها أعلى من السماء ، وأوسع من المسكونة . إنها لن تشيخ قط ، بل هي دائماً في كامل حيويتها (٦٢) ] .

« اختار آلهة حديثة ؛ حينئذ حرب الأبواب ، هل كان يُرى مجن أورمح في أربعين ألفاً من إسرائيل ؟! » (ع ٨) .

لم يقف الدمار خلال مضايقة الكنعانيين لهم من الخارج ، وإنما تحقق خلال الفساد الداخلي ، إذ لجأ اليهود إلى آلهة غريبة حديثة ، وكما قيل في سفر التثنية : « ذبحوا لأوثان ليست الله ، لآلهة لم يعرفوها أحداث قد جاءت من قريب » ( تث ٣٢ : ١٧ ) . لهذا تركهم الرب حتى صارت الحرب عند الأبواب ، فتحول الموضع الذي كان يجالس الرؤساء والحكام إلى ملحمة دماء ، أمام هذا المشهد ماذا يفعل إسرائيل حتى وإن ضم جيشه أربعين ألفاً من الرجال إذ لا يحمل مجن الروح ولا رمح الإيمان ! لقد حرمهم الكنعانيون من حمل السلاح ، بل هم حرموا أنفسهم من السلاح الروحي بانحرافهم نحو العبادة الوثنية !

إذ صار حال الشعب هكذا ، ضيق في الخارج وفساد في الداخل ، لم يتركهم الرب بل أرسل إليهم قضاة قبلوا العمل ندباً ( طوعاً ) لإنقاذ الكل ؛ إذ تطالب الشعب أن يبارك الرب على هذا العمل ، قائلة : « قلبي نحو قضاة إسرائيل المنتدبين في الشعب ، باركوا الرب » (ع ٩) . هكذا إذ قبل القضاة العمل وسط الضيقات المرة تطالب أيضاً عظماء الشعب أن يسبحوا الرب الذي أرسلهم لخلاصهم : « أيها الراكبون الأتّن الصحر ، الجالسون على طنافس ، والسالكون في الطريق ، سبحوا » (ع ١٠) . إن كان الشعب الفقير الذي يسير على قدميه في الطريق يشكر الله ، فيليق أيضاً بالعظماء الراكبين الأتّن القادمة من الصحراء ، وهي من الأتّن الغبراء في حمرة خفية مع بياض قليل ، وهي نوع نادر لا يركبه إلا الأغنياء ، أما الجالسون على طنافس أي على سجاد ثمين فيقصد بهم رجال القضاء ، هؤلاء جميعاً فليسبحوا الرب .

تختم دبورة الفصل الأول من تسبحتها بقولها : « من صوت المحاصنين بين

الأحواض هناك يشنون على حق الرب ، حق أحكامه في إسرائيل ، حينئذ نزل  
شعب الرب إلى الأبواب» (ع ١١) . جاء الأصل العبري غامضاً لذا اختلف  
الدارسون في تفسير هذه الخاتمة . فرأى البعض أن المحاصين هم رماة السهام بينما رأى  
الغالبية أنهم المتقاسمون الغنائم ، كل يأخذ حصته ، فيأتون بحصصهم من الغنائم إلى  
أحواض المياه لتشرب وهم يسبحون الرب ويشنون على عمله إذ وهبهم النصره وقدم لهم  
من الأعداء غنائم كثيرة يدخلون بها إلى أبواب مدينتهم .

### ٣ - مقدمة الفصل الثاني :

إذ سبحت دبورة الرب ، وطالبت الأغنياء والفقراء ، وكل طبقات الشعب أن  
يسبحوه إذ خلصهم من الأعداء ونزع عنهم فسادهم مقدماً لهم عوض المذلة نصرة ،  
وعوض الفقر خيرات وغنائم ، تفتح القسم الثاني أو الفصل الثاني من تسبحتها بهذه  
المقدمة : « استيقظي استيقظي يا دبورة ، استيقظي استيقظي ... قم يا باراق  
واسب سبيك يا ابن أبنوعم » (ع ١٢) .

لما كان الفصل الثاني يعلن عمل الله الخلاصى خلال دبورة وباراق بكونه رمزاً  
وتهيئة للخلاص الذى يقدمه السيد المسيح خلال كنيسة العهد الجديد ، لهذا يبدأ في  
مقدمته بمناداة الكنيسة أربع مرات « استيقظي » . إن كانت البشرية في العالم قد  
نامت نوم الموت بسبب الخطية ، فقد جاء السيد المسيح ليعلن قيامة الكنيسة التى  
يجمعها من جهات المسكونة الأربع ، من المشرق والمغرب والشمال والجنوب .  
لتستيقظ الشعوب والأمم الوثنية من سباتها فقد جاء القائم من الأموات القادر على  
إقامتها .

إن كان باراق قد قاد المعركة فقد سبي سبياً وصارت له غنائم كثيرة من العدو ،  
يعرضها على الشعب ليملاً حياتهم بهجة عوض سنوات الذل التى عاشوها . هكذا إذ  
غلب الرب على الصليب حرر البشرية المسيية تحت عبودية إبليس وانطلق بها إلى  
حرية على المستوى السماوى ، وكما يقول المثل : « صعدت إلى العلاء ، سبيت  
سبياً » (مز ٦٨ : ١٨) . ويعلق القديس جيروم : [ لقد صعدت إلى السماء ،  
خلصتنا نحن الذين كنا مسبيين بواسطة الشيطان (٦٣) ] . ويعلق القديس أغسطينوس  
على قول المثل « سبيت سبياً » هكذا : [ أحدث هذا لأنه غلب الموت الذى أسر

الذين ملك عليهم !؟ أو أنه يدعو الناس أنفسهم مسبيين إذ كانوا أسرى الشيطان ؟ ... هؤلاء إذ خلصوا من الخطية التي كانوا يخدمونها صاروا خداماً للرب وأبناءً (٦٤) . بمعنى آخر نحن الذين كنا قبلاً في السبي تحت نير الخطية تمتعنا بالحرية ، فصرنا في المسيح يسوع أبناء لله ، يسيينا حبه المفرح ... فصرنا كمن في سبي الحب ، غنائم محبته الفائقة . دخلنا إلى خدمة البر بفرح طوعاً بعد تذوقنا مرارة سبي الشر !

#### ٤ - معركة دبورة وباراق :

يصف لنا الفصل الثاني من هذه التسبحة معركة دبورة وباراق ونصرتها في الرب .

« حينئذ تسلط الشارد على عظماء الشعب ، الرب سلطنى على الجبابرة » ( ع ١٣ ) . ماذا يعنى بالشارد هنا إلاً الهارب أو الطريد بسبب الجور ، وقد جاء في بعض الترجمات « البقية » أى ما تبقى في الشعب بعد ظلم الكنعانيين ، فقد تسلط هؤلاء المطرودون أو البقية الضعيفة بعد ضيق سنوات طويلة على عظماء شعب الكنعانيين ... وقد استخدم الرب دبورة لتغلب الجبابرة منهم .

إذ أراد الله نصره هذه البقية المسكينة أقام دبورة النبية التي جاءت الأسباط تسير وراءها مع باراق ضد الكنعانيين ، وقد عدت في التسبحة هذه الأسباط هكذا :

أولاً - سبط أفرام « جاء من أفرام الذين مقرهم بين عماليق » ( ع ١٤ ) . كان أفرام ساكناً في الأرض التي تحسب حصناً للإسرائيليين من عماليق ، خرجوا للحرب مع باراق .

ثانياً - « وبعذك بنيامين مع قومك » ( ع ١٤ ) كان نصيب بنيامين ما بين أفرام ويهوذا ، وبالرغم من قلة عددهم كانوا أشداء بأس ، أقوياء ، خرجوا للحرب مع أفرام يختلطون بهم .

ثالثاً - سبط منسى « من ماكير نزل قضاة ( حكام ) » ( ع ١٤ ) . كانت عشيرة ماكير من سبط منسى ، الذين أقاموا غرب الأردن ، وقد اشتركوا مع باراق في الحرب ، وكان منهم قادة في الجيش ( حكام ) .

رابعاً - سبط زبولون « ومن زبولون ماسكون قضيب القائد » ( ع ١٤ ) . جاءت الكلمة العبرية التي ترجمت « قائد » شفر أى ( الكاتب ) ، فكان الكاتب يرفع العصا فوق البهائم ليكون العاشر من كل منها قدساً للرب ( لا ٢٧ : ٣٢ ) ، لذا



راى البعض أنه من زبولون قام الكاتب الذى يمسك بيده القضيبي ليحصي الجنود ويكتب عددهم . لعله يشير بهذا إلى عمل تعداد للجيش ليتمتع الكل بنصيبه فى الغنائم . ويرى البعض أن قضيبي القائد أو الكاتب هنا يشير إلى مركزهم القيادى لتحريك الجيش للعمل .

**خامساً - سبط يساكر « والرؤساء فى يساكر مع دبورة ، وكما يساكر هكذا باراق ، اندفع إلى الوادى وراءه » (ع ١٥) .** هنا تمدح رؤساء يساكر إذ خرجوا بأنفسهم مع دبورة التى كانت فى ساحة القتال ، لم يرسلوا رجالهم فحسب بل خرجوا بأنفسهم . ولكى تظهر شجاعتهم وأقدامهم لم تشبههم بباراق الشجاع بل شجعت باراق بهم زيادة فى المديح . لقد إندفع يساكر مع باراق إلى الوادى ( ٤ : ١٤ ) ، أى إلى السهل الذى ضم مشاة الأعداء وفرسانهم ومركباتهم الحديدية .

**سادساً - سبط نفتالى « زبولون شعب أهان نفسه إلى الموت مع نفتالى على روابى الحقل » (ع ١٨) .** فى الأصحاح السابق رأينا باراق يدعو زبولون ونفتالى إلى قادش للحرب (ع ١٠) ويبدو أنه كان لهم نصيب الأسد فى هذه المعركة ، لذلك مدحت زبولون بأنه ماسك بقضيبي القائد (ع ١٤) ، والآن فى ختام حديثها عن الأسباط تصف زبولون ونفتالى بأنها خاطرا بحياتها حتى الموت فى شجاعة نادرة وحب . أما كونها يخاطران على روابى (الرابية موقع مرتفع) الحقل ، فعلامة الشجاعة أن يقفا فى مكان عالٍ أمام العدو بلا خوف ، وفى الحقل حيث تم حصاد الكثيرين فى هذه المعركة .

إن كانت دبورة قد مدحت الأسباط المشتركة مع باراق فى الجهاد ، فبلطف وأدب وبخت الأسباط التى رفضت الإشتراك معه ، خاصة تلك التى قطنت شرق الأردن فى أرض جلعاد « سبطا رأوبين وجاد ونصف سبط منسى (٦٥) » ، وقد إشتراك معها فى هذا التهاون سبطا دان وأشير .

رأينا فى دراستنا لسفر العدد أن السبطين والنصف سبط الذين أرادوا السكنى شرق الأردن يمثلون اليهود الذين لم ينعموا بعبور الأردن ليتمتعوا بميراث العهد الجديد (٦٦) ، أما سبط دان فيرى بعض الآباء أنه يشير إلى الهراطقة إذ منهم يخرج ضد المسيح فى عصر الارتداد (٦٧) ، أما أشير فتذكر دبورة أنه كان مقيماً على ساحل البحر أى مرتبطاً

بقلاقل العالم واضطراباتة . وكأن الفئات التي تحرم من إكليل النصر هم رافضو المسيح يسوع ( اليهود ) ، والمهراطقة الحاملون لروح ضد المسيح ، ومحبو العالم والغارقون في اهتماماته .

وبخت دبورة النبية الأسباط القائمة شرق الأردن فقالت لرأوبين : « على مساقى ( جداول ) رأوبين أقضية قلب عظيمة ؛ لماذا أقت بين الحظائر لسمع الصغير للقطعان ، لدى مساقى رأوبين مباحث قلب عظيمة » ( ع ١٥ ، ١٦ ) . كأنها تقول لرأوبين وهو البكر بين الأسباط أنه قد خذل إخوته إذ جلس عند مجارى المياه يتباحث في الأمر فارتبط قلبه بخصوبة الأرض عوض النزول مع إخوته للجهاد ضد العدو . لقد فضل الإقامة بجوار حظائر غنمه يسمع صفيح الرعاة للغنم عوض الاستماع لصوت بوق القتال . هذا السبط يمثل النفس التي إرتبطت بمجارى مياه العالم وتعلقت بالغنم أى بالجسد الحيوانى ، بمعنى آخر أفسدت محبة العالم وشهوات الجسد وروحهم عن الجهاد الروحى ضد الخطية .

والآن توبخ بقية الأسباط القائمة شرق الأردن بقولها : « جلعاد فى عبر الأردن سكن » ( ع ١٧ ) . جلعاد يمثل النفس التي إستكانت خلف الأردن ، فلم تقبل الدفن مع السيد المسيح فى مياة الأردن ، إنها تختار الطريق السهل المتسع ، لا طريق شركة الآلام والدفن مع الرب !

إذ مدحت دبورة القاضية الأسباط المشتركة مع باراق فى المعركة ووبخت الأسباط التي تكاسلت ، تتحدث عن العدو نفسه أو عن المعركة ، فتقول :

« جاء ملوك ، حاربوا ، حينئذ حارب ملوك كنعان فى تعنك على مياة مجدو . بضع فضة لم يأخذوا » ( ع ١٩ ) . تتحدث هنا عن الملوك الذين آزرُوا ملك كنعان ، فقد جاءوا إلى تعنك وهى مدينة تبعد حوالى خمسة أميال جنوب شرق مجدو ، إسمها كنعانى يعنى ( أرضاً رملية ) . كانت هذه المدينة تابعة ليساكر ثم صارت لمنسى ثم للاويين . وقد ظن العدو حين نزل إليها أنه يأخذ الغنائم والفضة فدية عن الأسرى أو يأخذ أجرة من ملك كنعان عن مساعدتهم له ، لكنهم فوجئوا بما لم يتوقعوا ، إذ رأوا السماء نفسها تحاربهم . « من السموات حاربوا ، الكواكب من حبكها ( طريق مسارها ) حاربت سيسرا ، نهر قيشون جرفهم ، نهر وقائع نهر قيشون ، دوسى يا نفسى بعز » ( ع ٢٠ ، ٢١ ) .

بينما توقع حلفاء كنعان أن ينالوا النصر بسهولة فيتمتعوا بأجرة من الفضة ثمناً لتعبهم مع إقتسام للغنيمة إذ بالطبيعة نفسها تقف ضدّهم ، فالسموات ثارت ضدّهم خلال ظروف الطبيعة القاسية حتى بدت كواكبها كجنود تحاربهم ، ونهر قيشون فاض بالمياه فجرف القتلى مع الجرحى والأحياء أيضاً . ذكر يوسيفوس أن الطبيعة لعبت دوراً رئيسياً في هزيمة ملك كنعان وحلفائه !

حين يرجع الإنسان إلى الله بالتوبة ، لا تستطيع ضربات العدو الشمالية أو اليمينية أن تلحق به ، إنما يعطيه الرب عوناً من السماء ويكون السمايون والقديسون كجنود روحيين يستخدمهم الله لعونه ، ومياه الأنهار ( ينايع الروح القدس ) تجرف الخطية وتهلكها ، عندئذ بقوة الروح يقول : « دوسى يا نفسى بعر » ، أو كما جاءت في بعض الترجمات « قد دسّت يا نفسى الأقوياء » ، إذ تظفر بإبليس وأعماله الشريرة التي أسرت النفس زماناً ! لتقل نفوسنا : « لا تشمتى بى يا عدوتى ، إذا سقطت أقوم ، إذا جلست فى الظلمة فالرب نور لى » ( مِى ٧ : ٨ ) .

## ٥ - هزيمة سيسرا :

إذ كشفت دبورة فى الفصل الثانى حقيقة المعركة ، أن الله قد تدخل مستخدماً الطبيعة لحساب مؤمنيه تكشف الآن فى الفصل الأخير من تسبحتها عن ضعف سيسرا وهزيمته ، فتقول : « حينئذ ضربت أعقاب الخيل من السوق سوق أقويائه » ( ع ٢٢ ) . أدرك جيش سيسرا الهزيمة فحاول الفرار فى جنون وهلع فكان يضرب الخيل بشدة للهرب وكانت الخيل تضرب الأرض بحوافرها ، لكن « باطل هو الفرس لأجل الخلاص وبشدة قوته لا ينجى » ( مز ٣٣ : ١٧ ) .

ما هذا الخيل الذى يضرب بحوافره الأرض ولا ينجى إلا إتكال الإنسان على البشر أو على ذاته فى الخلاص ، فيكون كمن يركب خيلاً تعجز عن خلاصه . وكما يقول القديس أغسطينوس : [ مخدوع هو الإنسان الذى يظن أنه يقتنى الخلاص من البشر ، أو ذاك الذى بهور شجاعته الذاتية يهرب من الهلاك (٦٨) ] .

« إلعنوا ميروز قال ملاك الرب ، إلعنوا ساكنيها ، لأنهم لم يأتوا لمعونة الرب معونة الرب بين الجابرة ، تبارك على النساء ياعيل امرأة حابر القينى » ( ع ٢٣ ، ٢٤ ) . حلت اللعنة بمدينة « ميروز » بكل سكانها بينما حلت البركة على ياعيل ، لأن



ميروز إتخذت موقفاً سليماً ، فإذا رأت سيسرا هارباً لم تمسك به ولا سلمته لمن سندهم الرب أما ياعيل قتلته . مدينة ميروز تمثل الإنسان الذى لا يجمع مع الرب فهو يفرق ( مت ١٢ : ٣٠ ؛ لو ١١ : ٢٣ ) ، أما ياعيل فتمثل الإنسان العامل ضد مملكة إبليس لحساب الرب . أظهرت ميروز المدينة بكل شيكاتها جبناً ، أما المرأة الوحيدة في خيمتها فأظهرت شجاعة ضد الشر !

يقال أن ميروز مدينة إندثرت تماماً كانت بالقرب من نهر قيشون ، رأت جيش سيسرا هارباً وربما رأت سيسرا نفسه يهرب قلم تبالى ولم تسند شعب دبورة وباراق .

صارت ياعيل مباركة أكثر كل نساء الخيام ، قدمت لسيسرا اللبن ( الزبدة ) لتضربه بالوتد ومضراب العملة ( به يُضرب الوتد ) في رأسه فسحقته ، وصار قتيلاً عند رجلها ... وكما قلنا انها صورة لكنيسة الأمم التي ضربت بالإيمان بالصليب رأس الحية وسحقت إبليس تحت قدمها فاقداً كل سلطان له عليها ، بل وصار بل حياة .

بينما انتصرت ياعيل لحساب مملكة الرب كانت أم سيسرا في قلقها مع كبرياء قلبها تولول . لقد توقعت بطشه السريع بهذا الشعب ورجوعه بغنائم كثيرة مع مركباته . لكن إحدى النساء في القصر أجابتها ألا تقلق فإنه منشغل بالغنيمة مع جنوده ، يقتسم نساء إسرائيل ويسلب الثياب الثمينة المطرزة الوجهين ... هذا ما أعتاد عليه هذا العدو قبلاً : يقتل الرجال ( النفوس ) ويقتنص النساء ( الأجساد ) كغنائم تعمل لحسابه ويستخدم كل مواهبهم ( الثياب ) للشر .

## ٦ - ختام التسبيحة :

« هكذا يبيد جميع أعدائك يارب ، وأحباؤه كخروج الشمس في جبروتها . واستراحت الأرض أربعين سنة » ( ع ٣١ ) .

في بعض الترجمات « وأحباؤك » ، تشير إلى شعب الله الذى حطم الله عدوهم ( إبليس ) وأباده ، فأشرق الكنيسة كالشمس تزداد مجداً وبهاءً وتشتد حرارتها بعد انبثاقها ...

لسترح أرضنا أى جسدنا في الرب من الشهوات والحروب ، مادام الرب نفسه هو

العامل فينا ضد العدو الحقيقي !

+++



إذ سقط الشعب تحت المذلة للمديانيين أرسل الله جدعون قاضياً ومخلصاً للشعب .

- |         |                            |
|---------|----------------------------|
| ١ - ٦   | ١ - إذلال المديانيين للشعب |
| ٧ - ١٠  | ٢ - الحاجة إلى مخلص        |
| ١١ - ٢٤ | ٣ - ظهور ملاك الرب لجدعون  |
| ٢٥ - ٢٧ | ٤ - هدم مذبح البعل         |
| ٢٨ - ٣٢ | ٥ - هياج المدينة عليه      |
| ٣٣ - ٤٠ | ٦ - جدعون وجزة الصوف       |

+++

## ١ - إذلال المديانيين للشعب :

إذ استراح بنو إسرائيل أربعين سنة ( ٥ : ٣١ ) ، نسوا الرب وصنعوا الشر في عينيه ، فأسلمهم ليد مديان للتأديب سبع سنوات ، وكأن دائرة الخطية فالتأديب ثم الخلاص تتكرر .

جاء بنو مديان من نسل قطورة سارية إبراهيم ( تك ٢٥ : ١ ، ٢ ) ، وهم جماعة من البدو سكنوا شرق وجنوب شرق البحر الأسود . وكانوا مملوثين عنفاً حتى اضطروا الإسرائيليين إلى الهرب من جورهم إلى الكهوف في الجبال ( ع ٢ ) . وقد اتفقوا مع العمالة بني المشرق ( قبائل من عرب البادية ) على مضايقة الإسرائيليين ، فكلما زرع الإسرائيلير : قاموا باتلاف الحقول مع سلب حيواناتهم ، حتى لم يتركوا لهم القوت الضروري . حياة ( ع ٤ ) . كانوا ينزلون إليهم كغزوات مثل الجراد في الكثرة ( ع ٥ ) ليدمروا كل ما لهم من مجيئك إلى غزة ( ع ٤ ) ، أى من الأردن حتى يصلون الحد الأقصى لإسرائيل في غزة .

هذه هي الصورة المتكررة لا في عصر القضاة فقط وإنما في حياة الإنسان اليومية ، عندما يستريح عوض أن يشكر الرب ويسبحه إذا به ينساه فيسقط تحت مذلة الخطية التي تتسلم سلطاناً عليه خلال تراخيه فتسطو على حقوقه الداخلية وتفقده حتى قوته الضروري . وكل خطية تسحب معها خطية أخرى حتى تصير الخطايا كحملة من الجراد تسطو على القلب والفكر والأحاسيس وتبتلع كل إمكانيات الإنسان وطاقاته وتجرده من كل حيوية .

## ٢ - الحاجة إلى مخلص :

مضايقة المديانيين لإسرائيل إنما جذبتة للصراخ لله من أجل الخلاص ، فأرسل الله لهم نبياً يكشف لهم جراحاتهم معلناً لهم رحمة الله التي قوبلت بعصيانهم . وهكذا إذ لم يكرسوا قلوبهم للرب خلال الراحة سلمهم للضييق لأجل خلاصهم ، وكأنه يلزمهم بالتوبة خلال مرارة التأديب . وكما يقول القديس بفنوتيوس : [ بينما ننشغل بغنى هذه الحياة وأطاييبها إذ نحلق بنا تجربة فجأة فتهددنا بخسارة أو بموت أحد الأعداء لنا ... فما يدفعنا للاقترب نحو الله استهنا بالسير معه أيام ترفنا . هذه الدعوة الإلزامية غالباً ما نجد لها أمثلة في الكتاب المقدس عندما نقرأ أنه بسبب خطايا بني إسرائيل يسلمهم لأعدائهم . وبسبب طغيان الأعداء وعبوديتهم القاسية يرجعون ثانية ويصرخون إلى الرب ... في هذا يقول المزمور : « إذ قتلهم طلبوه ورجعوا وبكروا إلى الله ، وذكروا أن الله صخرتهم والله العلي مخلصهم » ( مز ٧٨ : ٣٤ ، ٣٥ ) . وأيضاً : « فصرخوا إلى الرب في ضيقهم فخلصهم من شدائدهم » ( مز ١٠٧ : ١٩ ) (٦٩) ] .

هكذا أرسل الرب لهم الضيق ليسحبهم للخلاص ، وبعث إليهم نبياً يكشف لهم عن محبة الله الفائقة ، يقول لليهود أنه فينحاس بن العازار بن هرون . يبدو أن النبي تحدث معهم أثناء احتفالهم بأحد الأعياد ، وكما هي العادة يذكرهم بأعمال الله مع آبائهم ليبعث فيهم روح الرجاء واليقين ... خاصة أحداث الخروج من أرض العبودية وطرده الأمم من أمامهم ليرثوا أرض الموعد ؛ الخط الواضح في معاملات الله مع شعبه في أغلب كتابات الأنبياء .

## ٣ - ظهور ملاك الرب لجدعون :

« وأتى ملاك الرب وجلس تحت البظمة التي في غفرة التي ليوآش



الأبيعزرى ، وإبنة جدعون كان يخبط حنطة في المعصرة لكى يهربا من المديانيين ، فظهر له ملاك الرب ، وقال له : الرب معك يا جبار البأس » (ع ١١ ، ١٢) .

« ملاك الرب » هنا هو أحد ظهورات ابن الله ، هذا واضح من قوله لجدعون : « أما أرسلتك ؟ ... إني أكون معك » (ع ١٤ ، ١٦) ، فالملاك لا يرسل الأنبياء أو القضاة من عنده ، ولا يقل « أنا أكون معك » ، إنما هذه كلمات ابن الله الذى يعلن معيته مع رجال الله . وقد دُعى ابن الله « ملاك العهد » (مل ٣ : ١) ، و « ملاك الحضرة » (إش ٦٣ : ١) .

ظهر ابن الله جالساً تحت شجرة البطمة في قرية « عفرة » التى تعنى ( غزالة ) أو ( ترابى « عفار » ) ، تقع غربى الأردن ، سكنها الأبيعازريون من سبط منسى ، ربما كان بها مقدس ( هيكل ) قبل أيام الإسرائيليين ، وهى قرية الطيبة التى تبعد خوالى ثمانية أميال شمالى بيسان (٧٠) . ظهر ابن الله لجدعون ، الذى يعنى اسمه « مخطب بشدة » أو « مصارع » (٧١) ، وكان يضرب سنابل الحنطة بالعصا لينتزع عنها الحبوب ، ربما لأنه ان قد فقد أدوات الدرس بسبب هجمات المديانيين . كان يخبط الحنطة خفية في معصرة ، غالباً ما كانت في كهف أو مغارة ، حتى لا يراها المديانيون وينهبونها ... هكذا كان حال الشعب في ذلك الحين .

يرى القديس أمبروسيوس في جدعون رمزاً للمخلص الحقيقى يسوع المسيح ، فقد وُجد جدعون تحت البطمة وكأنه تحت ظلال حكمة الصليب الخشبة المحيية ، وكان جدعون يخبط الحنطة بعصا وكأنه كان يتبأ عما يفعله المخلص خلال التجسد العتيد أن يتم بطريقة سرية . فالعصا في رأى القديس أمبروسيوس هى الصليب الذى يعزل الحنطة عن التبن ، فيظهر القديسون المختارون المختفون من الذين هم بلا نفع بل نفاية . بالصليب يعلن الحق المُختبر ( الحنطة ) مفرزاً من أعمال الإنسان العتيق . تظهر الحنطة بالصليب في الكنيسة كما في المعصرة ، لأن [ الكنيسة هى معصرة اليتبوع الدائم الذى يفيض بثمر الكرمة السماوية (٧٢) ] .

هكذا يعمل جدعون الحقيقى - السيد المسيح - داخل كنيسته كما في المعصرة ، يضرب بصليبه سنابل الحنطة ليفرز الحبوب من التبن ، وهرب الحنطة من المديانيين (ع ١١) خفية حتى يقدمها طعاماً ! يفرز الرب القديسين ويخفيهم فيه حتى لا يسلبهم عدو

الخير بأعماله الشريرة ( المديانيين ) ، فيقدمهم للآب طعاماً سماوياً ، أو ثمر حقله السماوى المفرج !

نعود إلى الحوار الذى تم بين ملاك الرب وجدعون ، فقد بدأ ملاك الرب بالتحية : « الرب معك يا جبار البأس » ( ع ١٢ ) . لعل جدعون كان معروفاً بالشجاعة والقوة ، إن كان كما يقول هو : « ها عشيرتى هى الذلى فى منسى وأنا الأصغر فى بيت أبى » ( ع ١٥ ) . إختار الله جدعون الشجاع القوى لئلا يظن أحد أن الله لا يعمل إلا بالضعفاء وقليلى المواهب ... إنه بكثير أو قليل يخلص على كل حال قوماً . لكن فيما هو قوى وشجاع كان يدرك بالمذلة من جهة سبطه وعشيرته ومن جهة نفسه ، فسبطه هو سبط منسى القليل العدد والكرامة فهو ليس بالسبط البكر جسدياً كراوبين ولا من سبط اللاويين المقدس للرب ... إلخ ؛ وهو نفسه الأصغر بين إخوته فى السن كما فى الكرامة .

كان جدعون رمزاً للسيد المسيح « جبار البأس » إذ هو كلمة الله القدير الذى به كان كل شيء ، القادر أن يقيم من الأموات ويخلق من العدم ، وبالتجسد صار كمن هو أصغر الجميع ، إذ صار عبداً وخادماً للبشرية ، مرذولاً ومهاناً ، يدخل حتى إلى موت الصليب !

كان جدعون أيضاً مملوءاً غيرة من جهة إخوته لهذا عندما قال له ملاك الرب : « الرب معك يا جبار البأس » ، أجاب : « أسألك يا سيدى إذا كان الرب معنا فلماذا أصابتنا كل هذه ؟ وأين كل عجائبه التى أخبرنا بها آباؤنا ، قائلين : ألم يصعدنا الرب من مصر ؟! والآن قد رفضنا الرب وجعلنا فى كف مديان » ( ع ١٣ ) . لم يشك فى كلمات الرب لكنه فى دالة المحبة يعاتب إن كان الله معهم ، ولم يقل « معى » ، إذ لا يستطيع جدعون أن يتذوق معية الله الشخصية بينه وبين الله خارج الجماعة المقدسة ، فكيف يُصاب الشعب بهذا كله بواسطة مديان ؟! لا ينكر أعمال الله العجيبة مع آباءه ، لكنه يستفسر إن كان الله معهم فلماذا لا يتمتع جيله بما تمتعت به الأجيال السابقة ؟! حقاً ما أجل قلب جدعون الحامل للغيرة المتقدة نحو إخوته فى الرب ، فيقف بقلب متسع وبدالة يعاتب الرب نفسه ليغضب منه مراحه !

« فالتفت إليه الرب ( يهوه ) وقال : اذهب بقوتك هذه وخلص إسرائيل

من كف مديان ، أما أرسلتك !؟ » (ع ١٤) . هنا يتحدث عن ملاك الرب أنه يهوه ، الذى التفت إلى جدعون ، فإذا أعلن جدعون غيرته ودخل مع الرب فى حوار مفتوح إستحق أن يكون موضوع التفاته ، إذ يفرح الرب بقلب كهذا ، فإلتفت ليستخدمه إناء للبر . لقد سأله أن يذهب بقوة هذه ، ربما قصد بغيرته المقدسة ، ولعله أراد توبيخه على إتكاله على قوته الشخصية ... لكن الواضح من سياق الحديث أن الرب يدعوه للعمل ، قائلاً : « أما أرسلتك !؟ » وكأنه يقول : لا تخف مما أصابكم فإنى أرسلك لأعمل بك كما عملت مع آبائك ! وكما سبق فقال ليشوع : « أما أمرتك !؟ » (يش ١ : ١٠١) .

هنا يقف جدعون فى إتضاع لا ليعتذر عن العمل وإنما ليغتصب العمل الإلهى بروح الاتضاع بقوله : « أسألك يا سيدى بماذا أخلص إسرائيل !؟ ها عشيرتى هى الذى فى منسى وأنا الأصغر فى بيت أبى » (ع ١٥) . هنا يدعوه « سيدى » وبالعبرية « دوناوى » وهو لقب خاص بالله وحده . يعترف جدعون بمذلة عشيرته وبصغرة هو شخصياً . هذا هو منهج كل العاملين بالحق فى دائرة الرب ، إذ يشعرون بضعفهم مع ثقتهم بالله العامل فيهم يتمتعون بالقوة . فنرى موسى يقول : « من أنا حتى أذهب إلى فرعون ، وحتى أخرج بنى إسرائيل من مصر !؟ » (خر ٣ : ١١) ، فكانت إجابة الرب فى الحال : « أنا أكون معك » (خر ٣ : ١٢) . بنفس الروح يعلن إشعياء فى بدء عمله النبوى : « ويل لى إن هلكت ، لأنى إنسان نجس الشفتين وأنا ساكن بين شعب نجس الشفتين » (إش ٦ : ٥) ؛ وأيضاً يقول أرميا النبى : « آه يا سيد الرب ، إنى لا أعرف أن أتكلم لأنى ولد » (أر ١ : ٦) .

إذ تمتع جدعون بالدعوة للعمل بالرغم من إعترافه بضعفه وعجزه ، وجاء الصوت الإلهى يؤكد معية الرب له وتقديم النصرة له ، طلب جدعون علامة من الرب الذى يكلمه ، قائلاً : « إن كنت قد وجدت نعمة فى عينيك فاصنع لى علامة إنك أنت تكلمنى » (ع ١٧) . لماذا طلب جدعون علامة ليتأكد أن الذى يحدثه هو الرب ؟ لعله استكثر على نفسه أن يرى الرب نفسه فحسب ما يحدث حلماً أو خيالاً ، أو لأنه استكثر على نفسه أن يتسلم رسالة كهذه فأراد التأكد من شخصية من يحدثه . أما العلامة التى طلبها فهى ليست عملاً خارقاً مجرداً وإنما أراد تقديم (منحة) للضيف ليعلم الرب قبوله هذه المقدمة . سأله أن ينتظر حتى يقدم له لحماً (جدى معزى) فى



سل وورقاً في قدر وفطيراً أى خبزاً غير مختمر . فسأله ملاك الرب أن يضع اللحم والفطير على صخرة ويسكب المرق عليها ، إذ مد ملاك الرب طرف العكاز الذى بيده صعدت نار من الصخرة وأكلت اللحم ، عندئذ اختفى ملاك الرب .

كانت العلامة أن ملاك الرب إنتظر حتى يقدم جدعون التقدمة على الصخرة التى قامت بدور المذبح ، فأرسل ناراً لتأكل .التقدمة بعد سكب المرق عليها كماء يمنع من الاحتراق ( ١ مل ١٨ : ٣٣ - ٣٥ ) ، معلناً قبوله الإلهى للتقدمة ( لا ٩ : ٢٤ : ١ مل ١٨ : ٣٨ ) .

يقدم لنا القديس أمبروسيوس تفسيراً روحياً لهذا اللقاء ، إذ يقول : [ الصخرة تشير إلى جسد المسيح ، إذ مكتوب : « لأنهم كانوا يشربون من صخرة روحية تابعتهم والصخرة كانت المسيح » ( ١ كو ١٠ : ٤ ) ... هنا يعلن بشكل سرى أنه عندما يصلب جسد الرب يسوع تُنزع خطايا العالم كله ، ليس فقط الخطايا الفعلية وإنما حتى شهوات الذهن الشريرة . فلحم جدى المعزى يشير إلى الخطايا الفعلية ، والمرق يشير إلى إغراءات الشهوات ؛ كما هو مكتوب أن الشعب كان يشتهى اللحم فنأخوا قائلين : « من يطعمنا لحماً ؟ ! » ( عد ١١ : ٤ ) . إذ مد الملاك العكاز ولمس الصخرة فصدرت منها نار ، هذه الحقيقة تعلن أن جسد المسيح الممتلئ بالروح الإلهى يحرق ككل خطايا الطبيعة البشرية ، لذلك قال الرب : « جئت لألقى ناراً على الأرض » ( لو ١٢ : ٤٩ ) ( ٧٣ ) ] . مرة أخرى يقول : [ الشجرة التى وقف تحتها الملاك والعكاز الذى أمسك به يشير إلى الصليب . الصخرة التى قدم عليها جدعون المحرقة هى المسيح ، إذ يقول الرسول : « والصخرة كانت المسيح » ( ١ كو ١٠ : ٤ ) . جدى المعزى الذى ذُبح يشير إلى الجنس البشرى الذى إرتكب الخطية . كما نفهم حقيقة لمس الملاك للصخرة بالعكاز وانطلاق النار لتأكل جدى الماعز أنه الصليب الذى لمس الصخرة أى المسيح ، فانطلقت نار المحبة لتبيد خطايا الجنس البشرى . حقاً ، المسيح - جدعون الحقيقى - يقول عن نفسه فى الإنجيل : « جئت لألقى ناراً على الأرض ، فإذا أريد لو اضطرمت ؟ ! » ( لو ١٢ : ٤٩ ) ( ٧٤ ) ] .

إذ أعلن الرب قبوله تقدمة جدعون ، كاشفاً عن سرّ الصليب الذى فيه تغفر خطايانا الفعلية كما شهواتنا الخفية فى إستحقاقات الدم ، حيث تنطلق نار الحب الإلهى

لتبيد كل ضعف فينا ، «ذهب ملاك الرب عن عينيه» (ع ٢١) . هذا الإنطلاق كان بطريقة فائقة لا نستطيع التنبؤ عنها ، لكننا نعرف أنها هزت أعماق قلب جدعون حتى ظن أنه لا يقدر بعد أن يعيش إذ رأى الرب ، فقال : «آه يا سيدى الرب ، لأنى رأيت ملاك الرب وجهاً لوجه» (ع ٢٢) ، لكن الرب أجابه : «السلام لك ، لا تخف ، لا تموت» (ع ٢٣) .

خلال اختفاء ملاك الرب علم جدعون يقينياً أنه الرب ، وأنه رآه وجهاً لوجه ، فحسب أنه لن يعيش ، كقول الرب لموسى : «لا تقدر أن ترى وجهى ، لأن الإنسان لا يراى ويعيش» (خر ٣٣ : ٢) . لكن الرب طمأنه ، أنه وإن كان قد رآه إنما من قبيل تنازله الإلهى ، كشف له ذاته فى رؤيا قدر ما يحتمل حتى لا يموت . وكما يقول القديس يوحنا الذهبي الفم فى مقاله : «عدم إدراك طبيعة الله» على لسان الله : [لا أعلن جوهرى ذاته ، إنما أتنازل (فى رؤى) بسبب ضعف هؤلاء الذين يرونى] (٧٥) .

أمام هذا الحب الإلهى أقام جدعون مذبحاً تذكاريّاً للرب ، دعاه «يهوه شلوم» أى (الله سلام) ، لأن الرب وهبه السلام ، إذ حسب كلماته الإلهية «سلام لك» ليست تحية مجردة وإنما عطية إلهية تملأ أعماقه فى الداخل ، وتمس حياته بل وحياة كل الجماعة المقدسة .

ليت قلبنا يكون كمغفرة الأيعزرين والتي تعنى (أبى معين) ، فيه نلتقى مع جدعون بخطايانا الفعلية وأفكارنا الخفية على الصخرة لكى بالصليب يحرقها كما بنار إلهية ، ونسمع صوت الرب «سلاماً أترك لكم ، سلامى أنا أعطيكم ، ليس كما يعطى العالم أعطيكم أنا ، لا تضطرب قلوبكم ولا تهرب» (يو ١٤ : ٢٧) . وليقم فيه مذبحاً إلهياً يذكر أعماله الخلاصية على الدوام .

#### ٤ - هدم مذبح البعل :

إذ ظهر الله لجدعون ، وتقدس الموضع بهذا الظهور ، لم يكن ممكناً أن يبقى البعل مع الظهور الإلهى ، ولا أن تقدم محرقات للرب مع ذبائح للبعل ، لذلك سأل الرب جدعون أن يتصرف فى الثور الذى كان أبوه يعبد للذبح قرباناً للبعل ، وأن يهدم مذبح البعل (الشمس) الذى أقامه والده ، ويقطع السارية التى عنده وهى عمود خشبي يقام فى

موضع مرتفع عنده تقدم العبادة للبعل والعشتاروت زوجته ، كما أمره بتقديم ثور ابن سبع سنوات باسم الرب بعد أن يبنى مذبحاً للرب ، وأن يستخدم خشب السارية وقوداً للمحرقة .

لم يكن هذا الأمر الإلهي تصريحاً لممارسة العمل الكهنوتي على مستوى الجماعة ، فهو ليس من سبط لاوى الذين كانوا فى الغالب هارين من الضيق غير قادرين على ممارسة العبادة العامة بطقوسها السليمة . ولا قدم المحرقة عند خيمة الاجتماع فى شيلوه... وإنما كان هذا الأمر يمثل عملاً فردياً إستثنائياً ، غايته إذلال البعل والعشتاروت ، خاصة أنه استخدم خشب السارية التى حطمها جدعون وقوداً للمحرقة عوض النار المقدسة .

ومن جهة أخرى فإن هذا العمل كما يقول القديس أمبروسىوس عمل نبوى وسر سماوى عتيداً أن يتم ، إذ يقول : [ لاحظ الرجل الحكيم النبوى السر السماوى العتيد لذلك أطاع كلمات الوحي وقتل الثور الذى وضعه أبوه بجوار الوثن ، مقدماً ثوراً آخر ابن سبع سنوات ذبيحة للرب . بهذا العمل أظهر بوضوح شديد أنه بمجيء الرب تبطل كل الذبائح الوثنية وتبقى ذبيحة آلام الرب تُقدم لله كعمل تقوى للشعب . حقاً كان هذا الثور رمزاً للمسيح ، لذلك كان ابن سبع سنوات ، إذ فى المسيح يحل ملء الفضائل السبع الروحية كقول إشعياء . لقد قدم المسيح مرة فى رمز جدى معزى ، وأخرى كغنمة . وأيضاً كثور . كجدى معزى بكونه ذبيحة عن الخطايا ، وكغنمة لأنه كان ذبيحاً باختياره ( الوداعة ) ، وكثور بكونه تقدمة بلا عيب . هكذا سبق فرأى جدعون السر (٧٦) ] .

## ٥ - هياج المدينة عليه :

« فأخذ جدعون عشرة رجال من عبيده وعمل كما كلمه الرب ، وإذا كان يخاف من بيت أبيه وأهل المدينة أن يعمل ذلك نهاراً فعمله ليلاً... فقال أهل المدينة ليوآش : اخرج ابنك لكى يموت ، لأنه هدم مذبح البعل وقطع السارية التى عنده » (ع ٢٧ . ٣٠) .

يبدو أن يوآش كان منخرطاً فى عبادة البعل بينما كان ابنه مقاوماً لهذا العمل ، وكان هذا سبباً فى اعتزال الابن عن أبيه ، فكان له عبيده الخاصين به ، إختار منهم



عشرة رجال ، ربما أكثرهم غير على عبادة الله حتى ، فقام جدعون وعبيده بالعمل ليلاً خوفاً من بيت أبيه الأبيعزرين الذين تركوا عبادة الله وانحرفوا إلى عبادة الوثن ، ومن أهل المدينة ربما يقصد الكنعانيين الذين كانوا يقطنونها قبلاً وبقوا مع الأبيعزرين .

من هم هؤلاء العبيد العشرة إلاّ الناموس بوصاياهم العشرة ، فقد أرسله الرب خادماً للإنسان ، يقوده إلى هدم مذبح الشر الداخلي والتمتع بذبيحة الصليب المحيية . أما بيت الآب وأهل المدينة فيمثلون ما أعلنه السيد المسيح أن أعداء الإنسان أهل بيته . أشد المقاومين للإنسان شهوات جسده وانحلال فكره وانحراف مشاعره ، أما أخطر عدوه فهو « الأنا ego » أو الذات البشرية ، التي ترفض ذاتها الإنسان لتقتل فيه كل فكر روحي حتى .

لنتمسك إذن بالناموس الروحي في المسيح يسوع كعشرة رجال ، ولنعمل بالرب بالرغم من كل مقاومة داخلية في الجسد أو الفكر أو الأحاسيس حتى تصلب الذات ويتجلى الرب نفسه فينا كما في مذبحه أو هيكله السماوي .

نعود إلى جدعون لنجد أهل المدين يبكرون ، ربما ليعبدوا البعل عند شروق الشمس ، بكونه إله الشمس وإذا رأوا ما حدث لإلههم ثاروا على جدعون ، ربما لعلمهم أنه الرجل الغيور ضد الوثنية . ولما سألوا أباه أن يقتلوه ، تأثر الأب بشجاعة ابنه فوقف مستهزئاً بهم ، قائلاً : « أنتم تقاتلون للبعل أم تخلصونه ... إن كان إلهاً فليقاتل لنفسه لأن مذبحه قد هُدم » ( ع ٣١ ) . إذ أخذ جدعون خطوة إيجابية في دحض الشر ، تشددت النفوس الضعيفة كنفس أبيه ، وأدرك البعض بطلان العبادة الوثنية العاجزة . وقد دعا يواش هذا اليوم « يربعل » التي تعني ( يحارب البعل ) أو كما يقول القديس إيريناؤس : [ لأن يربعل تعني كرسى الحكم على البعل (٧٧) ] .

## ٦ - جدعون وجزء الصوف :

اجتمع المديانيون والعمالقة وبنو المشرق لمحاربة إسرائيل في وادي يزرعيل ( ع ٣٣ ) ، ويعتبر هذا الوادي في قلب فلسطين لهذا كثيراً ما كان موقعاً للمعارك . يمتد هذا الوادي من جبل الكرمل إلى وادي الأردن ، يعبر أحد فروعيه بين جبل تابور وتل موره وآخر بين تل موره وجبل جلبوع . وقد حمل الوادي هذا الاسم عن مدينة كانت ذات شأن ، حالياً هي قرية زرعين . ويسمى الوادي حالياً مرج ابن عامر .

إذ رأى جدعون إجتماع الأمم ونزولهم للحرب ضرب بالبوق بعد أن لبسه روح الرب ، فاختنق جدعون في الرب كما يختنق الجسد في الثوب ، وصار أداة لتحقيق غاية إلهية . والعجيب أن قومه الذين كان يخشاهم « أبيعزر » اجتمعوا وراءه للحرب ، الأمر الذي حدث فجأة بقوة لا عن تأثير جدعون عليهم وإنما بلا شك هو عمل روح الرب الذي لبس جدعون ، محولاً المقاومين إلى مجاهدين معه .

هذه صورة حية تقوية يختبرها المؤمن حين يسلك بروح الرب الذي تمتع به خلال سرى المعمودية والميرون ، فبقدر ما يتجاوب معه يحول الله الجسد الذي كان مقاوماً بشهوته إلى أداة مقدسة تعمل بكل طاقاتها وأحاسيسها لحساب مجد الله ، متناغمة مع النفوس المقدسة ومتجاوبة مع عمل روح الله .

تشجع جدعون إذ رأى عشيرته تتحول هكذا سريعاً فديعاً بقية السبط كله « جميع منسى » ( ع ٣٥ ) ، كما أرسل رسلاً لأسباط أخرى كأشير وزبولون ونفتالي ... والعجيب أن أشير الذي نخلد دبورة ولم يشترك معها في مقاومة سيسرا ( ٥ : ١٧ ) جاء مع جدعون يشترك مع جبابرة زبولون ونفتالي . وكأن ضعف الإنسان في المعركة الروحية لا يعنى الاستمرار في الاستسلام ، فن كان خائراً من قبل وغير نافع للخدمة قد يصير جبار بأس في الروح . لذا فالقائد الروحي الحق لا يعتمد على الناجحين في جهادهم الروحي وحدهم وإنما يسند حتى الذين سبقوا ففشلوا لعله بروح الرب يقيمهم ويكونون قادة روحيين لهم عملهم وفاعليتهم في ملكوت الله .

الآن يطلب جدعون من الرب علامة ليخرج للحرب ؛ في اتضاع سأله أن يكون طلّ على جزء صوف يضعها في البيدر بينما تكون الأرض كلها جافة ، فتحقق له ذلك حتى عصر الجزء فلأت قصعة ماء . وبتدال سأله علامة أخرى أن تكون الجزء جافة تماماً والأرض بها طلّ ... وكان لهاتين العلامتين مفهوماً روحياً عبّر عنه كثير من الآباء :

يقول القديس أمبروسيوس : [ الندى الذي على الجزء هو الإيمان الذي كان في اليهودية ، لأن كلمة الله تنزل كندى . يقول موسى : « ليهطل كمطر تعليمي ويقطر كالندى كلامي » ( تث ٣٢ : ٢ ) . هكذا عندما كان العالم كله جافاً بسبب حرارة الجزعيلات التي للأمم غير المثمرة . كان ندى الافتقاد السماوى ينزل على الجزء ، أى

في اليهودية . ولكن بعد أن رفضت « خراف إسرائيل الضالة » ( مت ١٥ : ٢٤ ) - حتى كما أظن قد رُمز إليها بجزة الصوف - ينبوع المياه الحية جف ندى الإيمان في قلوب اليهود وتحول المجرى الإلهي إلى قلوب الأمم . لهذا السبب فإن العالم كله الآن مرطب بندى الإيمان أما اليهود فحطموا أنبياءهم ومرشديهم . لا عجب إن كانوا الآن يخضعون لجفاف عدم الإيمان ، فقد حرّمهم الرب الإله من مطر الأنبياء المستمر ، قائلاً : « أوصي الغيم أن لا يطر ( على ذلك الكرم ) مطراً » ( إش ٥ : ٦ ) . مكرّم هو مطر السحابة النبوية ، وكما قال داود : « ينزل مثل المطر على الجراز ومثل الغيوث الذارفة على الأرض » ( مز ٧٢ : ٦ ) . لقد وعدتنا الكتب المقدسة بهذا المطر أن ينزل على العالم كله ويرويه عند مجيء ربنا ومخلصنا بندى الروح الإلهي . وقد جاء الندى بالفعل ، وأيضاً المطر . جاء الرب ومعه الأمطار السماوية . لهذا من كان عطشاً من قبل فليأت الآن ليشرّب من الروح الإلهي الداخلي . هذا هو ما سبق فرآه جدعون ، أن قبائل الأمم تشرب بالإيمان الثمين من الندى السماوي الحقيقي (٧٨) [ . مرة أخرى يقول : ] أخيراً على كل الأرض كما في البيدر ارتوت الكنيسة بندى النعمة الروحية بينما بقي المجتمع يابساً وجافاً من كل رطوبة كلمة الله ومطرها (٧٩) [ .

يقول القديس أنطسطينوس : [ نزل المسيح نفسه كمطر على الجزة بينما كانت الأرض جافة ، وذلك عندما قال : « لم أرسل إلّا إلى خراف بيت إسرائيل الضالة » ( مت ١٥ : ٢٤ ) (٨٠) ] .

يقول القديس جيروم : [ عندما كانت جزة اليهودية جافة بالرغم من أن كل العالم كان رطباً بندى السماء ، وعندما جاء كثيرون من المشارق والمغارب ( لو ١٣ : ٢٩ ) وجلسوا في حضن إبراهيم ( لو ١٦ : ٢٢ ) . عندئذ توقفت معرفة الله عن يهوذا وعن أن يكون اسمه عظيماً في إسرائيل وحدها ( مز ٧٦ : ١ ) فقد بلغ صوت الرسل إلى كل الأمم وأقوالهم إلى أقاصي المسكونة ( مز ١٩ : ٤ ) (٨١) ] .

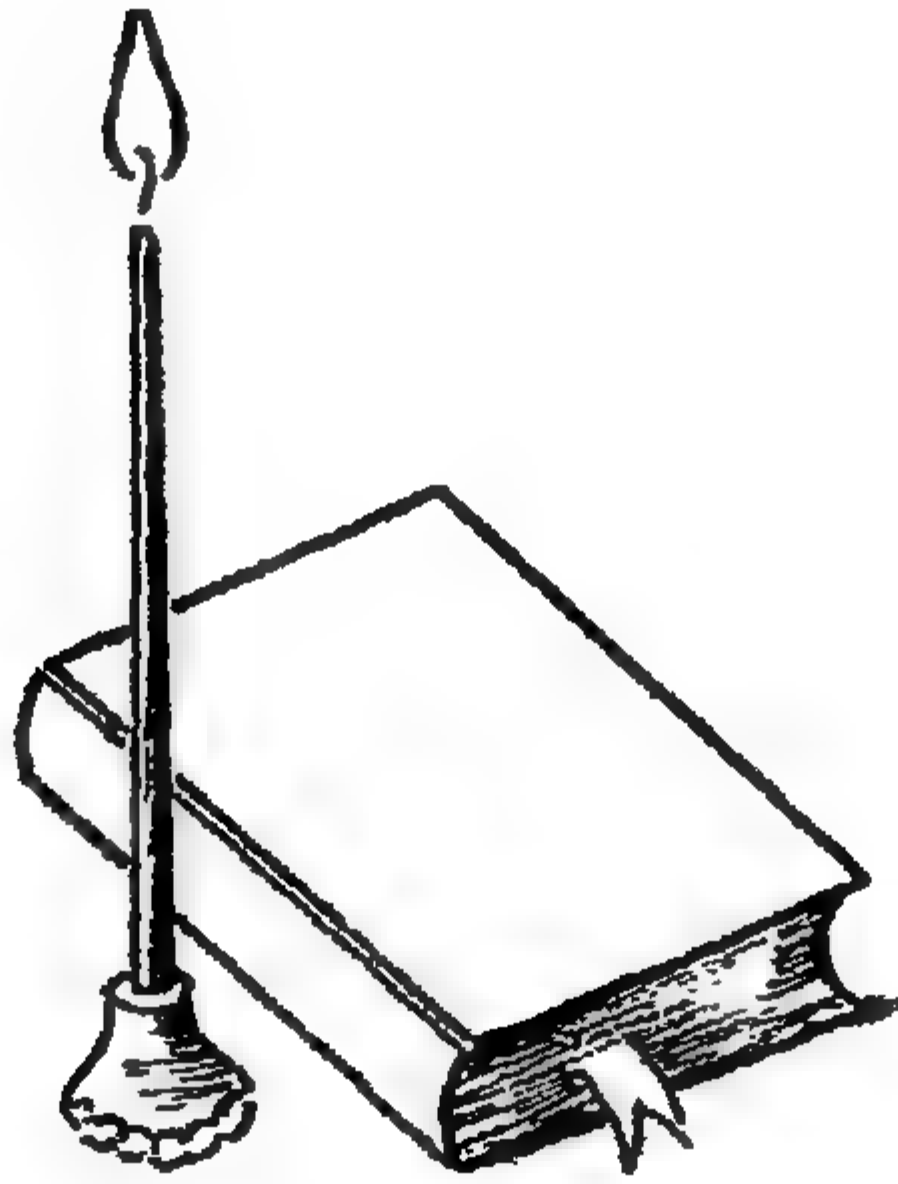
يقول القديس إيريناؤس : [ هكذا أشار ( جدعون ) أنه لا يعود يكون لليهود الروح القدس من الله ، كقول إشعياء : « أوصي الغيم أن لا يطر مطراً » ( إش ٥ : ٦ ) ، فالندى إنما هو روح الله ... منتشراً في كل الأرض (٨٢) ] .

يلق القديس أمبروسيوس على تحقيق هذه العلامة في البيدر ( مكان جمع



الحنطة ) ، قائلاً : [ لم يضع جدعون الجزة بغير مبالاة في حقل أو حديقة إنما وضعها في البيدر حيث يوجد محصول الحنطة ، ( فالحصاد كثير والفعلة قليلون » ( لو ١٠ : ٢ ) ، لأنه خلال الإيمان بالرب يوجد حصاد مشمر للفضائل في الكنيسة العتيدة (٨٢) ] . وكما يعلق أيضاً على الماء الذي بالحنة ، إذ ملأ قصعة لم يستخدمه جدعون في غسل الأرجل إنما تركه للسيد المسيح الذي وحده جاء لا لكي يُخدم بل لكي يخدم ( مت ٢٠ : ٢٨ ) (٨٤) .

+ + +





اطمأن جدعون لمعية الله له ، فبكر في محاربة المديانيين :

- |           |                         |
|-----------|-------------------------|
| ١ - ٨ .   | ١ - الله يخلص بالقليل   |
| ٩ - ١٨ .  | ٢ - جدعون كرهيف شعير    |
| ١٩ - ٢٣ . | ٣ - هزيمة المديانيين    |
| ٢٤ - ٢٥ . | ٤ - القبض على غراب وذئب |

+++

## ١ - الله يخلص بالقليل :

بكر جدعون ومعه الشعب إلى عين حرود بينما كان جيش المديانيين الذي قُدِّرَ به ١٣٥ ألفاً من رجال الحرب عند تل مورة في الوادي .

« حرود » كلمة عبرية تعني ( ارتعاد ) ، يبدو أنه دُعي هكذا بسبب ما حلَّ بجيش المديانيين من رعدة واضطراب في هذه المعركة ( ع ١٩ - ٢٢ ) . يُقال أنها « عين جلود » أو « عين جالوت » . تُحرفت من « حرود » خلال خطأ في السمع والنطق ؛ تقع شمال غربي جبل جلبوع أو جبل جلعاد ، نحو ميل شرق جنوبي يزرعيل وبالقرب من بيسان . أما تل مورة فيبعد حوالي أربعة أميال من العين ، ويسمى جبل الدوحى ارتفاعه ١٨١٥ قدماً عن سطح البحر ، وهو بين جبل تابور ( الطور ) شمالاً وجلبوع ( جبل فرقوع أو فقوعة ) جنوباً . أما كلمة « مورة » فكنعانية تعني ( معلم ) .

كانت المعركة في الوداي حيث جاء جدعون من عين حرود والكنعانيون من تل مورة ، ولعل مجيء جدعون إلى هذه العين لم يكن بلا معنى ، فسّر النصرة هي الإمكانيات الإلهية التي يتمتع بها المؤمن خلال ينبوع المعمودية التي دعيت بحرود

( ارتعاد ) ، لأنها تمثل رعباً لإبليس . وقد جاءت جميع ليتورجيات الكنيسة الأولى تحمل خطين أساسيين هما جحد الشيطان بكل طاقاته والتمتع بإمكانيات الثالوث القدوس . يقول العلامة ترتليان : [ في الكنيسة تحت يد الأسقف نشهد أننا نجحد الشيطان وكل موكبه وكل ملائكته (٨٥) ] . ويقول القديس كيرلس الأورشليمي : [ بعد ذلك تُمسحون على صدوركم لكي تلبسوا درع العدل وتثبتوا ضد حيل الشيطان . وكما أن المسيح بعد المعمودية وحلول الروح القدس خرج وحارب المعاند ، هكذا أنتم أيضاً بعد المعمودية المقدسة والمسحة السرية تثبتون ضد القوة المضادة ، لابسين سلاح الروح القدس الكامل ، وتحاربون قائلين مع الرسول : « إني أستطيع كل شيء في المسيح الذي يقويني » ( في ٤ : ١٣ ) (٨٦) ] .

كان عدد الشعب الذي خرج مع جدعون حوالي ٣٢ ألفاً ، وقد استكثره الرب جداً ، قائلاً : « لئلا يفتخر على إسرائيل قائلاً يدي خلصتني » ( ع ٢ ) . مع أنه عدد قليل جداً بالنسبة لجيش المديانيين ، لكن الله أراد تأكيد النصر لا بكثرة العدد وإنما بعمله الإلهي في القلوب النقية . وكما يقول القديس غريغوريوس النيسى : [ الله لا يُسر بالعدد (٨٧) ] .

أول عمل قام به هو المناداة في آذان الشعب : « من كان خائفاً ومرتبداً فليرجع وينصرف من جبل جلعاد » ( ع ٣ ) ، وبالفعل رجع إثنان وعشرون ألفاً وبقوا عشرة آلاف . للأسف كان الخائفون أكثر من ثلثي الجيش ، هؤلاء يمثلون عدداً ليس بلا نفع فحسب وإنما بخوفهم ورعدهم يفسدون القلة الشجاعة . وكما جاء في سفر التثنية : « من هو الرجل الخائف والضعيف القلب ليذهب ويرجع إلى بيته لئلا تذوب قلوب إخوته مثل قلبه » ( تث ٢٠ : ٨ ) .

لم يكتفِ الرب بهذه التصفية ، إذ يقول : « لم يزل الشعب كثيراً » ( ع ٤ ) ، طالباً منه أن ينزل بهم إلى الماء ، ليفرز من يلغ بلسانه من الماء كما يلغ الكلب عن الذين يجثون على ركبهم للشرب ، فكان عدد الذين ولغوا بيدهم إلى فهم ثلاثمائة رجل ، هؤلاء هم الذين استخدمهم في الحرب ، أما بقيت الشعب فرجع كل واحد إلى مكانه . يرى البعض في الذين أخذوا الماء في أيديهم ولغوا بفمهم أكثر ضبطاً لأنفسهم من الذين شربوا من العين مباشرة وكأن الله قد انتقى ضابطي أنفسهم للعمل بهم .



وكان الله يعمل بالقلعة القليلة جداً ليحارب بهم من كانوا كالجراد في الكثرة وجماعهم لا عدد لها كالرمل الذي على شاطئ البحر في الكثرة (ع ١٢) .

ويرى القديس أنطسطينوس (٨٨) أن رقم ٣٠٠ يشير إلى الصليب ، لأن حرف « T » الذي يحمل شكل الصليب يشير إلى رقم ٣٠٠ في اليونانية . ويقدم لنا القديس أمبروسيوس ذات التفسير إذ يقول : [ اختار جدعون ٣٠٠ رجلاً للمعركة لكي يظهر أن العالم كان يجب أن يتحرر من هجمات العدو الخطيرة بسر الصليب ، لا خلال الجماهير الغفيرة ، فإن حرف « T » في اليونانية يستخدم لرقم ٣٠٠ ويحمل شكل الصليب (٨٩) ] .

ينتقل حاملو الصليب ( الثلاثمائة ) للجهاد الروحي تحت قيادة جدعون الحقيقي ، أما الجمهور الغفير فيرجع كل واحد إلى مكانه أو إلى « الأنا » ، إذ لا يصلح للعمل الروحي . بمعنى آخر من لا يحمل سر الصليب في حياته إنما يتوقع حول الذات ، ليعمل لا لحساب الله بل لحساب ذاته .

حمل هؤلاء الرجال في أيديهم زادا مع أبواقهم ، وجاء في الترجمة السبعينية أنهم أخذوا الزاد والأبواق من الشعب ، أي من الباقين الراجعين إلى خيامهم ... ولعل هذا الزاد يشير إلى الإيمان ، والأبواق تشير إلى كلمة الله ، فإننا لا نستطيع أن ننزل إلى المعركة الروحية ضد إبليس وكل أعماله إلا بالإيمان والتمسك بكلمة الله ، وكما يقول المزمور : أتكلم بشهادتك قدام ملوك ولا أخزي ... لك أنا فخلصني لأنني طلبت وصاياك » (مز ١١٩ : ٤٦ ، ٩٤) .

## ٢ - جدعون كرهيف شعير :

١ لم يكن هيناً أن يرى جدعون الله يفرز له ٣٠٠ شخصاً فقط للعمل معه من حوالي ٣٢ ألف ، ليحارب ١٣٥ ألفاً من رجال الحرب ، خاصة وأن الحرب ستكون في السهل حيث لا توجد حصون طبيعية أو مغائر تمنع سهام العدو ، هذا مع قلعة الامكانيات أو العدة الحربية بسبب سلب المديانيين ونهب ما كان لديهم خلال سبع سنوات الإستعباد . بالإضافة إلى هذا لم يتدرب رجاله على الحرب سنوات طويلة ، فلا يحملون خبرة . بمعنى آخر كان جدعون يقود رجالاً قليلي العدد ، ومسلوحي العدة ، وبلا خبرة

ولا حصون ، لكن كان معه الرب يهبه وعداً بالنصرة . ولكي يثبت إيمانه سأله أن ينزل مع « فوره » غلامه أو خادمه ، وربما كان حامل سلاحه ، متكررين وسط محلة المديانيين ، إلى آخر المتجهزين ( ع ١١ ) أى إلى آخر صفوف جيشهم المتهين للحرب ، لسمع بنفسه ويلمس الرعب الحال وسطهم من جهته .

هناك سمع وسط الأعداء رجلاً يخبر صاحبه أنه رأى فى حلم « رغيف خبز شعير » يتدحرج فى محلة المديانيين ويجىء إلى الخيمة ليضرها فتسقط ، ويقلبها إلى فوق ، كما سمع جدعون تفسير الحلم من مديانى آخر إذ يقول لمن هذا الحلم : « ليس ذلك إلا سيف جدعون بن يواش رجل إسرائيل ، قد دفع الله إلى يده المديانيين وكل الجيش » ( ع ١٤ ) .

الشعير هو أرخص أنواع الخبز فى فلسطين ، يأكله الفقراء ويُقدم للحيوانات ، وكأن الله يعلن حتى للعدو ، أنه يحطم المديانيين بجدعون الذى يبدو فى الضعف والفقير كـ رغيف من الشعير بلا ثمن ! كنا نتوقع أن يرى العدو صخراً يتدحرج إلى الوادى فيحطم من ينزل إليه ، أما رغيف خبز من الشعير يتدحرج فيحطم الخيمة الملوكية ويقلبها رأساً على عقب فهذا كما فسر المديانى نفسه أنه عمل إلهى .

فى وقت الضيق ، لا يختبر المؤمنون وحدهم عمل الله معهم خلال تعزياته السماوية الفائقة ، إنما يقف حتى المقاومين مندهشين أمام عمل الله بأولاده الذين يظهرون كـ رغيف خبز من الشعير !

### ٣ - هزيمة المديانيين :

إن كان الله يستخدم أقل القليل ليعلن فضل القوة لله لا منا لكنه يقدر العمل الإنسانى ، ولا يحقر من الحكمة البشرية ، ولا يتجاهل الطاقات والمواهب . فى حرب جدعون ضد المديانيين إن كان قد أفرز ٣٠٠ رجلاً فقط للعمل لكنه وهب جدعون حكمة للعمل وتديباً حسناً ، إذ قسم الثلاثمائة إلى ثلاثة أقسام ، كل قسم يحتل موقعاً فى جانب من جوانب المحلة حول المديانيين ، وجاء الكل ليلاً فى الهزيع الثانى حيث كان الليل عند اليهود ينقسم إلى ثلاثة أقسام كل قسم ٤ ساعات يبدأ القسم الأول بالساعة السادسة مساءً . وقد حمل كل رجل بوقاً ومعه جرة ومصباح . وفى الليل إذ

كان الجيش المدياني في أغلبيته نائماً عدا بعض الحراس ، فوجئوا بأصوات أبواق من كل جانب دفعة واحدة ، كما كسر الرجال الجرار ربما كل إنسان كسر جرتة في جرة أخيه فأحدثت أصواتاً كأن العدد الحربية قد تشابكت معاً ، هذا مع وجود المصابيح أو المشاعل من بُعد... هذا كله جعل جنود المديانيين يقومون فجأة ويظن كل واحد أن المعركة قد دارت وتشابك الجيشان معاً ، فصاروا يضربون بعضهم بعضاً بالسيوف إذ حسب كل منهم في الظلمة أن زميله من الجيش المضاد . ووقف رجال جدعون كل واحد في مكانه بينما دارت المعركة بين المديانيين وهم لا يدرون أنهم يقاتلون أنفسهم بأنفسهم .

تطلع المديانيون إلى بعيد فأروا رجال جدعون بمصابيحهم من كل جانب عن بُعد فحسبوا إمدادات جديدة غير التي بينهم تقاتلهم ، فاضطروا وسط الظلام أن يتركوا المحلة وهربوا إلى بيت شطة ( ع ٢٢ ) أو بيت هشطة التي تعني بيت السنطة حيث وجدت أشجار السنط ، وهو موقع بين وادي يزرعيل وزراح في وادي الأردن .

ومن بيت شطة هربوا إلى صردة في سهل أفرام في غور الأردن ، اسمها يعني « مبرد » أو ( بَرْد ) ، حالياً ربما مدينة « صرتان » في وادي الأردن .

ومن هناك هربوا إلى حافة آبل محولة أي حدودها ، إسمها يعني ( حقل الرقص ) ، وتعرف حالياً بتل المقلب بوادي الأردن ، وإن كان البعض يرى أنها كانت غربي الأردن على بُعد ١٢ ميلاً جنوبي بيت شعان .

ومن حافة آبل محولة ذهبوا إلى طباه ، وهي رأس أبوطابات . وكأن العدو كان هارباً بلا مطارد ، لأن الرب نفسه كان يربهم ، أو بمعنى آخر سلمهم لأعمالهم الشريرة التي تفقدتهم سلامهم واستقرارهم ليعيشوا هاربين بلا توقف . وكما يقول الحكيم : « الشرير يُطرد بشره » ( أم ١٤ : ٣٢ ) ، « الشرير يهرب ولا طارد » ( أم ٢٨ : ١ ) . هكذا يهرب الشرير تارة إلى بيت هشطة أي بيت السنط لعله يقدر أن يستظل تحت الأشجار كأبويه آدم وحواء الهاربين من وجه الله ، وأخرى ينطلق إلى صردة أي البرد الذي يحطم فيه كل حرارة روح ، ومرة ثالثة ينطلق إلى حافة آبل حودة أي إلى حافة بيت الرقص لعل خلاعة هذا العالم وملذاته تقدر أن تهبه فرحاً وسلاماً... ولكنه في هذا كله يكون كطريد بلا راحة ، إذ هو بعيد عن الله نفسه واهب السلام ومصدر الراحة الحقيقية .



والعجيب أنه وسط هذا الرعب الذى حل بالمديانيين وهروبهم بلا وعى من موقع إلى آخر طلب جدعون من ساكنى جبل أفرام أن ينطلقوا ليستولوا على كل مخاوض المياه من منطقة المديانيين حتى يبلغوا إلى بيت بارة إلى الأردن . وبيت بارة تعنى ( بيت بور ) أو بيت الأراضى غير الصالحة للزراعة ، تبعد حوالى ٣٠ ميلاً شمال شرقى أورشليم ، غالباً هى بيت عيرة ( بيت العبور أو الخوض ) أو جنوبها قليلاً . وكان القصد من الإستيلاء على المياه تحطيم المديانيين تماماً ومنعهم من الهروب .

ماذا يعنى حرمان المديانيين من المياه ؟ ربما تشير المياه إلى عطايا الله ونعمه ، فإن كان إبليس قد استخدم حتى عطايا الله لنا ومواهبنا وطاقاتنا التى خلقها الله فينا لحساب شره ( أى شر إبليس ) ، فإننا إذ نرجع إلى الرب ننسحب من العدو بكل طاقاتنا ومواهبنا ، فلا يكون له فينا موضع ، ولا يعود يجد فى طاقاتنا آلات تعمل لحسابه بفكره الشرير . وهكذا يهلك العدو تماماً بالنسبة لنا ، ولا تكون له رجعة إلينا ولا مطمع فينا .

#### ٤ - القبض على غراب وذئب :

« وأمسكوا أميرى المديانيين غراباً وذئباً ، وقتلوا غراباً على صخرة غراب ، وذئباً فى معصرة ذئب ، وتبعوا المديانيين ، وأتوا برأسى غراب وذئب إلى جدعون من عبر الأردن » ( ع ٢٥ ) .

لم يقف الأمر عند حرمان المديانيين من المياه وإنما قتلوا أميرهم غراباً وذئباً ، وأتوا برأسيهما إلى جدعون بعد أن تبعوا المديانيين فى هروبهم ، وقد دعيت الصخرة التى قُتل عليها غراب بصخرة غراب ، والمعصرة التى قُتل فيها ذئب بمعصرة ذئب .

إن كانت الحمامة تشير إلى الروح القدس كما إلى الكنيسة المنقادة بالروح القدس ، فالغراب يشير إلى الروح الشرير كما إلى مملكة إبليس . ففى قصة نوح إنطلق الغراب من الفلك ليعيش على الجثث الميتة ، بلا عودة إلى نوح ، وكأنه بالروح الشرير الذى إنحدر من مركزه السماوى ونزل ليعيش على الفساد ، ينتقل من جثة إلى جثة ، متهللاً بموت الآخرين وفسادهم . وما يفعله الروح الشرير إنما يسكبه فى حياة الأشرار الحاملين سماته والساكنين بفكره الدنس .

وكما يشير الحمل إلى السيد المسيح وإلى كل مؤمن إتحد به ، هكذا يشير الذئب إلى عدو الخير إبليس الذى فى طبعه الشراسة والافتراس ، ساكباً من هذا الروح على تابعيه ، يمترسون الحملان الوديعه بلا ذنب .

بمعنى آخر فإن غراباً وذئباً أميرى المديانيين يشيران إلى عدو الخير إبليس من جهة حبه للفساد ( الغراب ) والافتراس ( الذئب ) ، لكننا إذ نرتبط بجدعون الحقيقى ربنا يسوع المسيح ، نقتل فى داخلنا كل شوق للدنس وكل ميل للعنف والافتراس ، وكأننا نقتل فىنا غراباً وذئباً .

والعجيب أن غراباً وذئباً قد قُتلا على صخرة وفى معصرة على التوالى ، فإن كانت الصخرة تشير إلى السيد المسيح كقول الرسول ( ١ كو ١٠ : ٤ ) والمعصرة تشير إلى الكنيسة فإن عدو الخير إبليس بكل فساده وعنفه يفقد حياته وكيانه خلال إتحادنا بالسيد المسيح صخرتنا ، وعضويتنا الروحية فى الكنيسة .

فى ختام هذه المعركة التى فيها غلب جدعون ورجاله غراباً وذئباً ورجالهما نستطيع أن نقول بأن سرّ القوة يكمن فى الطريق الروحى الذى إنتهجه جدعون من جوانب عديدة :

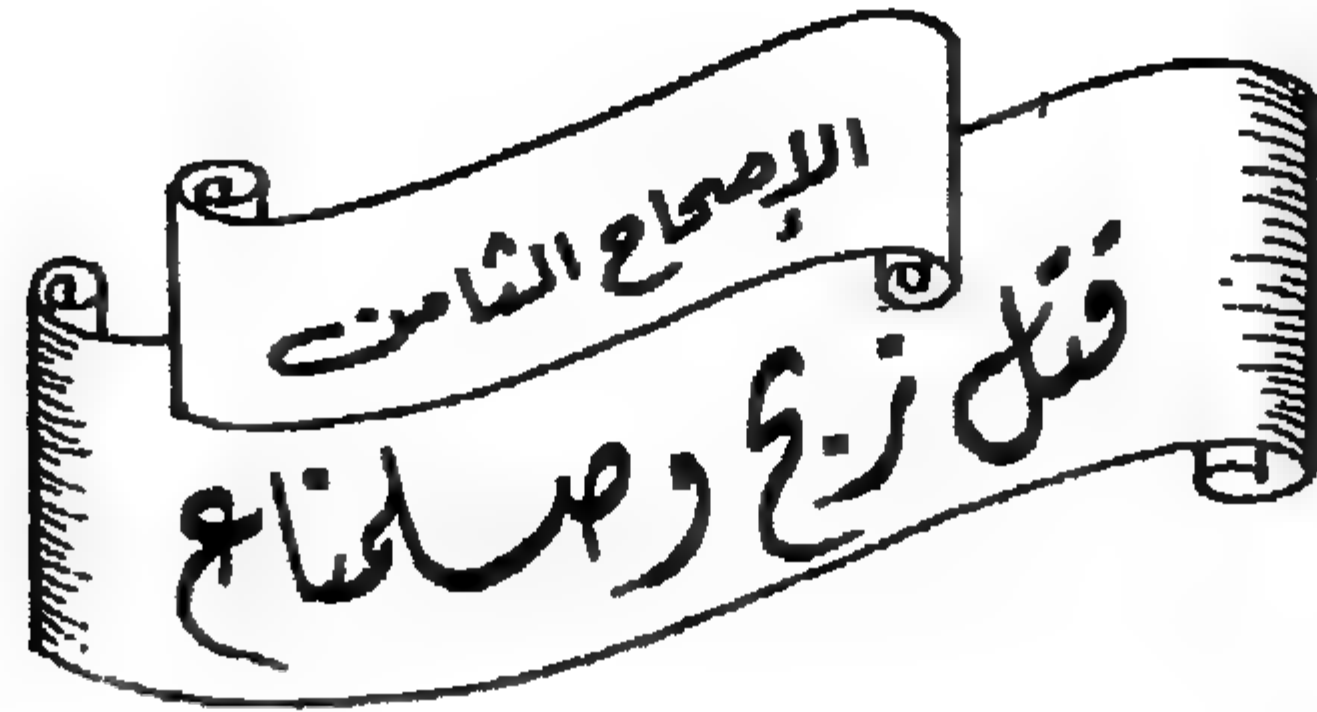
أولاً - كان رجاله ثلاثمائة نسمة ، وكما قلنا أعلنوا بهذا أنهم حاملو الصليب .

ثانياً - انقسموا إلى ثلاث فرق تعمل فى وقت واحد وبروح واحد تحت قيادة جدعون ، وكأنهم بالكنيسة الحاملة سمة القيامة ، لأن رقم ٣ يشير إلى القيامة بعد الدفن فى القبر مع السيد المسيح (٩٠) .

ثالثاً - حمل كل رجل بوقاً وهو كلمة الله المندرة للنفس ، وجراراً تنكسر هى الأجساد المتنسكة خلال إِمَاتِهَا عن شهواتها لتتقدس فى الرب ، ومصباحاً هو عمل نعمة الله التى تهب النفس إستنارة .

رابعاً - قتلهم لغراب وذئب أى رفضهم لروح الفساد والشراسة .

هذا هو طريق الغلبة الروحية تحت قيادة السيد المسيح - جدعون الحقيقى - واهب النصره .



بروح الإلتضاع كسب جدعون رجال أفرام الثائرين ، وبروح الجهاد إنطلق ليأتى بملكى مديان زبج وصلمناع ليقتلها .

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| ١ - مصالحة رجال أفرام | ١ - ٣ .   |
| ٢ - موقف سكوت وفنائيل | ٤ - ٩ .   |
| ٣ - قتل ملكى مديان    | ١٠ - ٢١ . |
| ٤ - صنع أفود ذهبية    | ٢٢ - ٢٨ . |
| ٥ - موت جدعون         | ٢٩ - ٣٥ . |

+++

## ١ - مصالحة رجال أفرام :

كان سبط أفرام له قوته بين الأسباط ، ويحتل أفضل أراضى الميعاد ، حتى عندما انقسمت إسرائيل إلى مملكتين دعيت الأسباط العشرة بأفرام ( أر ٣١ : ٩ ، ١٨ ، ٢٠ ) . كان هذا السبط يتوقع طلبه من جدعون عند قيامه بالمعركة ضد المديانيين ، وإذا لم يفعل هذا خاصمه بشدة ( ع ١ ) . وقد ظهرت قدرة جدعون القيادية الحكيمة في مواجهة هذا الموقف بلطف شديد واتضاع إمتص غضبهم ، فقد استغل قتلهم لأمرى مديان غراب وذئب وقال لهم : « ماذا فعلت الآن نظيركم ؟ ! أليس خصاصة أفرام خيراً من قطاف أبيعزر ؟ ! ليدكم دفع الله أمرى المديانيين غراباً وذئباً . وماذا قدرت أن أعمل نظيركم ؟ ! » ( ع ٢ ، ٣ ) .

في إلتضاع أعلن أن ما يبقى فى كرم أفرام ( الخصاصة ) هو أفضل مما يقطف من كرم عشيرته « أبيعزر » ، وإذا مدحهم على اتيانهم برأس الأميرين أى القائدين



المديانيين ارتخت روحهم عنه . وكما يقول الكتاب : « الجواب اللين يصرف الغضب »  
( أم ١٥ : ١ ) .

كان يمكن لجدهون أن يوبخهم لأن المديانيين استعبدوهم ٧ سنوات ولم يتحرك منهم أحد ، لكنه كقائد حكيم أبرز فيهم الجانب الطيب ، موضحاً أن ما عمله لم يكن إلا استعداداً للمعركة وأما هم فقاموا بالعمل اللائق بكرامتهم وعظمتهم ، فكسبهم في صفه عوض أن يخسرهم كأعداء يقاومونه . لقد حسب أفرام صغير النفس محتاجاً إلى كلمة تشجيع لا إلى مقاومة وتوبيخ !

## ٢ - موقف سكوت وفنائيل :

إذ لاحق الإغبياء رجال جدهون خلال مطاردتهم للمديانيين ، سأل جدهون أهل سكوت أمراً لا يكلفهم شيئاً ألا وهو القليل من الخبز لهؤلاء الرجال القليلين الذين يحاربون العدو لحساب كل الجماعة ، خاصة وأنهم لم يتوقفوا عن الجهاد بل هم ساثرون للآتيان برأسي ملكي مديان زبح وصلمناع . كان يليق بأهل سكوت أن يحاربوا مع جدهون للتحرر من عبودية المديانيين فإذا لم يكن لديهم الإيمان الكافي لهذا العمل فلا أقل من تقديم الخبز له ولجنوده . هؤلاء كانوا أكثر سوءاً من رجال أفرام لأنهم باردون في مشاعرهم ، مستسلمون للعبودية ، ومشبطون لهمم العاملين ، فكانوا أخطر من الأعداء أنفسهم . لم يتوقفوا عند عدم العطاء وإنما في سخرية حاولوا تشييط همهم بقول رؤسائهم له : « هل أيدي زبح وصلمناع بيدك الآن حتى نعطي جندك خبزاً ؟ ! » ( ع ٦ ) .

« سكوت » تعني ( مظالاً ) ، وهو موضع شرق الأردن وشمال يبيوق ، موقعه الآن تل أنخصاص غربي دير علة بالقرب من اليبوق ( نهر الزرقاء ) ، على بعد ٤ أميال شرق الأردن . وقد حملت اسمه « سكوت » بعد أن أقام يعقوب فيه مظلات له ولبنيه ولمواشيهم ( تك ٣٣ : ١٧ ) ، وهو من نصيب سبط جاد .

اضطر جدهون أن يهدد أهل سكوت ، قائلاً : « لذلك عندما يدفع الرب زبح وصلمناع بيدي أدرس لحمكم مع أشواك البرية بالنوارج » ( ع ٧ ) . بدا جدهون المتضع للغاية أمام الله ( ٦ : ١٥ ) وأمام رجال أفرام حازماً للغاية بل وعنيفاً مع أهل سكوت ، إذ يود أن يعرهم ليغطي لحمهم بالأشواك ويدوس عليهم بالنوارج لعله

كقاضى لإسرائيل رأى من واجبه تأديب هؤلاء القوم بعنف فارزاً التبن عن الحنطة بنوارج التأديب حتى لا تحمل اللعنة بالشعب كله .

لو كان أهل سكوت حنطة لمجدتهم النوارج إذ تفرز الحنطة عن التبن ، ولكن لأنهم أشواك تحطمهم النوارج وتجمعهم للحرق . الحنطة لا تخاف النورج بل تنتظره بفرح أما الشوك والتبن فيرهبانه !

ما هدد به جدعون لا يمس أهل سكوت وحدهم بل يلحق بكل إنسان يحمل في داخله لحمًا ، وينبع في أرضه الداخلية أشواك اللعنة ، بمعنى آخر يسقط تحت نورج جدعون المهلك من كان يعيش جسدياً (لحمياً) بفكره وقلبه وحياته ، حاملاً أشواك لعنة الخطية فيه ، أما من يسلك بالروح ويكون له الثمر السماوى فلا تستطيع النوارج أن تؤذيه بل بالحري تمجده .

لينزع الرب عنا فكرنا اللحمى وليحرق فينا أشواك الخطية الخائفة للنفس ليحطم فينا كل ما هو غريب بنورجه ( صليبه ) المقدس لكى نحيا بالحق كروحيين نسكن في السمويات .

وما فعله أهل سكوت بجدعون فعله أيضاً أهل فنوئيل ، فأجابهم جدعون : « عند رجوعى بسلام أهدم هذا البرج » ( ع ٩ ) .

كلمة « فنوئيل » تعنى ( وجه الله ) ، وهو مخيم شرق الأردن ، شرق سكوت ، فيه نظر يعقوب الله وجهاً لوجه ( تك ٣٢ : ٣٠ ) ؛ وقد كان يليق بناظرى وجه الله أن ينزلوا مع جدعون ليحاربوا المديانيين ، لكنهم احتموا في برج مدينتهم أثناء المعركة ، وعندما إنتهت رفضوا تقديم خبز لجدعون ورجاله . إنهم يمثلون الإنسان الذى نال خبرة روحية مع الرب إلى حين ، كمن رآه وجهاً لوجه ، لكنه يرفض الجهاد الروحى متكللاً على بره الذاتى ( برجه ) ... لهذا يستحق هدم هذه الذات حتى يرجع إلى الرب برجه الحقيقى الحصين .

بمعنى آخر إن كان أهل سكوت يمثلون الإنسان الجسدانى الذى يستحق تحطيم لحمه وكسر أشواك شهواته الجسدية فإن أهل فنوئيل يمثلون الإنسان الذى له سمة الروح الخارجية لكنه متقوقع حول ذاته « الأنا EGO » . الأول مصاب بالضربات الشمالية أى خطايا الجسد ، والثانى بالضربات اليمينية أى البر الذاتى . الأول يحتاج إلى نورج

جدعون أى صليب الرب لتحطيم شهوات جسده وصلبها والثانى يحتاج إلى آلات جدعون ( صليبه ) لتحطيم برجه الذاقى .

### ٣ - قتل ملكى مديان :

كان ملكى مديان زبح وصلمناع فى قرقر ومعها ما تبقى من الجيش ١٥ ألفاً ، بينما سقط ١٢٠ ألفاً من مختطى السيف ( ع ١٠ ) . صعد جدعون فى طريق ساكنى الخيام شرقى نوبح وبجبة وضرب الجيش ، وإذ هرب الملكان تبعهما وأمسك بهما ( ع ١٢ ) .

كلمة « زبح » تعنى ( ذبيحة ) ، ربما لأنه كان نذيراً لآلهة المديانيين ، وأما « صلمناع » قديانية ، تعنى ( الذى لم يقدم له ملجأ ) أو ( ليس له ظل ) أو ( الإله « صلح » أى « المظلم » أو « زحل » يحكم ) . وكلمة « قرقر » معناها ( مسطح حتى الأرض ) وهى مدينة قرب تخم جاد الشرقى ربما كانت فى وادى سرحان .

كان مديان يعتز بجيشه البالغ ١٣٥ ألفاً من مختطى السيف ، لكنه لم يبق مع الملكين سوى ١٥ ألفاً منهكى القوى ويائسين ، أما الملكان فيشيران إلى إبليس وأتباعه فالأول باسمه يعنى أنه ذبيحة للأصنام والآخر يعلن مملكة الإله صلح أو الإله المظلم ... والآن إذ قاد جدعون الحقيقى - يسوع المسيح - المعركة الروحية خلال رجاله حاملى الصليب لم يبق لإبليس إلا أن يهرب إلى قرقر أى ينزل إلى ( مستوى الأرض ) ، يفقد سلطانه ومهابته أمام المؤمنين .

إن كان العدو يبدو فى البداية قوياً وعنيفاً له ١٣٥ ألفاً من رجال الحرب ، لكنه من يختفى فى جدعون الحقيقى يستهين بإبليس ويسحقه تحت قدميه كمن هو ساقط على الأرض . وكما يؤكد ربنا يسوع : « رأيت الشيطان ساقطاً مثل البرق من السماء ؛ ها أنا أعطىكم سلطاناً لتدوسوا الحيات والعقارب وكل قوة العدو ولا يضركم شئ » ( لو ١٠ : ١٩ ) .

هذا ما أكدته القديس يوحنا الذهبى الفم فى كثير من مقالاته وكتابات ، بل وأقر مقالات خاصة عن عدم قيام سلطان لإبليس علينا (١١) .

صعد جدعون فى البرية ، فى طريق ساكنى الخيام ليلحق بالملكين فذهب إلى شرقى نوبح وبجبة حيث ضرب الجيش وإذ هرب الملكان اقتنى أثرهما وأمسك بهما . لقد ظن



الملكان أنها في أمان بعيداً عن جدعون ، لكنها فوجئاً به وسط البرية ... وكان جدعون يمثل السيد المسيح الذى أٌصعد بروحه القدوس إلى البرية ليدخل مع إبليس في معركة على الجبل إنتهت بنصرة الرب لحسابنا وهزيمة العدو .

« نوبح » كلمة عبرية تعنى ( نباح ) ، مدينة في نصيب جاد . وقد جاء الإسم . موافقاً للمعركة فكثيراً ما يُشبه إبليس بالكلب الذى ينبح عند داره بعنف لكنه لا يقدر أن يؤذى إلاّ الخائف ... يشتم رائحة الخائف من إفرازات جسمه الناتجة عن الخوف فيهاجمه ، أما الثابت الشجاع فتهرب الكلاب منه . هكذا تُرهبنا الشياطين بنباحها ، لكنها تتسم بالجنب الشديد وتهرب أمام المؤمنين الحقيقيين .

أما « يجية » فتعنى ( مرتفعة ) ، ربما تكون « جيّهات » الحالية وهى قرية تبعد ٦ أميال شمال غربى عمان على طريق السلط . بالحقيقة دارت المعركة عند يجية أى على المرتفعة أو المتشامخة ، إذ هذه هى سمة العدو الأولى ، فبسبب كبريائه دخل في عداوة مع الله ، نزل إلى معركة خاسرة تنتهى بهلاكه الأبدى . ولعل « المرتفعة » أيضاً تعنى الجبل المرتفع الذى فيه دارت معركة التجربة ( مت ٤ ) ، أو لعلها تشير إلى الصليب المرتفع على جبل الجلجثة ، فيه تمت نصرتنا في ربنا يسوع المسيح على الظلمة القاتلة .

إذ أمسك بالملكين رجع جدعون من الحرب « من عند عقبة حارس » ( ع ١٣ ) . كلمة « حارس » تعنى في العبرية ( الشمس ) ، لذلك جاءت الترجمة الكلدانية للعبارة السابقة : « قبل طلوع الشمس » ، لكن البعض يرى أنه إنطلق من مرتفع حارس أى ( مرتفع الشمس ) ، ربما لأن عليه كانت تقام عبادة الشمس .

وإذ رجع جدعون إلى سكوت سأل غلاماً عن أسماء شيوخ سكوت فكانوا سبعة وسبعين رجلاً ، فعل بهم كما سبق فهددهم ليتعلم الشعب كله ألا يكون قاسياً على إخوته خاصة أثناء الضيق ، إذ منعوا الخبز عن رجاله وهم خارجون للحرب . هذا الحكم وإن بدا قاسياً لكننا إلى الآن نراه في أغلب دول العالم ما لم يكن في جميعها يكون الحكم عنيفاً في فترات الحروب والطوارئ لأجل سلامة الجماعة . وصنع جدعون ببرج فنوئيل أيضاً كما سبق فحكم عليه .

هنا نلاحظ أن رقم ٧٧ هو بعينه الرقم الذى نطق به السيد المسيح عندما سأله

بطرس الرسول : « يارب كم مرة يخطيء إلتى أخى وأنا أغفر له ، هل إلى سبع مرات ؟ » أجابه : « لا أقول لك إلى سبع مرات بل إلى سبعين مرة سبع مرات » (مت ١٨ : ٢١ ، ٢٢) . ويعلق القديس أغسطينوس على هذا الرقم معلناً أن الناموس يمثل رقم ١٠ ، وكسر الناموس يمثل وصية مستترة ضمنية هي : « لا تكسر الناموس » تضاف للوصايا العشر فتكون الوصية الحادية عشر . فإن كان رقم ٧٧ هو حاصل ضرب ٧ x ١١ فإنه يرمز إلى الإنسان الكاسر لكل وصايا العهد القديم ( ١١ ) وأيضاً وصايا العهد الجديد ( ٧ ) ، وكأننا نغفر عن أية خطية يرتكبها إنسان وجدت في الكتاب المقدس . بنفس الفكر يمكننا القول أن جدعون قتل الشيوخ السبعة والسبعين بالنوارج بين الأشواك إشارة إلى السيد المسيح الذى حطم بصليبه جميع خطايانا وعصيائنا وكسرنا للوصايا الواردة في العهدين مع تحطيم أشواك اللعنة التى حلت بنا .

العجيب أن جدعون لم يقتل الملكين في الحال بل أخذهما ليراهما أهل سكوت وأهل فنوئيل ، وقد سألهما عن الرجال الذين قتلوهما في جبل تابور ، وإذ إعترفا بقتلهم ، أصدر الحكم عليهما أن يُقتلا ، فطلب من ابنه البكر « يثر أن يقوم ويقتلها ، وإذ خاف كفتى طلبا هما منه : « قم أنت وقع علينا لأنه مثل الرجل بطشه » (ع ٢١) . بهذا ربما أراد جدعون أن يكشف لأهل سكوت وأهل فنوئيل أنه غير متعطش لسفك الدماء ، فلا يحكم على أحد إلا بعد أن يفحص أمره ، وحتى بعد اعترافهما بشرهما أراد أن يقتلها ابنه ليظهر أنه لم يكن شغوفاً نحو قتلها ... إنه كقاض يجب العدل لكن بجزم .

بعد قتله لهما « أخذ الأهلة التى في أعناق جماها » (ع ٢١) ، كانا قد وضعاهما كأحجية ربما للحفظ من الأضرار إذ كانا يعبدان القمر ، وكأنه أخذ آلهتهما التى لم تستطع أن تحميها . كانت هذه الأهلة يلبسها أيضاً الرجال ( ٨ : ٢٦ ) والنساء ( إش ٣ : ١٨ ) لتجلب لهم الحظ وتحفظهم من الشر .

#### ٤ - صنع أفود ذهبية :

برهن جدعون إنه مقود بالروح إذ نجح عندما دخل في إمتحان قاس ، فقد طلبه الشعب أن يملك عليهم ، قائلين له : « تسلط علينا أنت وابنك وابن ابنك لأنك خلصتنا من يد مديان » (ع ٢٢) هذه هى المرة الأولى التى فيها تظهر محاولة

إسرائيل لإقامة النظام الملكي المتوارث . وكان إسرائيل يحسب أن الله نفسه هو ملكه ، لذلك عندما طلبوا من صموئيل إقامة ملك قال الرب : « إياي رفضوا حتى لا أملك عليهم » ( ١ صم ٨ : ٧ ) . فإذا كان جدعون سالكاً بالروح لم تغره السلطة بل قال : « لا أتسلط أنا عليكم ولا يتسلط إبنى عليكم ؛ الرب يتسلط عليكم » ( ع ٢٣ ) . بعبارة هذه كشف جدعون عن أعماق قلبه أنه في عمله كقاضٍ لم يشته السلطة بل كان بالحقيقة خادماً للرب ولشعبه ، قَبِلَ العمل من أجل الطاعة وفي يقين أن الله هو العامل .

إن كان جدعون قد نجح في رفضه المُلك لنفسه ولأبنائه لكنه في ضعف بشري طلب من الشعب أن يقدم له الأقرط الذهبية التي أخذوها غنيمة من المديانيين ، إذ كان للمديانيين أقرطاً ذهبية كالإسماعيليين . وحسب الشعب هذه العطية قليلة جداً أمام عمله الخلاصى ورفضه المُلك لنفسه ولأبنائه ، فقدموا له طلبته فكان وزن الأقرط ألفاً وسبع مئة شاقل من الذهب ، أى ما يزيد على ٢٦ أقة من الذهب ، مما يدل على غنى المديانيين المفرط . وقد صنع جدعون بهذا الذهب أفوداً اختلف المفسرون في أمرها ، فالبعض رأى أن الأفود هى ملابس رئيس الكهنة ( خر ٢٨ : ٤ ) . وكأن جدعون الذى رفض المُلك سقط في شهوة الكهنوت بالرغم من كونه ليس من سبط لاوى . ورأى آخرون أن الأفود هنا خاصة بالأصنام ، إذ كان الوثنيون يقيمون في كل بيت أفوداً للأصنام خلالها يطلبون المشورة قبل كل تصرف ( ١ صم ٢٣ : ٩ - ١٢ ؛ ٣٠ : ٧ ، ٨ ) ، ويعللون ذلك بالقول : « وكان ذلك لجدعون وبيته فخاً » ( ع ٢٧ ) .

كثير من الدارسين يرى أن جدعون لم يعبد الأوثان ، إذ بقى أميناً للرب ومات بشيئة صالحة ( ع ٢ ) ، وقد حسبه الرسول بولس من رجال الإيمان ، إنما ما صنعه من أفود احتفظ به دون التعبد له ...

## ٥ - موت جدعون :

استراحت الأرض أربعين سنة في أيام جدعون ، وكان المديانيون في مذلة أمامه .

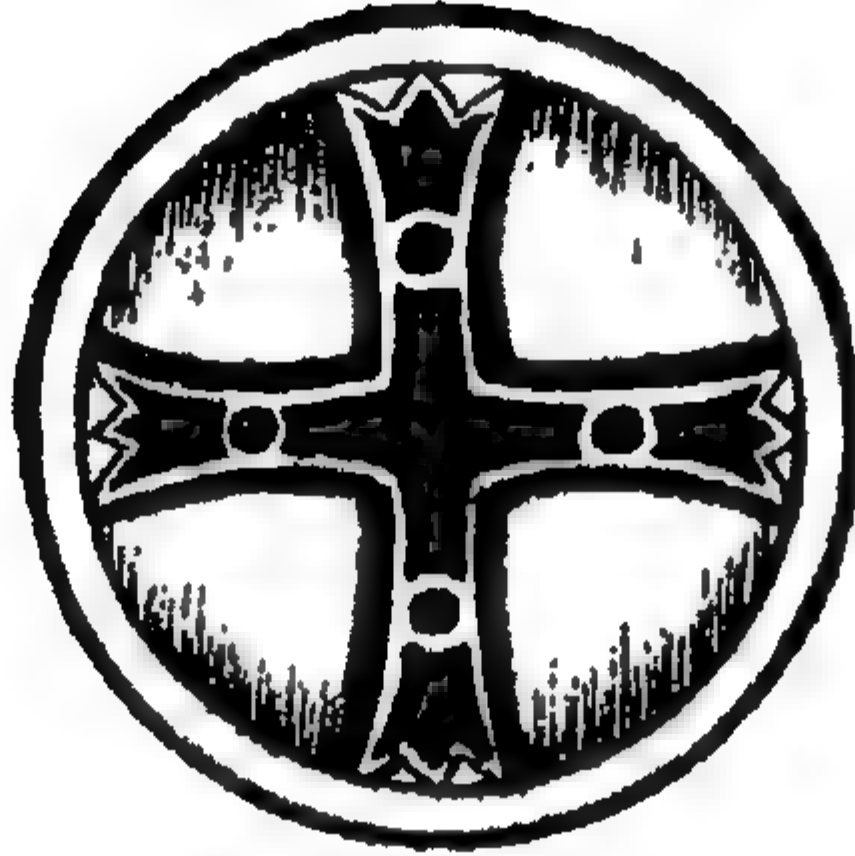
يذكر لنا الكتاب عن أولاده السبعين ، وعن إبنه أبيمالك مبلٍ سريته التي في شكيم ، وذلك لأن الأخير كما سنرى يقوم بدور شرير متفقاً مع أهل والدته - أهل

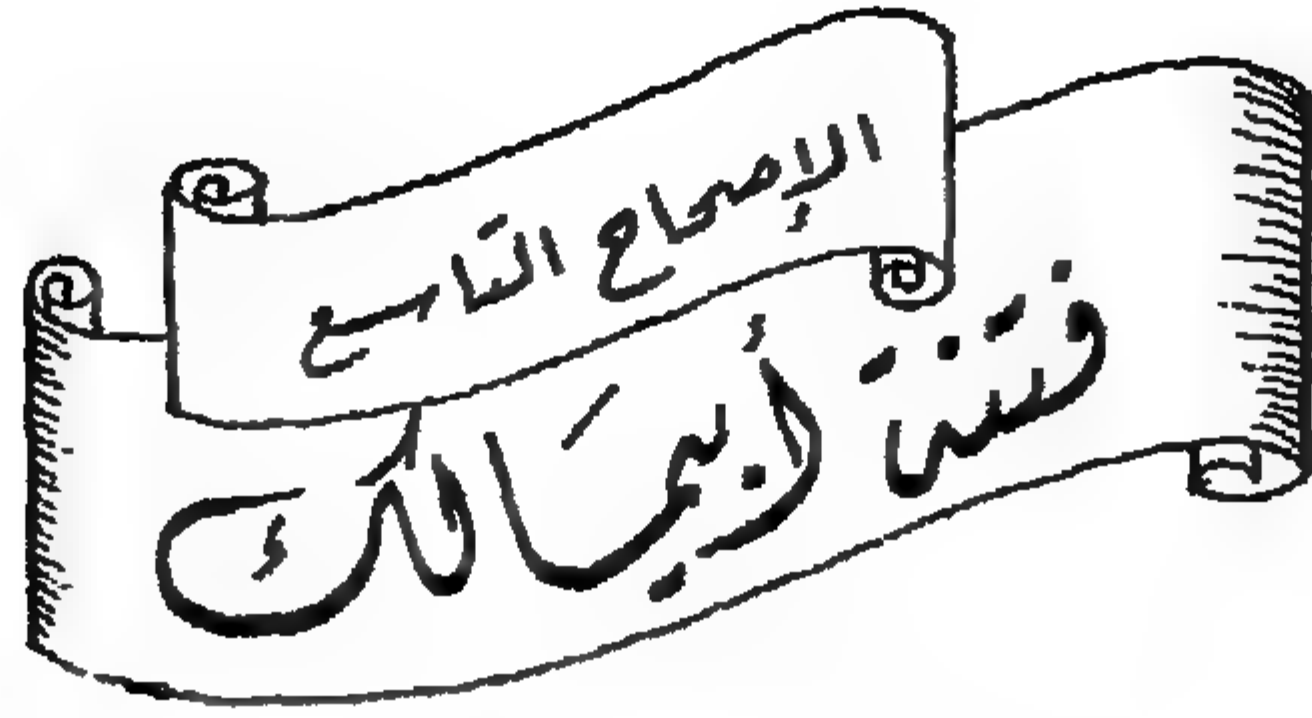


شكيم - ضد أخوته السبعين ليتسلط على إسرائيل .

بموت جدعون رجع إسرائيل إلى الشر وجعلوا لهم « بعل بريث » أى ( سيد العهد ) إلهاً ، وكانهم أقاموا عهداً مع البعل كاسرين العهد مع الله .

+ + +





كان جدعون رجل إيمان لكن بعد موته قام ابنه إنساناً مفسداً ، قتل إخوته ليملك ، مهيجاً أهل شكيم - أهل والدته - لقتل إخوته السبعين ، فلم يدم ملكه سوى ثلاث سنوات إنتهت بالغدر به وتأديب أهل شكيم على ما فعلوه .

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| ١ - قتل إخوته            | ١ - ٦ .   |
| ٢ - حديث يوثام مع شكيم   | ٧ - ٢١ .  |
| ٣ - غدر أهل شكيم بأيمالك | ٢٢ - ٢٥ . |
| ٤ - هزيمة جعل بن عابد    | ٢٦ - ٤١ . |
| ٥ - أيمالك يضرب شكيم     | ٤٢ - ٤٩ . |
| ٦ - قتل أيمالك بامرأة    | ٥٠ - ٥٧ . |

+++

## ١ - قتل إخوته :

كان أيمالك ابناً لجدعون من سرية له من شكيم من قبيلة لها سطوتها ونفوذها ، غالباً ما كانت هذه القبيلة كنعانية ، وكان أيمالك إذ يشعر أنه لا يرث مع إخوته السبعين لأنه ابن سرية لذلك كان مرتبطاً بعائلة أمه ، وكانوا هم أيضاً يتعاطفون معه ضد إخوته .

ذهب أيمالك إلى عائلة أمه ليثيرهم بأن إخوته السبعين يريدون أن يملكوا ويتسلطوا ، مع أن أباهم جدعون رفض السلطة لنفسه أو لأولاده ، لذلك سألهم أن يساندوه ليملك بمفرده خير من أن يملك سبعون معاً عليهم . هنا يظهر حب السلطة في حياة أيمالك ، الأمر الذي دفعه إلى قتل جميع إخوته (عدا يوثام الهارب) على حجر

واحد ، وقد قضى حياته القصيرة في ملكه مملوءة قلقاً إنتهت بقتله . بمعنى آخر إن كان جدعون قد نجح في رسالته وبسببه إستراحت الأرض أربعين عاماً وعاش هو ورجاله وكل الشعب مرفوعى الرأس أمام المديانيين إنما لأن قلب جدعون لا يحمل شوقاً نحو السلطة ولا حباً للكرامة ، أما أيام ابنه فكانت شريرة ، تحطم هو وأهل بلده وكل الشعب بسبب حبه للسلطة . لهذا يقول القديس أنطسطينوس : [ ليكن المشتغلون بحياة الخدمة في هذا العالم بعيدين كل البعد عن محبة الكرامة ومظهر القوة (١٢) ] .

إن كان أبيمالك قد أخطأ في حبه للتسلط ، فإن الأفرايميين ساكنى شكيم أخطأوا إذ قبلوه ملكاً كطلب عائلته ( الوثنية ) . لقد أجرم الملك والرعية ، الأول في حبه للكرامة البشرية والآخر في سوء اختيارهم . ما نقوله عن أبيمالك إنما نكرره في اختيار أى راع أو خادم في كرم الرب . وكما يقول القديس يوحنا الذهبي الفم : [ إن هؤلاء الذين ينتمون إلى المسيح يدمرون ملكوته أكثر من الأعداء والمقاومين له ، وذلك باختيارهم غير المستحقين للخدمة ... لا يكفى أن يعتذروا عن اختاروه بعدم معرفتهم له ، لأن عذرهم هذا يزيد من مسئوليتهم ... أليسوا إن أرادوا شراء عبد ، يقدمونه أولاً للطبيب لكي يفحصه ، ويطلبون من البائع ضمانات ، ويستعلمون عنه من جيرانه ، وبعد هذا كله لا يتجاسرون على شرائه بل يطلبون فرصة ليكون العبد تحت الاختبار ، ومع هذا فن يقدم شخصاً إلى وظيفة عظيمة كهذه يقدم شهادته وتزكيته باستهتار دون اعتناء أو تدقيق ، إنما مجرد تلبية رغبة البعض ؟! ... فن إذاً يتوسط لنا في ذلك اليوم ، إن كان الذين يدافعون عنا هم أنفسهم يكونون محتاجين إلى من يدافع عنهم ؟! (١٣) ] .

كانت مؤهلات أبيمالك « أنا عظمكم ولحمكم » ( ع ٢ ) ، فتحولت الخدمة إلى مجاملات لحساب القرابة الدموية والعلاقات الشخصية ، وكان منطق أهل شكيم ( من إسرائيليين وكنعانيين ) هكذا : « أخونا هو » ( ع ٣ ) ، أتى من مدينتنا ، لن يقاومنا ، بل يسندنا حين يملك !

قدم أقرباء أبيمالك له سبعين شاقلاً فضة من بيت المال في هيكل بعل بريث أو بعل العهد ، وهو مبلغ صغير للغاية بالنسبة لما اتسمت به بيوت المال التابعة للهيكل الوثنية في ذلك الوقت . أعطى هذا المبلغ ليستأجر به رجالاً أشراراً ينفذون خطة قتل إخوته . وبالفعل استأجر الرجال وذهب بهم إلى « غفرة » ليقتلهم جميعاً على حجر



واحد ، ولم ينج أحد سوى الأصغر « يوثام » إذ رأى هجوم الأعداء على إخوته فاختموا .

قُتلوا في غُفرة التي تعني ( غزالة ) أو ( ترابى ) ، قرية الطيبة (٩٤) ... عندئذ اجتمع أهل شكيم وكل سكان القلعة (ربما يقصد برج شكيم أو حصنها) وأقاموا أبيمالك ملكاً ، وهذه هي المرة الأولى التي فيها نسمع عن وجود ملك بين بني إسرائيل ، لكنه لم يكن ملكاً على كل الأسباط ، إذ يبدو أن حدود مملكته هي شكيم وبعض البلاد المجاورة ... لذا لم يحسب كملك لإسرائيل مثل شاول أو داود .

أقيم ملكاً عند بلوطة النصب ، وهي شجرة بلوط ربما كان الكنعانيون يعتبرونها مقدسة ، عندها يقدمون العبادة الوثنية ، أما الإسرائيليون فكانوا يعتزون بها ، لأن أباهم يعقوب طمر الآلهة الغربية والأقراط عندها (تك ٣٥ : ٤) وتحتها أقام يشوع حجر الشهادة (يش ٢٤ : ٢٦) ، لهذا السبب دعيت بلوطة النصب حيث نصب تحتها حجر الشهادة . ويرى البعض أن هذه البلوطة اتخذت كعمود ينشرون عليه علمهم لذا دعيت بالنصب ، أي العلم المنصب .

## ٢ - حديث يوثام مع شكيم :

« يهوئام » كلمة عبرية تعني ( يهوه تام أو كامل ) .

إذ رأى يهوئام هجوم الأعداء على إخوته هرب ، فجاء قوم يخبرونه بما فعله أبيمالك بهم وكيف اغتصب السلطة وأقام نفسه ملكاً على أهل شكيم ، فذهب يوثام ووقف على جبل جرزيم ورفع صوته منادياً أهل شكيم أن يسمعوا له ، ثم أخذ يروى لهم مثل الأشجار والعوسج ليوضحهم على اختيار أبيمالك ملكاً ، وقتلهم إخوته بلا ذنب .

نحن نعلم أن الوادي الذي فيه تقع شكيم (نابلس) ، يقع بين جبال الجرزيم وعيبال ، على الأول وقف نصف الأسباط ينطقون بالبركات وعلى الثاني النصف الآخر ينطقون باللعنات (يش ٨ : ٣٣ - ٣٥) . وقف يوثام على الجبل يتكلم كما على منبر ، وفي وسط الصحراء يدوي الصوت ، فيمكن سماعه في شكيم بل وعلى الجبل المقابل عيبال . تكلم من جبل البركة لا جبل اللعنة حتى يقبلوا السماع له حتى النهاية ، إذ بدأ بالمثل بطريقة غامضة ومشوقة حتى يجتذبهم للاستماع والتفكير وختمه بالنتيجة المؤلمة حتى إذا ما ثاروا عليه يستطيع أن يهرب في إحدى مغائر الجبل وكهوفه الكثيرة فلا يعرفون له أثر .

قال يوثام : « مرة ذهبت الأشجار لتمسح عليها ملكاً » ( ع ٨ ) . إنها قصة خيالية فيها يظهر الأشجار تتحرك معاً ، وتفكر وتطلب أن تقيم لها ملكاً ، وهو بهذا يجتذبهم للاستماع خلال التمثيل الخيالي ، ومن ناحية أخرى يستطيع أن يعلن ما في داخله من مرارة نفس دون تجريح بأسماء معينة .

« فقالت للزيتونة : أملكى علينا . فقالت لها الزيتون : أترك دهني الذي به يكرمون بي الله والناس وأذهب لكى أملك على الأشجار؟! » ( ع ٨ ، ٩ ) . ما هذه الزيتون إلا الكنيسة الحية أو بمعنى أدق المؤمن المرتبط بالكنيسة والمغروس فيها كزيتونة خضراء ، وكما يقول المثل : « أما أنا فثل زيتونة خضراء في بيت الله » ( مز ٥٢ : ٨ ) ، ويقول النبي : « زيتونة خضراء ذات ثمر جميل الصورة دعا الرب إسمك » ( أر ١١ : ١٦ ) . فالمؤمن المثمر بالروح إذ هو ممتلئ في الداخل لا يسعى نحو السلطة ، وحتى حينما يُطلب لملك يشتهي إن أمكن أن يخدم الله والناس بزيت النعمة الداخلي ولا يشغل بالمظاهر الخارجية مهما تكن كرامتها . إنه يقول مع الزيتون صاحبة الثمر : « أترك دهني ( زيت الزيتون ) الذي به يكرمون بي الله والناس وأذهب لأملك على الأشجار؟! » . فما يهيج قلبها أن تقدم زيتها في المذبح الذهبية لتحترق أمام مذبح الله ، وتهب بزيتها شفاء للناس ( يستخدم كدواء ) وشعباً لهم ( يستخدم في الطعام ) ، يُستهلك زيتها في بيت الله وفي حياة الناس أفضل من أن تشغل بكرامات بين إخوتها الأشجار .

« ثم قالت الأشجار للتينة تعالي أنت املكى علينا . فقالت لها التينة : أترك حلوتي وثمرى الطيب لكى أملك على الأشجار؟! » ( ع ١٠ ، ١١ ) . التينة أيضاً كالزيتونة تشير إلى الكنيسة الحية التي تضم أعضائها في داخلها كالبذر الرفيع تحتضنه بغلاف روح الحب والوحدة الحلو كقول القديس يوحنا الذهبي الفم (١٥) . وكأن التينة تتمسك بالغلاف الحلو أي بروح الحب والوحدة لتقدم ثمراً طيباً لكل نفس عوض الانشغال بالكرامات الزمنية التي تمزق الوحدة وتنزع الحب عن الجماعة المقدسة .

« فقالت الأشجار للكرمة تعالي أنتِ واملكى علينا . فقالت لها الكرمة : أترك مسطاري الذي يفرح الله والناس وأذهب لكى أملك على الأشجار؟! » ( ع ١٢ ، ١٣ ) . إن كانت الزيتون اشتهت أن تقدم زيتاً يحترق ويُستهلك لأجل الله

والناس ، والتينة تقدم روح الحب والوحدة من أجل شبع كل نفس ، فالكرمة وهى تمثل الكنيسة بكونها بيت الصليب فيها يعصر العنب لينتج مسطاراً ( خمرأ جديداً ) ، فهى تفرح بالصليب والألم لكى يُسر بها الله ويفرح الناس عوض طريق الكرامة المتسع والسهل . إنها تقبل الطريق الكرب والباب الضيق من أجل الرب وخلص الناس ( مت ٧ : ١٤ ) . خلال الصليب ( المعصرة ) تنتج الكرمة خمرأ يستخدم كسكيب على الذبيحة اليومية ( خر ٢٩ : ٣٨ - ٤٠ ) يشير إلى فرح الله المرتبط بذبيحة المسيح ، أو لتعزياتنا الملتحمة بالضيقات من أجل الرب (١٦) .

أخيراً إذ جاءت الأشجار إلى العوسج تطلب ذات الأمر ، « قال العوسج : إن كنتم بالحق تمسحوننى عليكم ملكاً فتعالوا واحتموا تحت ظلى ، وإلا فتخرج نار من العوسج وتأكل أرز لبنان » ( ع ١٤ ، ١٥ ) . العوسج نبات ذو أشواك يظهر عادة فى المناطق الجافة لا يحتاج إلى مياه كثيرة . لقد طلب العوسج من الأشجار أن تحتمى تحت ظله مع أن الأشجار أكثر علواً وضخامة من نبات العوسج الصغير الحجم ، هذا وورقه وأشواكه حادة لا يستطيع أحد أن يستظل تحته ، وإذا هو قليل الرطوبة يتعرض للحرق ، بل ويسبب احتراقاً للأشجار التى بجواره . هكذا يشبه يوثام أيمالك بالعوسج الشجيرات الجافة التى بلا نفع ، بل بها أشواك مؤذية ، وبسبب تعرضها للحريق تحطم الأشجار التى حولها .

يوبخ يوثام أهل شكيم لأنهم قتلوا إخوته الذين لا يطلبون السلطة بل هم كالزيتونة والتينة والكرمة يودون الخدمة والبذل ، وأقاموا أيمالك العوسج الذى يحترق بشره ويحترقون هم معه بعد أن تصيبهم أشواكه المؤذية .

قبل أن يهرب يوثام وبخهم لأنهم ردوا محبة جدعون وجهاده الأمين لأجلهم بقتل أبنائه ، وفى سخرية مملوءة تحذيراً ختم قوله : « فافرحوا أنتم بأيمالك وليفرح هو أيضاً بكم . وإلا فتخرج نار من أيمالك وتأكل أهل شكيم وسكان القلعة ، وتخرج نار من أهل شكيم ومن سكان القلعة وتأكل أيمالك » ( ع ١٩ ، ٢٠ ) . ظنوا فى اختيارهم لمن هو من مدينتهم أنه قادر أن يسندهم ، لكنهم لم يدركوا أن شره كالنار تخرج منه كما من العوسج لتحرقهم مع أنها كأشجار الأرز ، وبسبب شرهم إذ اشتركوا معه فى قتل إخوته السبعين وتمليك رجل فاسد عليهم تخرج نار لتأكله هو ! كأن الاختيار السيئ للقيادة الروحية مهلكة للخادم والتخدومين معاً ! إنه احتواء



بالعوسج المملوء أشواكاً ، يظن أنه قادر على حماية غيره ، فإذا به يلتهب بنار الشر فيحترق ويحرق المحتمين فيه .

إذ قال يوثام هذا هرب إلى بئر وأقام هناك من وجه أبيمالك ( ع ٢١ ) . توجد أماكن كثيرة تحمل هذا الاسم ، فالبعض يرى أنه ذهب إلى بئر سبع ، والبعض يرى أنه ذهب إلى ما تسمى الآن « البيرة » تبعد عشرة أميال شمال أورشليم ... على أى الأحوال لم يكن ممكناً ليوثام أن يهرب من أهل شكيم الذين ملكوا « أبيمالك » عليهم ، أى يهرب من الشر الذى يرى فى إبليس ملكاً عليه ، إلا بالاحتباء فى البئر الحقيقية أى مياة المعمودية المقدسة ، التى فيها سحق السيد المسيح إبليس تحت قدميه ، واهباً إيانا بروحه القدوس روح البنوة ، فنقبل الله الأب ملكاً علينا عوض أبيمالك ( تعنى أبى يملك ) .

### ٣ - غدر أهل شكيم بأبيمالك :

مسح أهل شكيم أبيمالك ملكاً ، لكنه لم يملك على كل إسرائيل وإنما على منطقة شكيم ، فقد كرهه بقية الأسباط ربما لأجل قتله إخوته وأيضاً لأنه ابن سرية ولأنه كان مغتصباً للسلطة ومحباً لها . ولهذا قيل : « ترأس أبيمالك على إسرائيل ثلاث سنين » ، ولم يقل : « ملك » ، ولا نعرف كيف عاش هذه السنوات الثلاثة ، لكن الرب أرسل روحاً ردياً بينه وبين أهل شكيم ( ع ٢٣ ) ، بمعنى أن الله ترك الطرفان يدركان شر بعضهما البعض ، فصار فيها روح البغضة والكراهية والغدر . وكأن الذين شددوا يديه لقتل إخوته صاروا لا يطيقونه ؛ ربما شعروا أن من يقتل إخوته لأجل اغتصاب السلطة كيف يقدر أن يبذل لأجل الآخرين ؟

« فوضع له أهل شكيم كميناً على رؤوس الجبال وكانوا يستلبون كل من عبر بهم فى الطريق ، فأخبر أبيمالك » ( ع ٢٥ ) . الذى دبّر خطة لقتل إخوته ، الآن بقف أقرباؤه ليدبروا خطة للخلاص منه ، وكما قيل بإشعياء النبى : « ويل لك أيها المخرب و... لم تُخرب ، وأيها الناهب ولم ينهبوك ؛ حين تنتهى من التخريب تُخرب ، وحين تفرغ من النهب ينهبونك » ( إش ٣٣ : ١ ) . الذين شددوا يديه ليقتل إخوته ليملك ، الآن يبذلون الجهد ليقتلوه هو ، فوضعوا رقباء أشراً على جبال الجرزيم وعيبال المحيطة بشكيم حتى يروا من يصلح لتدبير خطتهم نحوه ، وكانوا يسلبون كل من يمر

بالطريق ، وربما ليثيروا قلاقل في المنطقة فيرتبك أبيمالك ويخرج ليرى الأمر بنفسه فيقتلوه .

#### ٤ - هزيمة جعل بن عابد :

رأى الكمين رجلاً يدعى جعل بن عابد ، إسمه عبرى يعنى « كراهية » ، كان يكره أبيمالك ربما لخوفه أن الذى قتل إخوته لا يؤتمن الجانب ؛ وكان معه إخوته ربما جماعة من اللصوص أو قطاع الطريق يعملون تحت قيادته ، ففرح به أهل شكيم إذ رأوا فيه أنه قادر على تحقيق خطتهم .

بدأ تحقيق الخطة بطقس دينى وثنى إذ خرجوا إلى الحقل وقطفوا كرومهم وداسوا قسماً من العنب فى المعصرة كعادة تلك الأيام لعمل الخمر ، ثم صنعوا تمجيداً (ع ٢٧) أى تغنوا لألهتهم وسبحوا لها أثناء قطف الكروم ودوسها فى المعصرة ، كعادة الأمم . لذلك إذ يؤدب الرب موآب قيل : « انتزع الفرج والابتهاج من البستان ، لا يُغنى فى الكروم ولا يُترنم ، ولا يدوس دئس خمرأ فى المعاصر ؛ أبطلت الهتاف » (إش ١٦ : ٩) .

إذ عصروا العنب بالترنم دخلوا بيت « بعل بريث » إلههم وأكلوا فى الهيكل وشربوا ، ولعنوا أبيمالك (ع ٢٧) بمعنى أنهم طلبوا من آلهتهم أن يتخلى عنه ويكون ملعوناً فيدبرون قتله ويغلبونه بسبب سقوطه تحت لعنة إلههم .

إذ رأى جعل بن عابد هذا الموقف الشعبى أخذته الغيرة وبدأ يستخف بأبيمالك وستهزى به قائلاً : « من هو شكيم (أى أبيمالك الذى يملك على شكيم) حق نخدمه ؟! أما هو بن يربعل (أى ابن مقاتل البعل أو عدو الآلهة) وزبول وكيله ؟! اخذموه رجال حمورأبى شكيم ، فلماذا نخدمه نحن ؟! » (ع ٢٨) . بمعنى أنه كان الأولى بالملك نسل حمورأى سلالة الملوك الشرعيين لا هذا الغريب ابن السرية . إن كان شكيم بن حمور قد اغتصب دينة ابنة يعقوب فقتله شمعون ولاوى مع رجال المدينة (تك ٣٤) ، فقد دخل إسرائيل فى علاقة ود مع أهل شكيم ، وكان لأهل شكيم سطوة وتقدير خاص . وجاء إسم « حمور » من « ذبيحة الحمار » التى كانت مظهراً أساسياً فى إبرام المعاهدات عند الأموريين فى القرن ١٨ ق . م .

سمع زبول رئيس مدينة شكيم ونائب أبيمالك ما قاله جعل بن عابد وعرف أنه

يستعد لمقاتلة الملك ، وإذ كان الملك يقطن خارج المدينة في ترمة ( ع ٣١ ) وغالباً هي أرومة ( ع ٤١ ) ومعناها بالعبرية ( إرتفاع ) . ظن البعض أنها « الأرومة » الحديثة وهي تبعد ٦ أميال شمال شرق شكيم . تظاهر زبول بالصدقة مع جعل وأرسل إلى الملك سراً يخبره بما جرى ، وسأله ألا يدخل المدينة وإنما ينزل برجاله خفية ليلاً ويمكن في الحقل ، وإذ يخرج جعل ورجاله في الصباح يحاربهم عند أبواب المدينة فلا تكون لجعل حصون يحتمون فيها . وإذ سمع الملك قسم رجاله إلى أربعة فرق ولما رأى جعل الرجال قادمين ليلاً قال لزبول : « هوذا شعب نازل عن رؤوس الجبال ، فقال له زبول : إنك ترى ظل الجبال كأنه أناس » ( ع ٣٦ ) . هكذا كان زبول يخدع جعل حتى يفسد خطته ضد أبيمالك ويعيقه عن الاستعداد للحرب معه . لكن إذ عاد فرأى إحدى الفرق نازلة من المرتفعات عن طريق بلوطة العائنين ( ع ٣٧ ) أى بلوطة المشتغلين بالعيافة ومعرفة الغيب ، عاد يؤكد لزبول أنهم فرقة قادمة للحرب ، وإذ اقتربت جداً وأدرك زبول أن جعلاً قد تورط في استحقاف قال له : « أين الآن فوك الذى قلت به من هو أبيمالك حتى نخدمه ؟ » ( ع ٣٨ ) . وكأنه يقول له : إنك رجل كلام تحمل قوتك في فيك لا بالعمل . فخرج جعل أمام أهل شكيم ليحارب أبيمالك ، فانهزم جعل وهرب بعد أن سقط كثيرون من رجاله عند مدخل الباب ، أى في موقع المعركة ذاتها عند باب مدينة شكيم ... وإذ هرب جعل إلى المدينة طارده أبيمالك ، إن لم يكن برجاله ( رجال الحرب ) فبأثارة أهل شكيم والوشاية به بعد أن ظهر لهم جعل ضعيفاً وعاجزاً برجاله عن مقاومة أبيمالك

الفساد كالنار تأكل بعضها بعضاً ، إذ دب في أبيمالك وأهل شكيم لإقامة الأول ملكاً وانتفاع الآخرين بذلك ، غدر أهل شكيم به مستخدمين وسيلة شريرة « جعل بن عابد ورجاله اللصوص » ، فهلكت الوسيلة وتآزم الموقف إذ عرف الملك ما بقلب أهل شكيم فأراد أن ينتقم حتى النهاية ، لكنه وإن حطمهم لم يستطع الهروب من جريمة القتل التى إرتكبها ضد إخوته بصورة بشعة !

## ٥ - أبيمالك يضرب شكيم :

إذ أدرك أهل شكيم فشل خطتهم حاولوا استرضاء أبيمالك فطردوا جعلاً ورجاله ، وخرجوا إلى الحقل يخبرون أبيمالك بعملهم هذا ، لكنه إذ عرف غدرهم قسم رجاله إلى ثلاث فرق . إقتحم هو وفرقة مدخل باب المدينة وقامت الفرقتان بقتل كل من في



الحقول ... ثم دخل المدينة وقتل الشعب وهدمها وزرعها ملحاً . عبارة « زرعها ملحاً » لا يعنى أنه ألقى ملحاً في الأراضي الزراعية ليفسدها وإنما كناية كانت تستخدم للتعبير عن الخراب الذى يحل ببلد ليبقى زماناً طويلاً بلا علاج .

سمع أهل البرج بما حدث في المدينة فلبأوا إلى صرح ( حصن ) بيت إيل بريث ، يحتمون بالبرج كحصن مادي وبالأله الوثنية ... لكن أييمالك صعد برجاله إلى جبل صلمون ؛ يرى البعض أنه جبل سليمان وهو جزء من جبل الجرزم في جنوبه ، ويرى آخرون أنه جبل السلامية أو جبل عيبال . وقد سمي « صلمون » بسبب الأشجار التى تظله ، لأن « صلمون » تعنى ( ظليل ) .

حمل الملك فأساً وقطع غصن شجرة ، ففعل رجاله مثله ، ووضعوا الأغصان على الصرح وأحرقوه بمن فيه فمات جميع أهل شكيم نحو ألف رجل وامرأة ( ع ٤٩ ) . وكأنه قد تحقق مثل يوثام حرفياً ، إذ خرج من العوسج نار والتهمت أشجار الأرز ( ع ١٥ ) ، ( ٢٠ ) .

## ٦ - قتل أييمالك بامرأة :

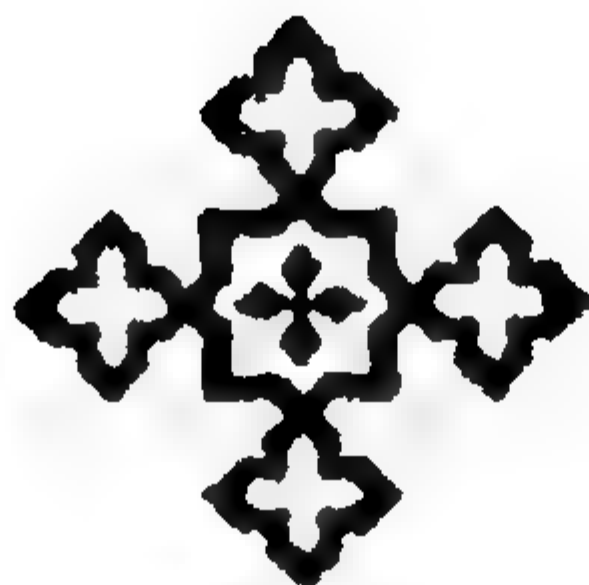
إذ قتل أييمالك أهل شكيم وأهلك بالنار والدخان كل من كان بالحصن ذهب إلى تاباص واستولى عليها . وهى مدينة اسمها عبرى معناه ( بهاء ) أو ( ضياء ) ، قرية من شكيم ، تعرف الآن بطوباس ، تبعد ١٠ أميال شمال شرقى شكيم ( نابلس ) على طريق « بيسان » أو ( بيت شان ) ، لعل هذه المدينة إذ عرفت تحركات أهل شكيم في البداية قامت هى أيضاً بثورة ضده ، إذ كان الكل يود الخلاص منه .

هرب الكل إلى البرج في وسط المدينة ليحتموا فيه ، وإذا اقترب من الباب ليحرقه بالنار طرحت امرأة قطعة من حجرى الرعى على رأسه فشجبت جمجمته ( ع ٥٣ ) . للحال دعا الغلام حامل عدته وطلب منه أن يخرط السيف ويقتله حتى لا يُقال عنه أنه قتلته امرأة ...

إن كان العوسج في جفافه يكون علة حرق أشجار الأرز التى ملكته عليه ( ع ١٥ ) ، فإن العوسج نفسه يحترق أيضاً معها ، فهلك الملك الشرير أو الخادم أو الراعى الشرير مع شعبه !

لقد اختاروا أيمانك لا لفضيلة فيه وإنما لقربة الجسد لأهل شكيم فأهلكهم وهلك معهم ، لذلك جاء في قوانين الرسل كما في مجمع أنطاكية : [ الأسقفية لا تورث ولا يصح الوصية بها ولا الهبة بها لقريب أو غريب ، لأن الكهنوت لا يورث (٩٧) ] .

+ + +





في هذا الأصحاح نجد قصة السقوط المتكررة بالرغم من إهتمام الله بشعبه :

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| ١ - إقامة تولع بن فواة   | ١ - ٢ .  |
| ٢ - إقامة يائير الجلعاوى | ٣ - ٥ .  |
| ٣ - إذلالهم ببني عمون    | ٦ - ١٨ . |

+++

## ١ - إقامة تولع بن فواة :

« وقام بعد أبيمالك لتخليص إسرائيل تولع بن فواة بن دودو رجل من يساكر، كان ساكناً في شامير في جبل أفرام » (ع ١) .

« شامير » أو « شامور » إسم عبرى معناه ( شوك ) أو ( صوان ) ، ربما هي ساتور الواقعة بين السامرة وجنين ، قام فيها تولع القاضى مع أنه من سبط يساكر والمدينة في جبل أفرام ، قام ليخلص إسرائيل ربما من تحرشات خفيفة لم تستحق الذكر . وقد مضى لإسرائيل ٢٣ عاماً ، غالباً ما اتسمت بالسلام .

« تولع » تعنى ( دودة ) أو ( قماش قرمزى ) ، و « فواة » تعنى ( عروق الصباغين ) ... وكأنه إذ إنتهى حكم أبيمالك الرجل المحب للسلطة ، العوسج الذى أخرج ناراً دمرته ودمرت من أقامه ملكاً عليهم ، هذا الذى لم يهلكه أعداء من الخارج وإنما قتله أهل بيته وهو قتلهم ؛ بموته قام قاض هو تولع بن فواة ، وكأنه بالقماش القرمزى الذى من صنعة الصباغين ، اصطبغ بالدم المقدس ( القرمز ) ، فأعطى للشعب سلاماً ٢٣ عاماً ، مع أنه كان ساكناً في شامير ودفن فيها ، أى عاش وسط الأشواك .



اختار أيمالك الطريق السهل فأمن حياته ومملكته بقتل إخوته ، فلم يتسلط إلا ثلاث سنوات لم يذق فيها طعم الراحة ، إنتهت بأساة حطمت تماماً ، أما تولع وإن كان كدودة حقيرة لكنه قبل طريق الأشواك والآلام فقدم لشعب الله سنوات طويلة مملوءة راحة . وكأنه يمثل الراعى الذى يحمل الأشواك لكى يستريح الآخرون ، يموت كل يوم لينعم إخوته بالحياة فى الرب . ما أجمل كلمات القديس يوحنا الذهبي الفم الراعى الباذل : [ ليتكم تستطيعون معاينة النيران الملتهبة فى قلبى لتعرفوا إنى أحترق أكثر من سيدة شابة تن بسبب ترملها المبكر ، فإنى لست أظنها تحزن على زوجها ، ولا يحزن أب على إبنه كحزنى أنا على هذا الجمهور الحاضر هنا ! (١٨) ] ، [ إنى أود أن أقدم بكل سرور عني ربوات المرات وأكثر - إن أمكن - من أجل توبة نفوسكم (١٩) ] .

## ٢ - إقامة يائير الجلعاى :

إذ دفن تولع الذى يحمل إسمه معنى ( دودة ) ، بعد أن قدم للشعب راحة لسنوات طويلة ، قام يائير الجلعاى ليقضى لإسرائيل ٢٢ سنة غالباً ما كانت سنوات سلام ، ولا تعرف عن أيامه سوى أنه كان له ثلاثون ولداً يركبون ثلاثين جحشاً علامة الكرامة والغنى ، ولهم ثلاثون مدينة هى فى حقيقتها ثلاثون مزرعة امتلأت بالمباني والمنشآت فدعيت مدناً . وقد سميت « حوت يائير » أى ( مزارع يائير ) .

إن كان إسم « تولع » بالعبرية يعنى ( دودة ) علامة اتضاعه ، أو ( قماش قرمزى ) علامة اصطبائه بدم التخلص والتطهر به ، فإن « يائير » تعنى ( ينير ) . فالأول « تولع » حمل دم السيد المسيح ليقضى بروح الوداعة ، والثانى « يائير » يحمل إستارة الروح القدس ، روح السيد المسيح نفسه . ليصير نوراً للعالم كمرسله القائل : « أنتم نور العالم » ( مت ٥ : ١٤ ) . يرى البعض أن يائير هذا ربما يكون من نسل يائير المذكور فى سفر العدد ( ٣٢ : ٤١ ) .

إن كان يائير يشير إلى النفس المستتيرة بالروح القدس خلال مياه المعمودية فإن أولاده الثلاثين يشيرون إلى مواهب الإنسان وأحاسيسه وطاقاته التى تتقدس كأولاد له فى الرب ، يركب كل منهم جحشاً أى يصير مكرماً وغنياً فى الرب ويملك على مدينة أو مزرعة إذ يصير كل ما بداخلنا مقدساً للرب ، لا يليق به أن يسلك فى الرجاسات أو يستخدم للشر إنما يكون مكرماً بالحياة المقدسة !

أما رقم ٣٠ هنا فتشير إلى « المعمودية السيد المسيح » ، إذ أعتمد في مياه الأردن في سن الثلاثين ، خلال معموديته صار لنا حق التمتع بالمعمودية . نُحسب فيه ملوكاً وكهنة مقدسين فيه ، تملك كأحرار ولا نُستعبد لإبليس وأعماله الشريرة . هذا ما دفع القديس جيروم للقول : [ لم يكرز المخلص نفسه بملكوت السموات إلا بعد تقديسه الأردن بتغطيسه في العماد (١٠٠) ] .

### ٣ - إذلالهم ببني عمون :

إذ إستراح الشعب عاد يشترك مع الوثنيين أو الأمم في عبادتهم للأوثان ، فصاروا يعبدون البعليم أى آلهة الشمس ، والعشتاروت آلهة القمر ؛ كما عبدوا آلهة آرام وعاصمتها دمشق ، منها الإله رمون ( ٢ مل ٥ : ١٨ ) إله الرعد والأمطار . وعبدوا آلهة صيدون أى صيدا ومنها البعليم والعشتاروت وإن كان لكل أمة بعلها الخاص وعشتاروتها الخاصة بها ؛ وآلهة موآب مثل كموش وبعل فغور ؛ وآلهة بني عمون مثل ملكوم أو مولك ( لا ١٨ : ٢١ ) ، وآلهة الفلسطينيين مثل داجون وهو إله السمك وكان تمثاله مركب من وجه إنسان و يدي إنسان وجسم سمكة .

بدأوا أولاً بعبادة هذه الآلهة جنباً إلى جنب مع عبادتهم لله ، وكأنها سمة عدم التعصب ، لكن سرعان ما تركوا عبادة الله الحى حيث الطريق الضيق واكتفوا بالعبادة الوثنية حيث الباب المتسع والطريق السهل . وكان ثمر شرهم أن الله الذى أقتناهم بحبه باعهم للفلسطينيين ولبنى عمون ( ع ٧ ) حتى يتذوقوا مرارة ما اختاروه ، فصاروا في مذلة ١٨ سنة ، وتضايقوا جداً ( ع ٩ ) ، وإذ صرخوا إلى الرب عاتبهم على تصرفاتهم الجاحدة ومقابلتهم رعايته وخلاصه لهم من الضيق بالشر . وفي أبوة حازمة قال : « لا أعود أخلصكم » ( ع ١٣ ) ، لا ليغلق الباب ، وإنما ليؤكد لهم حزمه ويطالبهم بالدخول إلى العمق في حل مشكلتهم . والدليل على ذلك أنهم إذ أزالوا الآلهة الغريبة من وسطهم وعبدوا الرب « ضاقت نفسه بسبب مشقة إسرائيل » ( ع ١٦ ) . وكأنه لم يحتمل مشقتهم ولا آلامهم . إنه أب مملوء حباً ، لا يستطيع أن يرى دموع أبنائه ، فيقول في سفر النشيد : « حولى عنى عينيك فانها قد غلبتاني » ( نش ٦ : ٥ ) . فإنه إذ يؤدب مجرم يعود بحبه ليقول : « قد إنقلب على قلبي ، اضطربت مراحمي جميعاً . لا أجرى هو غضبي ، لا أعود أخرب أفرام ، لأنى الله لا إنسان ، القدوس فى وسطك فلا آتى بسخط » ( هو ١١ : ٨ ، ٩ ) .

عجيب هو الرب في محبته ، فهو لا يحتمل توبة إنسان ، ولعل أعظم مثل لذلك ما فعله مع آخاب الملك الشرير الذى قتل وورث ( ١ مل ٢١ : ١٩ ) ، وقد شهد عنه الكتاب : « لم يكن كآخاب الذى باع نفسه لعمل الشر فى عينى الرب » ( ١ مل ٢١ : ٢٥ ) لكنه إذ سمع كلام الرب ضده على لسان إيليا النبي وشق ثيابه وجعل مسحاً على جسده ، ولم يحتمل الرب هذا المنظر ، بل قال لإيليا النبي : « هل رأيت كيف اتضع آخاب أمامى ؟ فن أجل أنه قد اتضع أمامى لا أجلب الشر فى أيامه » ( ١ مل ٢١ : ٢٩ ) .

هكذا إذ رجع الشعب إلى الله لم يتركهم وعندما نزل بنو عمون إلى جلعاد واجتمع بنو إسرائيل فى المصفاة ( ع ١٧ ) كان الله يهيب لهم مخلصاً هو يفتاح الجلعادى .

« المصفاة » إسم عبرى معناه ( برج النواطير ) دعى مصفاة جلعاد ( ١١ : ٢٩ ) ، ورامة المصفاة ( يش ١٣ : ٢٦ ) ، وراموث جلعاد ( ١ مل ٤ : ١٣ ) . وهى موضع الرحمة التى أقامها يعقوب وقوم لابان شهادة على العهد الذى أقيم بينهم ( تك ٣١ : ٤٩ ) . ربما موضعها تل رميث ، أو السلط ، وكانت من نصيب جاد .

+ + +





كان يفتاح ابناً لإمرأة زانية طرده إخوته لكي لا يرث في بيت أبيهم ، ولكنه حمل قلباً متسعاً لهم ، وإذا كان روح الرب عليه قام ليخلصهم .

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| ١ - هروب يفتاح من إخوته  | ١ - ٣ .   |
| ٢ - شيوخ جلعاد ويفتاح    | ٤ - ١١ .  |
| ٣ - حوار مع ملك بني عمون | ١٢ - ٢٨ . |
| ٤ - نذري يفتاح المرير    | ٢٩ - ٤٠ . |

+++

## ١ - هروب يفتاح من إخوته :

كلمة « يفتاح » تعني ( الذي يفتح ) ، ولعله بهذا الاسم حمل صورة رمزية لسمة السيد المسيح وتصرفاته الخلاصية . فإذا كان قلب إخوته مغلقاً فطردوه من بينهم حتى لا يرث في بيت أبيهم ، اضطر إلى الهروب إلى أرض طوب أي ( الطيبة ) شرق الأردن ، خارج حدود إسرائيل كما يبدو من ( ٢ صم ١٠ : ٦ ) حيث استأجر حانون ملك عمون جنوداً منها عندما أهان داود الملك ، ويقال أنها تبعد ١٠ أميال جنوب جدة وتسمى الآن مقيس أو أم قيس ، ومع هذا فقد فتح يفتاح قلبه ليقوم ويقودهم مخلصاً إياهم من بني عمون . كأنه رمز للسيد المسيح الذي أغلقت البشرية أبوابها أمامه فلم يجد له موضعاً يولد فيه بين الناس ، فولد في مذود بقر ، وفي خدمته أعلن صراحة أن ابن الإنسان ليس له موضع يضع فيه رأسه ( مت ٨ : ٢٠ ) ، لكنه وهو المطرود من اليهود بكل فئاتهم مع الأمم فتح قلبه بالحب على الصليب ليضم الجميع ويحملهم إلى حضن أبيه ، مصالحاً إيانا معه أبدياً ( ٢ كو ٥ : ١٨ ) .

السيد المسيح هو يفتاح الحقيقى ، الذى يفتح ولا أحد يغلق ( رؤ ٣ : ٧ ) ، يفتح لمؤمنيه أبواب الفردوس بعد أن أحكمنا اغلاقه بالعصيان .

وقد دُعى يفتاح بالجلعادى من جانبين ؛ لأنه نشأ فى جلعاد ، ولأن أبيه يدعى « جلعاد » .

أكد الكتاب أنه « ابن زنى » ، لكن هذا لا يعيبه ، فالابن لا يطالب بخطية أبيه ( حز ١٨ : ٢٠ ) ، إنما إن أخطأ هو يموت . حقاً لقد حرمته الشريعة من دخول جماعة الرب ، أى من العضوية فى المجمع ، لكنها لم تحرمه من قيادة الجيش والقضاء ولا من التمتع بالميراث الأبدى ( تث ٢٣ : ٢ ، ٣ ) . فى هذا يقول القديس جيروم : [ كان يفتاح الذى يحسبه الرسول فى عداد الأبرار ( عب ١١ : ٣٢ ) ابن زانية . لقد قيل : « النفس التى تخطئ هى تموت » ( خر ١٨ : ٤ ) . النفس التى لا تخطئ ، تحيا . هكذا لا تنسب فضائل الوالدين أو رذائلهم للأبناء ؛ الله لا يحاسبنا إلا من الوقت الذى فيه وُلدنا فى المسيح من جديد ( ١٠١ ) ] .

كان يليق بأخوة يفتاح أن يكسبوا أنحاهم لا أن يخسروه بلا ذنب ارتكبه هو ، فبغير حكمة طردوه ، فاجتمع به رجال بطالون كانوا يخرجون معه ربما للسلب والنهب ... فجرفوه إلى الإلتصاق بالأشرار وممارسة ما لا يليق ، الأمر الذى لا يبرر يفتاح لكنه لا يعنى إخوته من المسؤولية أيضاً .

## ٢ - شيوخ جلعاد ويفتاح :

طُرد يفتاح من إخوته فهرب إلى ما وراء إسرائيل ، إلى أرض طوب ... وكأنه بالسيد المسيح المطرود من خاصته لهرب خارج إسرائيل ، منطلقاً إلى الجلبشة بكونها « أرض طوب الحقيقية » ، إذ هناك تجلت طيبة الرب وأعلنت أحشاؤه الملتهبة بالحب نحو كل أحد . وكما قال الرب نفسه : « لأنه هكذا أحب الله العالم حتى بذل ابنه الوحيد لكى لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية » ( يو ٣ : ١٦ ) .

حين طُرد يفتاح من جلعاد استند إخوته بلا شك على حكم قضائى صدر من شيوخ جلعاد ، والآن جاء الشيوخ أنفسهم يسألونه العودة لمحاربة بنى عمون ، قائلين له : « تعال وكن لنا قائداً فنحارب بنى عمون » ( ع ٦ ) . ويبدو أنهم طلبوه كقائد

حرب فقط بكونه جبار بأس ، لكنه لم يقبل أن يسندهم في الحرب ويطردوه في السلم ، معلناً احتجاجه : « أما أبغضتموني أنتم ، وطرستموني من بيت أبي ، فلماذا أتيتم إليّ الآن إذ تضايقتُم ؟! » ( ع ٧ ) . وحينما سألوه أن يكون لهم رأساً ( أى في حالتى الحرب والسلم ) ، أكد لهم : « فأنا لكم رأساً » ( ع ٩ ) ... ودخل يفتح في علاقة مع الرب في المصفاة ( ع ١١ ) .

يفتاح يمثل شخصية فريدة ، فقد اعتدنا أن نجد أبطالاً روحيين حين تسلموا مراكز قيادية إنحرفوا ، إذ ابتلعتهم محبة السلطة والكرامة ، أما يفتاح فقد بدأ حياته مع رجال بطالين كانوا يخرجون معه ، وحينما سُئل أن يكون قائداً للحرب إشتهى أن يكون رأساً دائماً لإسرائيل في الحرب كما في السلم ... لكنه ما أن تسلم العمل حتى رأيناه رجل إيمان عجبياً في تصرفاته . فإن كان البعض لا يحملون المسؤولية ولا الكرامة فينهاريون روحياً ، فإن البعض الآخر ترهبهم المسؤولية داخلياً لينطلقوا إلى بدايات جديدة لعمل روحى نام في الرب .

تسلم يفتاح العمل بعد حوار مع شيوخ جلعاد لا من أيديهم بل من أيدي الرب نفسه لهذا لم يعتمد على ذاته ، ولا على رجاله بل إتكل على الرب نفسه ، قائلاً : « إذا أرجعتموني لمحاربة بنى عمون ودفعتهم الرب أمامى ... » ( ع ٩ ) . إن كانوا هم يرجعونهم لكنه يحارب بالرب نفسه ، سرّ غلبته ونصرته ، بهذا الروح يقول القديس يوحنا الذهبي الفم : [ لا نقدر أن نجري في طريق الله إلاّ محمولين على أجنحة الروح ( ١٠٢ ) ] .

### ٣ - حوار مع ملك بنى عمون :

بدأ يفتاح عمله بحكمة روحية عالية فلم ينطلق لمحاربة بنى عمون بالرغم من اذلالهم لشعب إسرائيل سنوات طويلة ، لكنه بروح الحكمة أرسل يطلب سلاماً ، قائلاً : « ما لي ولك أنك أتيت إليّ للمحاربة في أرضي ؟! » ( ع ١٢ ) . أرسل إليه بلطف يسأله ألا يحاربه في أرضه ، لكن ملك بنى عمون أجابه أنه يحاربه لأنه قد اغتصب أرضه عندما صعد إسرائيل من مصر ودخل أرض الموعد . حقيقة الأمر أن إسرائيل قد منعت من محاربة بنى موآب وبنى عمون ( تث ٢ : ٩ ، ١٩ ) ، لكن الأرض موضع خلافهم كانت في الأصل لبنى عمون وقد إستولى عليها الأموريون ( عد ٢١ :



( ٢٦ ) ، وإذ منع سيحون ملك الأموريين إسرائيل من العبور عليها بسلام وخرج لمحاربتهم غلبوه واستولوا على أرضه التي هي في الأصل غالبيتها لبني عمون ولبنى موآب ، فاستولوا عليه إنما من الأموريين . فطالبة بني عمون بأرضه الممتدة من نهر أرنون والذي يعنى إسمه ( مضوب ) ، إلى نهر اليبوق والذي يعنى إسمه ( مفرغ ) وهو نهر الزرقاء ، إلى نهر الأردن ، هي مطالبة بدون حق .

هذا ومن جانب آخر فإن إسرائيل كان قد استولى على الأرض منذ حوالى ٣٠٠ عاماً فصارت حقاً له بوضع اليد ( ع ٢٦ ) .

أما الحجة الثالثة التي قدمها يفتاح للملك فهي أن ما ناله إسرائيل في الواقع ليس من بني عمون أو بني موآب ولا من ملك الأموريين ، إنما تسلمها من الرب نفسه ، كعطية إلهية : « والآن الرب إله إسرائيل قد طرد الأموريين من أمام شعبه إسرائيل ، أفأنت تمتلكه؟! أليس ما يملكك إياه كعموش إلهك تمتلك ، وجميع الذين طردهم الرب إلهنا من أمامنا فإياهم نملك؟! » ( ع ٢٣ ، ٢٤ ) . وكأن موضوع الحوار وموقعه ليس الأرض وإنما مملكة الله ، فالله وهبهم أن يملكوا ويطردوا الأمم فهل يرفضون عمل الله معهم؟ الأرض في ذاتها - في عيني يفتاح - تحمل علامة ملكية الرب وقبول المؤمنين لوعوده وعطاياه ، وكل تراخ في إمتلاكها يُحسب إهانة موجهة ضد الله شخصياً . بهذا الفكر تطلع الرسول بولس إلى أعضاء جسده وكأنها بالأرض التي ملك عليها بنو عمون بنو موآب والأموريون زماناً ، لكنه إذ طرد الله الشر عن هذه الأعضاء ليملك بنفسه عليها ، فهل يسلمها الإنسان للأمم الوثنية ( للخطايا والشهوات ) مرة أخرى؟! وكما يقول الرسول بولس : « أفأخذ أعضاء المسيح وأجعلها أعضاء زانية؟! » ( ١ كو ٦ : ١٥ ) .

لقد سلمنا الله حياتنا متجددة فيه بروحه القدوس ، وكأنها بالأرض الممتدة من أرنون ( المضوب ) إلى اليبوق ( مفرغ ) إلى الأردن حيث نجد السيد المسيح حالاً فيه . هكذا تمتد حياتنا من الأرنون أى نبدأ بعمل تصويب أو تصحيح حقيقى داخلى بروح الله القدوس ، إلى اليبوق حيث يحدث تفرغ كامل من الشر وكل أعمال إبليس الذى احتل الموقع ، إلى الأردن ليملك السيد المسيح فى مياهه معلناً نصرته على لويثان الساكن فى المياه وفتحاً أبواب السماء لنسمع صوت الآب المفرح وحلول الروح القدس ! إذ تسلمنا هذه الحياة الجديدة فى الرب أو الأرض المفرغة من إبليس ليملك الرب عليها ، لا يليق بنا أن نترك العدو يحتلها مرة أخرى !

ما أجل ما قاله يفتاح : « فامتلكوا من أرنون إلى اليبوق ، ومن القفر إلى الأردن » ( ع ٢٢ ) ! كأنه يقول أن المؤمن يملك من موضع التصويب الداخلى إلى التفرغ ... أى يسلكوا فى حياتهم الروحية عملياً ، فإذا يطلبون تصحيح حياتهم وتجديدها فى الرب يتفرغون تماماً عن إبليس وأعماله . أما قوله : « من القفر إلى الأردن » ، فتعنى كمن ينتقل من القفر والقحط إلى الفردوس حيث يوجد السيد المسيح شجرة الحياة داخله . فالأردن أو المعمودية ليس إلا عودة إلى الحياة الفردوسية على مستوى سماوى ، إذ هى دخول إلى الإتحاد مع الآب فى ابنه يسوع المسيح كعضو فى جسده المقدس ، بالروح القدس . هذه أحاساسات آباء الكنيسة عند حديثهم مع الموعوظين ، إذ كانوا يشعرون أنهم يقودونهم إلى الفردوس عينه ، من هؤلاء الآباء القديس يوحنا الذهبي الفم والأب ثيودور الميصى .

أخيراً ، إذ أراد يفتاح من ملك بنى عمون أن يراجع نفسه فى قراره بمحاربة إسرائيل سأل أن يتمثل بملك موآب ، فإنه فقد أيضاً أرضه كبنى عمون ، لكنه لم يحارب إسرائيل ، أو ربما بعدما بدأ بالمحاربة عاد ليراجع نفسه فامتنع عن المحاربة .

#### ٤ - نذر يفتاح المرير :

« ونذر يفتاح نذراً للرب قائلاً : إن دفعت بنى عمون ليدى ، فالخارج الذى يخرج من أبواب بيتى للقاءى عند رجوعى بالسلامة من عند بنى عمون يكون للرب وأصعده محرقة » ( ع ٣٠ ، ٣١ ) .

كان هذا النذر - فى رأى كثير من الآباء - لا يحمل شيئاً من الحكمة ، ولعل الله أراد أن يلحق يفتاح بل وكل المؤمنين عبر الأجيال درساً قاسياً ، فسمع بخروج ابنته الوحيدة العذراء للقاءه ، فصار يفتاح فى مرارة . لما رآها مزق ثيابه ، وقال : « آه يا بنتى قد أحزنتنى حزناً ، وصرت بين مكدرى ، لأنى قد فتحت فى إلى الرب ولا يمكننى الرجوع » ( ع ٣٥ ) . يقول القديس أمبروسيوس : [ كان نذراً قاسياً ، لكن تحقيقه كان أكثر مرارة ، فإذا تممه دخل فى علة شديدة للحزن ... إنه من الأفضل ألا تنذر من أن تنذر مالا يرغب الله فى تقديمه له (١٠٣) ] . كما يقول : [ كان الأفضل له ألا ينذر بالمرّة من أن يقوم بامانة إبنته (١٠٤) ] .

ويرى القديس يوحنا الذهبي الفم أن الله لم يوقف تقديم هذه الذبيحة كما فعل

فى ذبح إسحق بالرغم من عدم قبوله الذبائح البشرية ، وذلك لكى تكون درساً للبشرية ، فلا يتسرع أحد بتقديم نذر بقسم لثلا يفقدون أولادهم إذ يقول : [ بسماحة تحقيق مثل هذا النذر وضع الله نهاية لتكرار مثل هذا فى المستقبل (١٠٥) ] . كما يقول : [ حقاً إنه لم يوقف تحقيق هذه الذبيحة ، وإن كان قد عبر عن سروره بمنعها فى حالة إسحق إذ لم يسمح باتمامها (تك ٢٢ : ١٢) ، مظهراً أنه فى كلتى الحالتين لا يُسر بمثل هذه الذبائح (١٠٦) ] .

على أى الأحوال بالرغم من كراهية الله للذبائح البشرية لكن يفتح وابنته - ربما بعدم معرفة - اشتاقاً أن يقدم أغلى ما لديها لله ، فيفتح لم يتراجع عن نذره مع أن ابنته عذراء ووحيدة ، بمعنى آخر يفقد نسله إلى الأبد . وقدمت ابنته حياتها بالرغم من مرارة نفسها لأنها تموت بلا نسل ويلحقها العار ، ولهذا السبب قالت لأبيها : « أتركنى شهرين فأذهب وأنزل على الجبال وأبكى عذراوىتى أنا وصاحبائى » (ع ٣٧) . كانت تبكى « نذراويتها إذ كانت كل فتاة فى إسرائيل تشتاق أن يكون لها نسل لعل المسيا المخلص يأتى منه ، والآن إذ تموت عذراء تفقد هذا الرجاء... على أى الأحوال كان يمكن لها أن تفلت بطريق أو بآخر لكنها منذ البداية قالت لأبيها : « أفعل بى كما خرج من فيك » (ع ٣٦) ، وبعد الشهرين عادت بكامل حررتها تسلم نفسها للموت بيدى أبيها .

لقد قدم يفتاح ابنته ذبيحة لله ، وكان فى هذا يحمل رمزاً للإنسان الذى يقدم حياته (ابنته الوحيدة) ذبيحة حب لله . لهذا عندما فقد أحد النبلاء الأثرياء يوليان زوجته وبنتيه كتب إليه القديس جيروم ليدخل إلى الرهبنة ، مقدماً لله حياته نذراً بتكريسها للعبادة لله ، الأمر الذى يُفرح قلب الله أفضل من تقدمات كثيرة . يقول له : [ قدم يفتاح ابنته العذراء ، لهذا وضعه الرسول فى عداد القديسين (عب ١١ : ٣٢) . لا أزيدك أن تقدم للرب ما قد يسرقه لص منك أو يستولى عليه عدو... إنما قدم لله ما لا يستطيع عدو أن ينزعه عنك ، ولا طاغية أن يغتصبه منك ، بل يذهب معك إلى القبر ، لا بل إلى الملكوت ، إلى نعيم الفردوس (١٠٧) ] .

أخيراً يعلل القديس يوحنا الذهبي الفم سرّ نحيب العذارى بقوله [ بهذا يجعلن الرجال أكثر حكمة فى المستقبل ، فيدركون أن ما حدث لم يكن متفقاً مع فكر الله (١٠٨) ] .



عوض أن يشكر رجال أفرائيم يفتاح على جهاده ضد بني عمون ، ومحاربته إياهم لحساب إسرائيل كلها أرسلوا ينتقدونه بطريقة مثيرة كعادتهم ؛ لكن يفتاح لم يكسبهم كجدعون ( ٨ : ١ - ٣ ) بل قاومهم وحاربهم فقتل حوالي ٤٢ ألفاً من رجال أفرائيم .

١ - ٧ .

١ - محاربته أفرائيم

٨ - ١٠ .

٢ - أبصان

١١ - ١٢ .

٣ - إيلون الزبولوني

١٣ - ١٥ .

٤ - عبدون بن هليل

+++

## ١ - محاربته أفرائيم :

عُرف أفرائيم بأبطاله لكنه حمل روح الكبرياء ، لهذا أرادوا أن يكونوا في المقدمة على الدوام ؛ حينما انتصر جدعون وبخوه لأنه لم يرسل إليهم ليحاربوا معه فكسبهم بروح الاتضاع ( ٨ : ١ - ٣ ) . والآن إذ نجح يفتاح في عمله عبروا إليه في مصفاة جلعاد ليهددوه : « نحرق بيتك عليك بالنار » ( ع ١ ) ، لا لخطأ ارتكبه إلا أنه لم يطلبهم ليحاربوا معه . لقد حسبوا انقاذه لسائر إسرائيل دون الاعتراف بسيادتهم ذنباً لا يغتفر .

لم يقف الأمر عند العتاب بل بلغ إلى التهديد بحرقه حياً ومعه أهل بيته ، وعوض أن يكسبهم بروح الوداعة والاتضاع عاتبهم أنهم لم يقوموا بدورهم في الخلاص من يد العمونيين ، وأنه عندما صرخ إليهم اخوتهم استهانوا بهم حتى لجأ الجلعاديون إلى يفتاح . هكذا فضحهم يفتاح عوض تكريمهم ، معلناً تضحيته من أجل الشعب بقوله : « ولما



رأيت أنكم لا تخلصون وضعت نفسي في يدي» (ع ٣) . أى عرض حياته للخطر . عاد مرة أخرى يعلن أن الله نصره ، وكأن محاربتهم له إنما هى مقاومة لله نفسه العامل فيه (ع ٣) .

لم يقف الأمر عند التوبيخ باظهارهم كاذبين ، معلناً أنهم دُعوا للمحاربة ولم يستجيبوا ، واتهامهم بالاهمال وعدم الاكتراث ، كما اتهمهم بمقاومتهم لله نفسه واهب النصر له ، وإنما جمع كل رجال جلعاد وحارب أفرايم . أما سبب الحرب فهو إهانة أفرايم لأهل جلعاد ، إذ كانوا يقولون لهم : « أنتم منقلتو أفرايم ، جلعاد بين أفرايم ومنسى » (ع ٤) ، بمعنى أن أهل أفرايم كانوا يهينون أهل جلعاد باتهامهم أنهم فى حقيقة أمرهم مجموعة من الهاربين من أفرايم بسبب لصوصيتهم أو ارتكابهم جرائم قتل إلخ ... فكانوا يهربون من أفرايم ولا يذهبون إلى منسى بل يبقون فى جلعاد ، أى يلجأون إلى الأرض التى بين أراضى السبطين .

وقف رجال جلعاد عند مغاوض الأردن حتى لا يهرب أحد من الأفرايميين ، فإن اجتاز أحد يسألونه إن كان أفرايى ، فإن أجاب بالإيجاب قتلوه ، وإن أجاب بالنفى سألوه أن يقول « شبولت » ، وتعنى (مخاضة) فإن نطقها « شبولت » عرفوه أنه أفرايى ، إذ ينطق أهل أفرايم الشين سيناً ، كبعض قرى الصعيد إذ يقولون عن الشمس مثلاً « سمس » . بهذا ذبحوا على نحو وض الأردن عدداً كبيراً منهم بلغوا مع قتلى الحرب ٤٢ ألفاً من أفرايم .

إن كان أهل أفرايم يلامون على كبرياتهم الذى سحقهم ، فإن يفتاح خسر هذا السبط وأفقد الجماعة عشرات الألوف بمقاومته للسبط عوض كسبه بالحرب المملوء إتضاعاً .

## ٢ - أبصان :

لا نعرف عن هذا القاضى سوى إسمه ومركز عمله « بيت لحم » أى (بيت الخبز) التى على ما يظن أنها ليست بيت لحم يهوذا كما ظن يوسفوس بل : « بيت لحم زبولون » (يش ١٩ : ١ ، ١٥) . كما نعرف أنه أنجب ثلاثين ابناً وثلاثين ابنة وزوج الكل من الخارج ربما ليتسع نطاق العائلة ، وإذا قضى لإسرائيل سبع سنوات مات أبصان ودقن فى بيت لحم .

لم نعرف الكثير عن هذا القاضى وعن القاضيين التاليين ، ربما لأنهم لم يدخلوا فى ضيقات أو لم تكن لهم مواقف معينة ، إنما قضوا مع الشعب أياماً هادئة وماتوا... على أى الأحوال ، فإن القضاة المذكورين فى هذا السفر يمثلون عينات متباينة ونوعيات مختلفة من المؤمنين ، والكل استحق أن يُسجل إسمه فى سفر الحياة ، لكن الذين عاشوا وقت الضيق ينالون مكافأة أعظم إن سلكوا بروح الإيمان الحتى .

### ٣ - أيلون الزبولونى :

« أيلون » إسم عبرى يعنى ( بلوطة ) ؛ قضى لإسرائيل عشر سنين ومات فى « أيلون » وهى قرية فى زبولون ، غير أيلون التى فى دان ( يش ١٩ : ٤٣ ) . يرى البعض أن أسمها يعنى ( مكان الإيل ) .

### ٤ - عبدون بن هليل :

« عبدون » تعنى ( عبد ) ، و « هليل » تعنى ( تهليل ) أو ( حمد ) .  
نشأ فى « فرعتون » التى فى أفرايم ، إسمها يعنى ( إرتفاع ) ، وهى فرعانة تبعد سبعة أميال ونصف جنوب غربى شكيم ( نابلس ) .  
قضى لإسرائيل ثمان سنين ، وقد أنجب أربعين إبناً وثلاثين جفيدةً يركبون سبعين جحشاً علامة الغنى والكرامة .

+ + +



إذ دفع الرب إسرائيل ليد الفلسطينيين أربعين سنة للتأديب ، كان يعد لهم شمشون كقاضي يخلصهم .

١ - ٧ .

١ - ملاك الرب وامرأة منوح

٨ - ٢٥ .

٢ - ملاك الرب ومنوح

+++

## ١ - ملاك الرب وامرأة منوح :

إذ عاد بنو إسرائيل يصنعون الشر دفعهم الرب ليد الفلسطينيين أربعين سنة (ع ١) ، وقد كان للفلسطينيين في ذلك الزمان حتى أيام داود شأن عظيم ، وهم غرباء عن الكنعانيين ، يدعون بالكفتوريين نسبة إلى موطنهم الأصلي كفتور « جزيرة كريت » .

يرى البعض أن الأربعين سنة إنتهت بما ورد في ( ١ صم ٧ : ١٣ ) ، فيكون عالي الكاهن قد مات نحو الزمان الذي بلغ فيه شمشون كمال الرجولية . ويرى بعض المفسرين أن شمشون قضى في إثناء أيام قضاء إيلون في شمالي فلسطين ، وربما كان بدء عمله في أيام يفتاح . هكذا كان القضاة أحياناً يظهرن في وقت واحد في مناطق مختلفة ، خاصة وأن الفلسطينيين وبنى عمون استعبدوا إسرائيل في وقت واحد ، فجاء تاريخ يفتاح يعلن إنقاذهم من بنى عمون وتاريخ شمشون يعلن معاملات الله مع شعبه بانقاذهم من الفلسطينيين .

بدء حياة شمشون بظهور ملاك الرب نفسه ، وغالباً ما يكون إعلاناً للأقنوم الثاني ، كلمة الله ، جاء لإمرأة منوح العاقر يعلن لها عن ولادتها لشمشون وإلتزامها بالاستعداد والتهيئة لمجيء هذا القاضي « شمشون » نذير الرب .

كان والدا شمشون في صرعة ، مدينة إسمها عبرى معناه ( ضربة ) أو ( زنبور ) ، كانت في ساحل يهوذا ثم صارت لدان ( يش ١٥ : ٣٣ ؛ ١٩ : ٤١ ) . تعرف اليوم بصرعة أو سوره ، تبعد حوالي ١٤ ميلاً غربى أورشليم ، ٢٣ ميلاً جنوب شرق يافا ، قائمة على تل يشرف على وادى سورق أو وادى الصرار .

في صرعة وجد رجل تقى يُدعى « منوح » ، وهو إسم عبرى معناه ( نياح ) أو ( راحة ) . ولعل والديه كانا يشعران بالمذلة لكن في رجائهما دعاه منوحاً ، شوقاً إلى الراحة من الأتعاب ... لكن منوحاً لم يقم بأى دور ظاهرى ملموس في خلاص الشعب ، إنما قدم بتقواه هو وزوجته « شمشون » ، رجل الإيمان ! ويمكننا القول أن منوحاً وزوجته قدما لله والجماعة المقدسة بحياتهما المقدسة وصلواتها ثمرأ في الرب ، حتى وإن كانا لم يقطفا منه في حياتهما على الأرض .

يقول الكتاب : « وامرأة عاقر لم تلد » ( ع ٢ ) ؛ وربما حكم عليها الأقرباء والغرباء بأحكام كثيرة في القلب ، إذ كان العقر في نظر إسرائيل علامة غضب الله ، وعاراً . لكن الله في طول أناته كان ينتظر ما أحوجنا أن نقبل الثمر الذى من يد الله ، لا خلال الطبيعة ، حتى وإن تأخر ، وإن كان في تأخره ما يشوه صورتنا في عيون الناس .

جاء في التلمود أن إسم زوجة منوح « هصلفوتى » ، وهو إسم عبرى يعنى ( يعطى الظل على ) . إن كان منوح يشير إلى النفس التى وجدت نياحها أو راحتها في الرب بالروح القدس ، فإن هصلفوتى تشير إلى الجسد الذى ينعم بظل الصليب عليه ، فلا يمثل ثقلاً ، ولا يبقى عقيماً ، ولا يأتى بشمر من ذاته حسب الطبيعة إنما ينال خلال الوعد الإلهى ثمرأ روحياً فائقاً هو « شمشون » الحقيقى أى ( الشمس ) الحقيقية ... بتجلى السيد المسيح شمس البر فينا .

« فترأى ملاك الرب للمرأة ، وقال لها : ها أنتِ عاقر لم تلدى ، ولكنك تحبلين وتلدن إبناً » ( ع ٣ ) .

كانت المرأة في عيني إخوتها موضع عار ، لكنها في عيني الله تستحق أن يظهر لها على شكل ملاك ، قدر ما تحتمل الرؤية . وها هو يشرها بنفسه : « ها أنتِ عاقر لم تلدى ، ولكنك تحبلين وتلدن إبناً » ، وكأنه يؤكد لها أنها حسب الطبيعة لا تقدر بذاتها أن تنجب ، لكن ما تناله هو ثمرة وعده الإلهى ومحبه .



أمرها ملاك الرب ألا تشرب خمرأ أو مسكراً ، أى لا تشرب أى مادة تسكرها سواء من عصير العنب أو غير العنب ؛ وألا تأكل شيئاً نجساً... وكأن الرب كان يهينهم لشمشون جواً مقدساً وهو بعد جنين فى أحشاء أمه ! هذا المنع لم يكن فى عينى الأم حرماناً بل مشاركة مفرحة لجنينها الذى دعى للعمل وتهيته له وهو بعد فى الأحشاء !

بشرها ملاك الرب : « فها أنتِ تحبلين وتلدين ابنأ ولا يعلى موسى رأسه ، لأن الصبي يكون نذيراً لله من البطن ، وهو يبدأ يخلص إسرائيل من يد الفلسطينيين » (ع ٥) .

إن كان النذير بوجه عام يرمز للسيد المسيح ، الممسوح لخلاصنا ، فيه يشتم الآب رائحة الرضا نيابة عن المؤمنين جميعاً ، لذلك فهو يمثل الرأس الذى لا يُنزع عنه المؤمنون به كشعر رأس يتحدون به ويحيون . لهذا « لا يعلى موسى رأسه » ، حتى لا ينزع المؤمنون عن الرأس .

إنتطلقت المرأة تخبر رجلها بما رأت وما سمعت ، فوصفت له ملاك الرب الذى ظهر على شكل بشرى حتى تقدر أن تعينه وتسمع له وتتحدث معه ، وقد وصفته أنه : « كمنظر الله مرهب جداً » (ع ٦) . تحدثت مع رجلها بثقة عجيبة فى كلمات ملاك الرب ولم تتشكك كسارة أمها . لقد ألهبت قلب رجلها بخور رؤيته حتى سأل الله أن يرسله ثانية ويتحدث معه .

## ٢ - ملاك الرب ومنوح :

وثق منوح كإمراته بالوعد الإلهى ، وصلى الله قائلاً : « أسألك يا سيدى أن يأتى أيضاً رجل الله الذى أرسلته ويعلمنا ماذا نعمل للصبي الذى يولد » (ع ٨) . لقد أخبرته امرأته بكل شيء ، وكان فى كلامها كل الكفاية ، لكن ما طلبه الرجل ليس تأكيداً لما تمتعت به زوجته من وعد إذ تظهر من لفته ثقته فى الوعد... إنما يطلب أن يأتى ليراه ويتمتع بصوته ، وينال البركة التى نالتها إمرأته .

حقق الله لمنوح طلبته فظهر ملاك الرب لإمرأته ثانية وهى جالسة فى الحقل ، فأسرعت تخبر رجلها الذى دخل معه فى حوار مفتوح . وإذ كرر له ملاك الرب الوعد والوصية الخاصة بابنها ، سأله كجدعون (٦ : ١٨ ، ١٩) : « دعنا نعوقك ونعمل

لك جدى معزى» (ع ١٥) ... لكن يبدو أن منوحاً ظنه إنساناً - ربما نبياً - فأراد أن يقدم لهم جدى المعزى كطعام مطبوخ . وقد صحح له ملاك الرب الأمر ، بقوله : « ولو عوقفتى لا آكل من خبزك ، وإن عملت محرقة فللرب أصعدها » (ع ١٦) . لا يفهم من هذا أن المتكلم لا يقبل المحرقة ، وإنما لأن منوحاً ظنه إنساناً فلا يليق تقديم محرقة له ما لم يدرك منوح حقيقة أمره . بنفس الطريقة يقول السيد المسيح للشاب : « لماذا تدعونى صالحاً ، ليس أجد صالحاً إلا واحد وهو الله » (مت ١٩ : ١٧) ، مؤكداً له أنه لا يليق دعوته إياه صالحاً ما لم يعترف أولاً بلاهوته .

لقد أكد له ملاك الرب أنه لا يجوز تقديم العبادة إلا لله وحده ، وكما يقول القديس أناسيوس الرسولى : [ لله وحده يليق العبادة ، هذا ما نعرفه من الملائكة أنفسهم ، فإن كانت الملائكة أسمى من الخلائق الأخرى في المجد لكنهم خليفة لا تُقدم لهم العبادة ، إنما نعبد الرب (١٠٩) ] .

احتار منوح فى أمر المتكلم فأراد التعرف عليه من إسمه ليقدّم له التكريم اللائق ، قائلاً : « ما إسمك حتى إذا جاء كلامك نكرمك ؟ » (ع ١٧) . كأنه يقول له : أريد أن أتعرف عليك من إسمك حتى إذا ما تحقق كلامك لى ولزوجتى أرد لك الجميل حسب ما يليق بشخصك .

جاءت الإجابة : « لماذا تسأل عن إسمى وهو عجيب ؟! » (ع ١٨) ، وجاءت فى الترجمة السبعينية : « لماذا تسأل عن هذا ؟ إنه أيضاً عجيب ! » . هكذا يُدعى إسم الله « عجيباً » ، إذ جاء فى إشعياء : « لأنه يولد لنا ولدًا ونعطى ابنًا وتكون الرياسة على كتفه ويدعى إسمه عجيباً مشيراً إلهاً قديراً أباً أبدياً رئيس السلام » (إش ٩ : ٦) . وكما يقول القديس غريغوريوس النيسى : [ نتعلم من هذا أنه يوجد إسم واحد للطبيعة الإلهية هو « العجيب » يكشف عن ما ينبع فى القلب بخصوصها بطريقة لا يُنطق بها (١١٠) ] . بمعنى آخر أن إسمه « عجيب » أى فائق للإدراك والنطق يدخل بالقلب كما بالفكر إلى حالة من الدهشة والعجب .

خلال الإسم « عجيب » كُشف شخص المتكلم أنه أقنوم إلهى ، لذا قام منوح ليقدّم جدى معزى تقدمة له على الصخرة (ع ١٩) . ما هذه الصخرة إلا السيد المسيح ، حيث فيه تقدم ذبائح حبنا ، إذ صار هو نفسه ذبيحة حبنا .

ما أن أصدد منوح جدى المعزى والتقدمة على الصخرة حتى إنسحب قلبها إلى منظر عجيب . لقد شاهدا صعود لهيب نار من الصخرة - أى من المذبح - نحو السماء ، وقد صعد ملاك الرب فى لهيب المذبح ، فسقطا على وجهيهما إلى الأرض ( ع ٢٠ ) . إمتلأاً رهبة وخشية إذ رأيا ملاك الرب يرتفع إلى السماء وسط اللهب النارى . إنها صورة حية للعمل الخلاصى بالصليب ، فقيه يقدم السيد المسيح نفسه ذبيحة حب ملتية ناراً ، خلالها يحو كل خطايانا ( جدى المعزى ) ، ويرتفع بنا خلال لهيب محبة كأعضاء فى جسده المقدس ... يحملنا معه إلى سمواته لتصير نحن أنفسنا لهيب نار أى شعلة التهبت باتحادها معه .

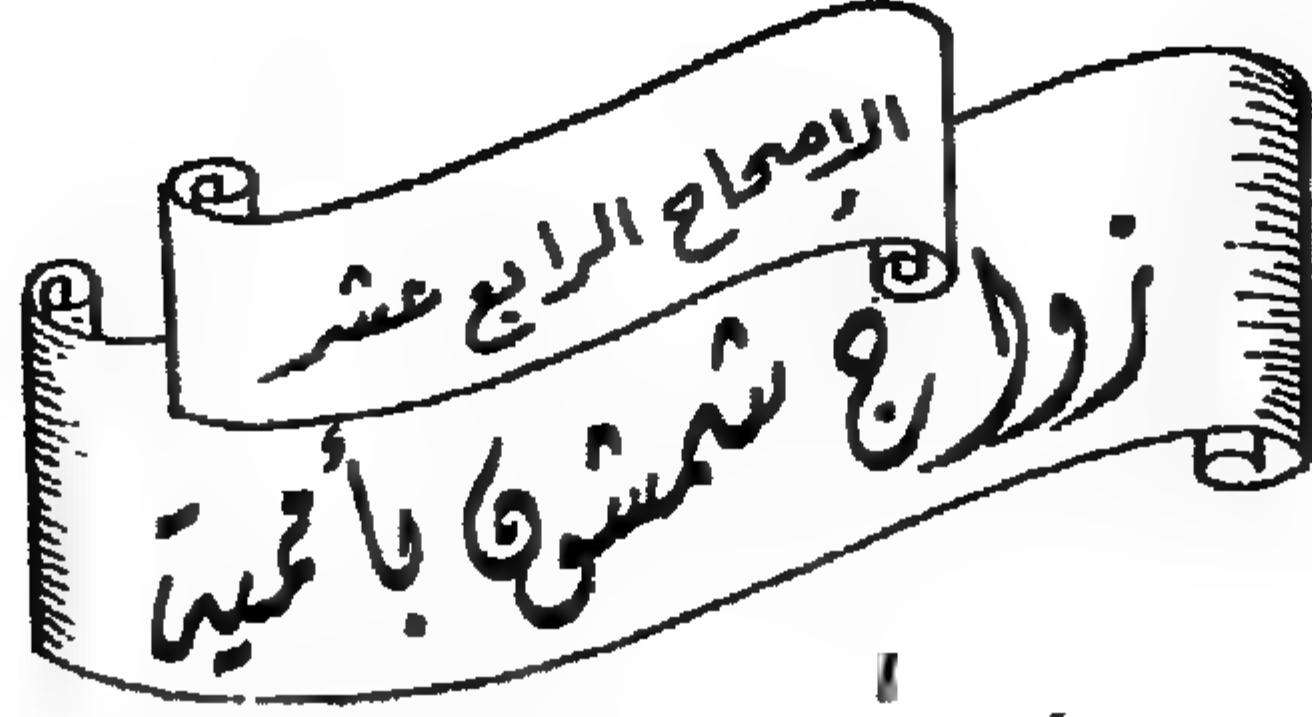
« فقال منوح لامراته غوت موتاً لأتنا قد رأينا الله . فقالت له امرأته : لو أراد الرب أن يميّتنا لما أخذ من يدنا محرقة وتقدمة ، ولما أرانا كل هذه ، ولما كان فى مثل هذا الوقت أسمعنا مثل هذه » ( ع ٢٢ ، ٢٣ ) .

لقد تعلم منوح من موسى أنه لا يستطيع أحد أن يرى الله ويعيش ( تك ٣٢ : ٢ ، خر ٣٣ : ٢٠ ) . لكن إمرأته أدركت أن الله برحمته أظهر نفسه لا ليميّتها بل ليقبل محرقتها وتقدمتها ويربها بعضاً من أسرارهِ وهبها مواعيده . أظهر نفسه قدر ما تحتمل بصيرتها أن تنظره ، حتى ينما بما هو لخلاصها وبنيانها . وكما يقول القديس يوحنا الذهبى الفم على لسان الله نفسه : [ لا أعلن جوهرى ذاته ، إنما أتنازل ( فى رؤى ) بسبب ضعف هؤلاء الذين يروني ( ١١ ) ] .

رأت إمرأة منوح فى الرؤيا ثلاثة أمور : الله يقبل المحرقة والتقدمة علامة رضائه عليها ، وأنه أراها كل هذه الأسرار علامة قدرته الفائقة التى لا تحد ، واسمعها وعده لها بانجاب ابن نذير له علامة حبه لها .

بعد هذه الرؤيا ولدت إمرأة منوح ابناً دعت « شمشون » . يرى القديس جيروم أن الكلمة مشتقة من « شمس » و « أون » ( أى قوة ) ، وكأن إسمه يعنى ( قوة الشمس ) . ويرى البعض أنها تعنى ( شمسى ) ، وآخرون أنها تعنى ( قوى ) مشتقة من كلمة « شمس » .

تمتع منوح وإمرأته بهذا المولود الذى جاء رمزاً لشمس البر ، المخلص الحقيقى ، يسوع المسيح ، وكما يقول الكتاب : « إبتدأ روح الرب يحركه » ( ع ٢٥ ) ...



أصر شمشون أن يتزوج بأعمية بالرغم من عدم رضا والديه في البداية ، وقد أقيمت وليمة لمدة سبعة أيام قدم فيها أحجية تعرف عليها الفلسطينيون خلال زواجه . وقد حملت قصة زواجه رموزاً روحية عميقة .

- |           |                    |
|-----------|--------------------|
| ١ - ٤ .   | ١ - زواجه بأعمية   |
| ٥ - ٩ .   | ٢ - شق شبل أسد     |
| ١٠ - ٢٠ . | ٣ - أحجيته لأصحابه |

+++

## ١ - زواجه بأعمية :

« ونزل شمشون إلى تمنة ورأى امرأة في تمنة من بنات الفلسطينيين ، فصعد وأخبر أباه وأمه وقال : قد رأيت امرأة في تمنة من بنات الفلسطينيين ، فالآن خذاها لي امرأة ... ولم يعلم أبوه وأمه أن ذلك من الرب ، لأنه كان يطلب علة على الفلسطينيين » ( ع ١ ، ٢ ، ٤ ) .

« تمنة » إسم عبري معناه ( قسم معين ) ، وهي مدينة على حدود أراضي يهوذا ، أعطيت بعد ذلك لسبط دان ( يش ١٩ : ٤٢ ) ، كان يقطنها فلسطينيون ، تسمى حالياً تبنة ، على هضبة تعلو ٧٤٠ قدماً عن سطح البحر ، لذلك فهي أقل ارتفاعاً من صرعة مدينة شمشون والتي تعلو ١٥٠٠ قدماً عن سطح البحر ، لذا يقول : « نزل شمشون » . وهي تبعد حوالي ٣ أميال جنوب غربي بيت شمس .

على خلاف الشريعة التي تمنع الزواج بالأعميات ( خر ٣٤ : ١٦ ) ومصاهرتهم ( تث ٧ : ٣ ، ٤ ) نزل شمشون إلى تمنة ليتزوج بامرأة فلسطينية يقول عنها القديس



التمسطينوس أنها زانية ، إن لم تكن جسدياً فهي زانية روحياً بعبادتها الوثنية . لقد أصر شمشون أن يأخذ هذه الأهمية بالرغم من رفض أبويه مبدئياً ، وإذ أعلن أنها حسنت في عينيه رضى الأبوان وهما لا يعلمان « أن ذلك من الرب » ( ع ٤ ) ، إذ حول رغبة شمشون في الزواج من الغلف ليكون علة لهلاكهم .

حمل هذا العمل رمزاً لعمل السيد المسيح ، الذى نزل لا إلى « تمنة » أى إلى ( قسم معين ) ، وإنما نزل إلى الأرض ليخطب لنفسه من بين الأمم عروساً هي كنيسة الممتدة من أقاصى المسكونة إلى أقاصيها . نزل ليخطب البشرية لنفسه روحياً ، الأمر الذى لم تسترح له خاصته ( جماعة اليهود ) إذ لم يعلموا أن الأمر إلهى من قبل السماء عينها .

## ٢ - شق شبل الأسد :

إذ نزل شمشون ووالداه إلى تمنة وأتوا إلى كرومها « وإذا بشبل أسد يزجر للقاءه ، فحلّ عليه روح الرب فشقه كشق الجدى وليس في يديه شيء ، ولم يخبر أباه بما فعل ، فنزل وكلم المرأة فحسنت في عيني شمشون . ولما رجع بعد أيام لكى يأخذها مال لكى يرى رمة الأسد ، وإذا دبّر من النحل في جوف الأسد مع عسل ، فاشتار منه على كفيه وكان يمشى ويأكل وذهب إلى أبيه وأمه وأعطاهما فأكلا ولم يخبرها أنه من جوف الأسد اشتار العسل » ( ع ٥ - ٩ ) .

ما هي كروم تمنة إلا كرم الله نفسه ، الذى نزل إليه الكلمة الإلهى ليخطب عروسه الكنيسة المقدسة . لقد نزل شمشون وقبل أن يلتقى بالمرأة كان مع والديه ، وإذا به يلتقى مع شبل الأسد الجائع ، كان يزجر ليفترس ، وكأنه بالسيد المسيح الذى كان بين خاصته اليهود قبل أن يلتقى بعروسه الأهمية في أصلها ، وقد ألتقى بابليس الذى يجول كـأسد مزجر ملتصقاً من يبتعله ( ١٠ بط ٥ : ٨ ) ، وإذا به يشقه بيديه حين بسطها على الصليب . وكما لم يخبر شمشون والديه بالأمر ، هكذا لم يستطع أن يتعرف اليهود - خاصة المسيح - على سر الصليب ، أو سر غلبة المسيح على إبليس .

لقد عاد للمرة الثانية ليأخذ امرأته التى سبق فخطبها ، وإذا مال لكى يرى جثة الأسد وإذا به دبّر من النحل في جوف الأسد مع عسل . لقد جفت رمة الأسد سريعاً وسكنها النحل وأخرج عسلاً ، فاشتار منه أى جمع العسل واستخرجه من وقبه ، وحمله

على كفيه وكان يمشى ويأكل وقدم لوالديه ولم يخبرهما ربما لكى لا يكشف الأمر حتى يقدم الأحجية الخاصة بهذا العسل ، أو ربما لأنه خشى أن يمتنعا عن أكله لأنه مستخرج من جيفة ميتة ، أو خشى أن يحزنا لأنه نذير ولا يليق به أن يلمس جيفة لثلا يتنجس . على أى الأحوال إن كان بالصليب قد مات بالحقيقة سلطان الأسد أى إبليس وصار جثة هامة بالنسبة للمؤمنين ، فقد قدم لنا نحن المؤمنين عسل أسرار محبة الله الفائقة ، نعم بها خلال يدي شمشون الحقيقى ، يسوع المسيح . وقد أكل منه والداه أى خاصته اليهودية ، إذ صار من بينهم مؤمنون به .

جذبت هذه القصة الواقعية فكر الآباء بكونها رمزاً لعمل السيد المسيح الخلاصى ، فتحدثوا عن مفهومها الروحى ، وفيما يلي بعض مقتطفات من كلمات القديس أمبروسيوس فى هذا الشأن :

+ وُلد شمشون بوعد إلهى ، وراققه الروح ( ١٣ : ٢٥ ) ... وهكذا إذ تظلل بالسر العتيد طلب له زوجة من الغرباء ، وكما هو مكتوب لم يعرف أبوه وأمه السبب ، وكان الأمر من قبل الرب . حقاً يبدو شمشون أقوى من الآخرين لأن روح الرب قاده ، وتحت قيادته حارب الشعب الغريب بمفرده ، وفى وقت آخر وقف أمام هجمات الأسد العنيفة ومزقه بيديه بطريقة فائقة . ليته حافظ على النعمة بالقوة التى بها غلب الوحش المفترس !

+ الشعب الأعمى الذى آمن صار له العسل ؛ الشعب الذى كان قبلاً تحت العبودية صار الآن شعب المسيح .

القديس أمبروسيوس (١١٢)

+ يا له من سر إلهى ! يا له من سر واضح ! لقد هربنا من القاتل وغلبنا القوى . صار لنا طعام الحياة فى ذات الموضع الذى كان قبلاً جائعاً لموتنا المزرى ! لقد تحولت المخاطر إلى سلام ، والمرارة إلى حلاوة ، وجاءت النعمة عوض العصيان ، والقوى خلال الضعف ، والحياة بدل الموت !

+ قتل شمشون كيهودى هذا الأسد فوجد فى جوفه عسلاً ، رمزاً للميراث الذى يخلص .

القديس أمبروسيوس (١١٣)

+ قال بعض الآباء أن الأسد يشير إلى المسيح ربنا ، هذا الأمر لاثق جداً . فبالنسبة لنا نجد في قم المسيح بعد موته طعاماً من العسل ، لأنه أى شىء أحلى من كلمة الله ؟ ...

يمكن أيضاً فهم الأسد على أنه الأمم الذين آمنوا ، إذ كانوا قبلاً جسداً باطلاً ، والآن صاروا جسد المسيح الذى فيه نُحزن الرسل - كنحل - عسل الحكمة الذى جمعه من ندى السماء ومن أزهار النعمة الإلهية . وهكذا جاء طعام من قم الذى مات ، إذ كان الأمم قبلاً شرسين كالأسود لكنهم إذ قبلوا كلمة الله التى تسلموها بقلب ورع أنتجوا ثمر الخلاص .

+ شمشون يرمز للشعب اليهودى الذى قتل المسيح عندما طلب الاتحاد المرغوب فيه مع الكنيسة . بالتأكيد لم يثبت اتحاد الكنيسة مع المسيح قبلما يموت الأسد الخارج من سبط يهوذا . لذلك فإن ربنا هو ذات الأسد الذى غلبَ وغلب . غلبَ حين قتله اليهود ، ولكنه غلب بنصرته على الشيطان بموته على الصليب ...

+ لنكن طعاماً لله ( عسلاً فى أحشاء الأسد ) حتى لا نكون طعاماً للحية ، فإذا يأكلنا المسيح ( نصير عسلاً ) حتى لا يلتهمنا الشيطان ( فنكون تراباً ) .  
القديس أغسطينوس (١١٤)

+ عندما وُجد العسل فى قم الأسد ، يفهم أنه تعاليم المسيح ، إذ نقراء « ما أحلى قولك ( مواعيدك ) لحنكى أحلى من العسل لقمى » ( مز ١١٩ : ١٠٣ ) . حقاً كما يأتى النحل إلى خلية العسل هكذا يسرع جماعات المسيحيين إلى تعاليم المسيح كما إلى خلية العسل الحلوة .  
القديس أغسطينوس (١١٥)

### ٣ - أحجبه لأصحابه :

صنع شمشون وليمة فى بيت العروس وكان والده حاضراً وأيضاً ثلاثون من الأصحاب الفلسطينيين ، فسألهم شمشون أن يقدم لهم أحجية فان فسروها خلال أيام العرس السبعة يُعطى لكل واحد من الثلاثين قيصاً ( صدرية من الكتان كملبس

داخلى ) ، وحله ثياب وهى خاصة بحضور الولائم والمناسبات عوض الثوب اليومى : وإن لم يفسروها يلتزم كل واحد منهم بتقديم قصص وحلة لشمشون . وإذ أجابوا بالقبول قال لهم : « من الآكل خرج أكل ، ومن الجافى خرجت حلاوة » ( ع ١٤ ) . صاروا يتشاورون ثلاثة أيام فلم يستطيعوا حل الأحجية ( ع ١٤ ) ، وكان فى اليوم السابع أنهم هددوا المرأة ، قائلين : « تملقى رجلك لكى يُظهر لنا الأحجية لثلاث نحرقتك وبيت أبيك بنار . ألتسلبونا دعوتمونا أم لا » ( ع ١٥ ) . بكت المرأة أمام شمشون مدعية أنه يكرهها ولا يحبها حتى أخفى عنها سر الأحجية . فقال لها : « هوذا أبى وأمى لم أخبرهما فهل إياك أخبر ؟ ! » ( ع ١٦ ) . وإذ بكت لديه السبعة أيام التى للوليمة أخبرها فى اليوم السابع لأنها ضايقته ، فأظهرت التفسير لبني شعبها . وعند غروب الشمس جاء الرجال يقولون : « أى شيء أحلى من العسل ؟ ! وما أجنى من الأسد ؟ ! » ( ع ١٨ ) . فقال لهم : « لولم تحرثوا على عجلتى لما وجدتم أحجيتى » ( ع ١٨ ) . بهذا القول أوضح لهم أنه عرف بانهم تعلموا حل الأحجية من إمرأته التى ضغطوا عليها كما بمحراث حتى أخرجوا ما بداخلها كالأرض المحروثة يظهر ما فى باطنها . وإذ قال هذا « حل عليه روح الرب » ( ع ١٨ ) ، فنزل إلى أشقلون وقتل ثلاثين رجلاً وأتى بجللهم لمظهرى الأحجية ، وحمى غضبه وصعد إلى بيت أبيه بينما صارت إمرأته لصاحبه .

هذا الحدث يكشف لنا عن قول الكتاب : « ولم يعلم أبوه وأمه أن ذلك من الرب ، لأنه كان يطلب علة على الفلسطينيين » ( ع ٤ ) . فقد تحولت أيام الوليمة إلى مناحة عوض الفرح إذ كانت إمرأته تبكى كل يوم وتساله عن تفسير الأحجية حتى ضيقت عليه جداً فى اليوم الأخير... وهكذا لم تكن وليمة ولا كانت فرحاً بل غماً عليها هى وبني شعبها . هذا وكان الرجال فى حيرة وارتباك طوال الأسبوع حتى اضطروا إلى تهديد العروس البائسة . وأنتهت الوليمة بمقتل ثلاثين من الرجال وسلب جللهم ، وانطلق شمشون إلى بيت أبيه وصارت إمرأته لصاحبه !! أى عرس هذا ؟ !

هذا ولا ننسى تأكيد الكتاب أن روح الله كان يحركه ، إذ قيل : « فكبر الصبي وباركه الرب وابتدأ روح الرب يحركه » ( ١٣ : ٢٤ ، ٢٥ ) ؛ وعند قتل الأسد قيل : « فحل عليه روح الرب فشقه » ( ع ٦ ) ، وعند نزوله إلى أشقلون لقتل الأعداء قيل : « وحل عليه روح الرب » ( ع ١٩ ) ... فإن كنا نسمع بعد ذلك أن سر قوته فى شعره ،



إنما لأن الشعر كان إشارة إلى تكريسه للرب ونذر حياته له ، فالقوة ليست في الشعر في ذاته وإنما في روح الرب الذي يحركه . لقد عبر القديس أنطسطينوس عن هذا بقوله : [ لقد جاءت القوة التي لشمشون أيها الأعداء المحبوبون من نعمة الله أكثر من الطبيعة . فلو كانت قوته في الطبيعة لما فارقتة عند خلق شعره . إذن أين كانت قوته العظيمة جداً إلا فيما قاله الكتاب المقدس : « روح الرب يحركه » ( ع ١٣ : ٢٥ ) . قوته إنما ترجع إلى روح الرب ، أما شمشون فكان إناءً ، والماء هو في الروح . الإناء يمكن أن يكون مملأً أو فارغاً ؛ هذا ولكل إناء كماله من آخر . هكذا كانت النعمة تمتدح عندما دُعي بولس إناءً مختاراً ! ( ١١٦ ) ] .

يعلق القديس أنطسطينوس على زواج شمشون من هذه المرأة الوثنية وإقامة الوليمة وتقديم أحجيته لأصحابه وكشف سرها للمرأة بقوله : [ الزانية التي تزوجها شمشون هي الكنيسة التي كانت قد إرتكبت الزنى مع الأوثان قبل أن تتعرف على الله الواحد ، هذه التي اتحد بها السيد المسيح بعد ذلك . على أي الأحوال إذ إستنارت وقبلت منه الإيمان تأهلت لتعلم أسرار الخلاص منه ، فقد كشف لها أسرار الخفيات السماوية . أما بخصوص السؤال الذي ضمّر في الكلمات : « من الآكل خرج أكل ومن الجاني خرجت حلاوة » ( ع ١٤ ) ، ماذا يعنى هذا إلا السيد المسيح نفسه القائم من الأموات ؟! حقاً من الآكل أى من الموت الذى التهم كل شيء وابتلعه ، جاء منه الطعام القائل : « أنا هو الخبز الذى نزل من السماء » ( يو ٦ : ٤١ ) . لقد اهتدى الأمم وقبلوا حلاوة الحياة من ذاك الذى حمل ظلم البشرية بمرارة ، والذى قدمت له خلاصاً مرّاً ومرارة ليشربها . هكذا خرج من فم الأسد الميت أى من موت السيد المسيح الذى ربض ونام كأسد دبّر من النحل ، أى جماعة من المسيحيين . وعندما قال شمشون : « لو لم تحرثوا على عجلتي لما وجدتم أحجيتي » ( ع ١٨ ) ، فإن هذه العجلة هي الكنيسة التي صارت لها أسرار إيماننا معلنة لها بواسطة رجلها . فبواسطة تعاليم الرسل والقديسين وخلال كرازتهم انتشرت أسرار الثالوث والقيامة والدينونة وملكوت السموات والوعد بالمكافأة بالحياة الأبدية إلى أقاصى الأرض ( ١١٧ ) ] ...

ويعلق القديس أمبروسيوس على قول الكتاب : « فلم يستطيعوا أن يحلوا الأحجية في الثلاثة أيام » ( ع ١٤ ) وبقوا حتى اليوم السابع بقوله : [ لم يكن ممكناً أن تعرف ( الأسرار ) إلا بإيمان الكنيسة في اليوم السابع ، الوقت الذى فيه يكمل

الناموس ( رقم ٧ يشير للكمال ) بعد آلام المسيح ( أى بعد ثلاثة أيام دفنه ) ، لهذا نجد الرسل كانوا غير قادرين أن يفهموا « لأن يسوع لم يكن قد مُجد بعد » ( يو ٧ : ٣٩ ) ( ١١٨ ) [ . كان لابد للرجال أن ينتظروا ثلاثة أيام التى فيها دُفن المسيح ليتمجد بصليبه وقيامته ... وفى اليوم السابع حيث يعلن كمال الناموس خلال إنجيل الحق يدركون السر خلال الكنيسة .

وعلق القديس أمبروسيوس على الحل بقوله : [ فى الحل نالوا مكافأة الحكمة كعلامة المناقشة التى خلالها حُلت الأحجية وُفُرت ( ١١٩ ) ] .

أخيراً فإن الوليمة التى فيها عرفت الكنيسة ( المرأة ) الأسرار ، وأذاعتها على العالم الوثنى ( الثلاثين من الأصحاب ) ، فتمتعوا بحل الخلاص خلال مياه المعمودية ( لأن رقم ٣٠ يذكرنا بالسن الذى فيه اعتمد الرب ) ، هى بعينها كانت سر هلاك ثلاثين من الغرباء وسلب حللهم . وكأن ما يناله الإنسان من نعم وبركات خلال عمل شمشون الحقيقى ووليمته الخلاصية إنما حُسب هلاكاً لإبليس وسلباً لممتلكاته التى سبق فاغتصبها . لقد نُزعت عن إبليس كل إمكانياته بعد أن كان قبلاً كوكب الصبح ومجلسه فى السمويات لينعم الإنسان بامكانيات سماوية ويرتفع بين الطغمت الملائكية . فى مياه المعمودية ننعم بالحلل البهية بينما يُحرم إبليس من سلطانه علينا .

+ + +



فوجيء شمشون أن زوجته قد أخذها صاحبه امرأة له ، فكان ذلك إنطلاقة صراع مع العدو الذي أذل شعبه سنوات طويلة .

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| ١ - ٧ .   | ١ - حرق حقول العدو    |
| ٨ - ١٧ .  | ٢ - قتله ألف رجل      |
| ١٨ - ٢٠ . | ٣ - خروج ماء من الكفة |

+++

## ١ - حرق حقول العدو :

بعد مدة إذ خد غضب شمشون أراد أن يرجع إلى إمرأته فأخذ معه جدى معزى كهدية للمصالحة ، وكان جدى المعزى من الهدايا المألوفة كثيراً ( تك ٣٨ : ١٧ ؛ لو ١٥ : ٢٩ ) ، وإذ نزل إلى تمته منعه والدها من الدخول ، قائلاً : « إني قلت إنك قد كرهتها فأعطيها لصاحبك ، أليست أختها الصغيرة أحسن منها ؟ ! فلتكن لك عوضاً عنها » ( ع ٢ ) . لقد أخطأ أبوها ، لأنه تعجل في الأمر مسلماً إبنته لصاحب زوجها قبل أن يطلقها رجلها أو حتى ينذره بذلك ، وقد ظن أن صغر سن أختها أو جمالها يعوض شمشون عن حبه لإمرأته ، لكن الحب لا يُرشى بالجمال ولا بصغر السن ! على أى الأحوال كان ذلك علة لينطلق شمشون وقد حل عليه روح الرب وحرقت حقول الأعداء بأخذ مشاعل ووضعها بين ذبني كل ثعلبين ( إبن آوى ) مربوطين معاً بعد أن أسك ٣٠٠ ثعلباً لهذا الهدف . وإذ أحرق حقولهم ومخازنهم أغتاز الأعداء فانطلقوا إلى إمرأة شمشون وأحرقوها وأبأها بالنار . لكن هذا العمل لم يرض شمشون إذ حسبته إهانة له بحرق إمرأته ، لذلك أراد أن يعود فينتقم منهم ثانية حتى يكف عن الإنتقام . « وضرهم ساقاً على فخذ ضرباً عظيماً » ( ع ٨ ) ، أى جعلهم بضرب السيف

قطعاً بعضهم فوق بعض فصار الساق فوق الفخذ والقدم فوق الرأس وما إلى ذلك .  
وأخيراً « أقام في شق صخرة عيطم » ( ع ٨ ) .

يعلق القديس أغسطينوس على هذا الحديث بقوله : [ قيل أن غضب شمشون قد  
حمى لأن صاحبه تزوج إمرأته ( ١٤ : ١٩ ، ٢٠ ) . هذا الصاحب هو رمز لكل  
المهراقة . حقاً إنه لسر عظيم أيها الأخوة ، فالمهراقة الذين يقسمون الكنيسة يريدون  
الزواج بزوجة الرب وحملها بعيداً عنه . بانفصالهم عن الكنيسة والأنجيل . يحاولون  
بشرهم أي زناهم اقتناء الكنيسة كنصيب لهم ، لهذا يقول الخادم الأمين ، صديق  
عروس الرب : « لأنني خطبتكم لرجل واحد لأقدم عذراء عفيفة للمسيح » ( ٢ كو  
١١ : ٢ ) . وبغيرة إيمانه ادرك الصديق الشرير ( الذي يود اغتصاب العروس له ) ،  
إذ يقول : « ولكنني أخاف أنه كما خدعت الحية حواء بمكرها هكذا تفسد أذهانكم  
عن البساطة التي في المسيح ( يسوع ) » ( ٢ كو ١١ : ٣ ) ... الآن ، لنرى كيف فعل  
شمشون عمله السري عندما أصبح بواسطة صاحبه في شخص إمرأته . لقد أخذ  
الثعالب ، أي أصدقاءه الزناة الذين قيل عنهم في نشيد الأناشيد : « خذوا لنا الثعالب  
الصغار المفسدة الكروم » ( نش ٢ : ١٥ ) . ماذا يعني بقوله : « خذوا » ؟ أي  
أمسكوها ، دينوها ، اضغطوا عليها ، حتى لا تفسد كروم الكنيسة . ماذا يعني بقوله :  
« خذوا الثعالب » إلا إدانة المهراقة بسلطان القانون الإلهي ، لنسرع ونقيدهم بشهادة  
الكتاب المقدس كما بقيود ! لقد أمسك شمشون الثعالب ووضع مشاعل نار وسط  
أذيالهم بعد أن ربطهم إثنين إثنين . ماذا يعني ربط أذيال الثعالب ؟ ما هي أذيال  
المهراقة إلا ما بلغوه من نتائج هرطقتهم ( كذيل لهم ) . هذه تربط ، أي تقيد وتدان  
وتُلهب النار في أذيالها ، إذ أفسدوا الثمار والأعمال الصالحة للذين سقطوا تحت  
خداعاتهم ( ١٢٠ ) ] .

إذ أحرق شمشون مزارع الأعداء وضرهم حتى جعلهم قطعاً بلا ترتيب هرب إلى  
شق ( كهف ) في قبة صخرة بعيطم . « عيطم » كلمة عبرية تعني ( مأوى  
للكواسر ) ، تقع على بعد حوالي ميلين جنوب غربي بيت لحم بأرض يهوذا .

على أي الأحوال إن كنا مع شمشون نرفض كل فكر يفسد كنيسة الله ، ونلهب  
ذيله بالنار ليحطم ثمر الشر ومملكة إبليس فإنه يليق بنا أن نهرب إلى الشق أو الجنب



المطعون الذى للسيد المسيح الصخرة الحقيقية . لنذهب إلى عيطم ، إلى ( مأوى الكواسر ) ، فندخل فى جراحات المسيح ونحتمى فيها !

## ٢ - قتله ألف رجل :

إذ أحرق شمشون حقول الفلسطينيين وقتل الكثيرين منهم شعر أهل يهوذا بالتزام أن يسلموا شمشون فى أيدي الفلسطينيين الذين يسودونهم حتى يأمنوا شرهم . لقد حسبوا أنه من الأفضل أن يموت شمشون عن الشعب كله ، وكأنه رمز للسيد المسيح الذى قيل عنه من خاصته : « خير لنا أن يموت إنسان واحد عن الشعب ولا تهلك الأمة كلها » ( يو ١١ : ٥٠ ) . وهكذا كما قيّد رجال يهوذا شمشون بحبلين جديدين وأسلموه للأعداء دون أن يقتلوه بعد أن اتهموه أنه مجدف وصانع شر ، وكأنهم أرادوا أن يوثقوه بحبلين جديدين .

التقى شمشون بالأعداء وهو مقيد بالحبلين الجديدين ، « فحلّ عليه روح الرب ، فكان الحبلان اللذان على ذراعيه ككتان أُحرق بالنار فانحل الوثاق عن يديه » ( ع ١٤ ) . كأنه بالسيد المسيح الذى واجه العدو على الصليب ، إذ هو « القيامة » لم يستطع الموت أن يمسك به ، ولا الحجوم أن يعوقه ، فحطم بنار لاهوته حبلتى الموت والحجيم ، وأعلن كسر سلطاتها عن مؤمنيه المتحدّين معه .

عوض أن يقتله الأعداء أمسك بلحى حمار أى فكّه وكان طرياً فقتل به ألف رجل ( ع ١٥ ) . ماذا يعنى هذا إلا أن الإنسان وقد نزل خلال الخطية إلى الحيوانية غير العاقلة ، وقد حطمه الموت تماماً ، وأمسك به السيد من جديد كما يمسك بفك حمار ، وأعطاه كلمة الإيمان الحى الذى به يقتل القوات الشريرة المقاومة أو عمل إبليس الذى يُرمز له بألف رجل شرير .

لقد أراد أن يحقر من العدو المغلوب فقال مترفاً « بلحى حمار كومة كومتين ، بلحى حمار قتلت ألف رجل » ( ع ١٦ ) . وكأنه يقول أنه بفك حمار حوّل العدو إلى كومة ، كومة بن ، ثلاث كومات ... إلخ ، وهكذا صار يحصى أكوام الموتى ... هذه هى تسبحة النصر !

إذ صار المنطقة أكواماً من القتلى تحققت بفك أو لحى حمار سميت المنطقة « رمت لحتى » أى ( مرتفعات الفك ) .

### ٣ - خروج ماء من الكفة :

« ثم عطش جداً فدعا الرب وقال : إنك قد جعلت بيد عبدك هذا الخلاص العظيم ، والآن أموت من العطش وأسقط بيد الغلف . فشق الله الكفة التي في لحي ، فخرج منها ماء فشرب ورجعت روحه فانتعش ، لذلك دعا اسمه عين هقورى » ( ع ١٨ ، ١٩ ) .

يرى البعض أن شمشون يستخدم هنا التورية ، فإذا دعا المكان « رمت لحي » دعا العين التي أخرج له الله منها ماء بـ « الكفة » وتعني ( منبت السن ) ، وكأن الله أخرج له ماء من الملبت السن الذي في فك الحمار .

إن كان قد قتل ألف رجل شرير بالفك فإنه يشير إلى عمل الله الخلاصى وتحطيم قوى الشيطان ، فإن فيض الماء من كفة الفك يشير إلى ما تبع هذا العمل الخلاصى على الصليب من فيض مياه الروح القدس التي تنعش النفس وتجدها في المعمودية .

يعلق القديس أنغسطينوس على تصرفات شمشون بالفك وخروج ماء من كفة الفك بقوله : [ أهلك شمشون ألف رجل بفك من جسم حمار ؛ فقد مثل الأمم بالحمار ، إذ يتحدث الكتاب عن اليهود والأمم ، قائلاً : « الثور يعرف قانيه والحمار معلف صاحبه » ( إش ١ : ٣ ) . فقبل مجيء السيد المسيح مزق الشيطان الأمم إلى قطع وتبعثروا كعظام جافة من جسم حمار ، لكن لما جاء المسيح - شمشون الحقيقي - أمسك بهم جميعاً بيديه الطاهرتين . أصلحهم بقوته ، وبهم غلب خصومه . هكذا نحن الذين سلمنا أعضائنا للشيطان قبلاً حتى قتلنا ، أمسك بنا المسيح وجعلنا برّ الله بالرغم من جفافنا لعدم وجود ندى نعمة الله غيرنا إلى ينابيع وأنهار . قديماً صلى شمشون . فانطلق ينبوع من الفك ، وتحقق ذلك فينا بوضوح إذ يقول الرب نفسه : « من آمن بي تجرى من بطنه أنهار ماء حتى » ( يو ٧ : ٣٨ ) ( ١٢١ ) ] .

أخيراً إذ شرب شمشون من العين دعا اسمه « عين هقورى » ( ع ١٩ ) ، أى ( عين الداعى ) تذكّاراً لدعائه إلى الله واستجابة الله لدعائه .



إن كان روح الله قد لازم شمشون فوهبه قوة ، لكن إذ سقط شمشون في حب دليلة واثكأ برأسه على ركبتها فقد مجد نذره ، وحرّم من بصيرته ، وصار سخرية للعدو .

- |                        |           |
|------------------------|-----------|
| ١ - شمشون في بيت زانية | ١ - ٣ .   |
| ٢ - حبه لدليلة         | ٤ - ٥ .   |
| ٣ - مخاتلة لدليلة      | ٦ - ١٥ .  |
| ٤ - كشف سره لدليلة     | ١٦ - ١٧ . |
| ٥ - سقوط شمشون         | ١٨ - ٢٢ . |
| ٦ - موت شمشون          | ٢٣ - ٣١ . |

+++

### ١ - شمشون في بيت زانية :

« ثم ذهب شمشون إلى غزة ورأى هناك امرأة زانية فدخل إليها ، فقبل للغزين : قد أتى شمشون إلى هنا . فأحاطوا به وكمنوا له الليل كله عند باب المدينة ، فهدأوا الليل كله قائلين : عند ضوء الصباح نقتله . فاضطجع شمشون إلى نصف الليل ثم قام في نصف الليل واخذ مصراعى باب المدينة والقائمتين وقلعها مع العارضة ووضعها على كتفه وصعد بها إلى رأس الجبل الذى مقابل حبرون » (ع ١ - ٣) .

إذ استطاع شمشون بفك حمار أن يقتل ألف رجل ، فكر في الذهاب إلى أكبر مركز للفلسطينيين ألا وهى غزة ، فقد وثق أنه يستطيع بروح الرب أن يدخل إليهم ويخرج

دون أن يصيبه منهم ضرر . ذهب إلى بيت زانية فسمع أهل غزة ، وجاءوا إلى أبواب المدينة يحرسونها طوال الليل حتى متى خرج في الصباح يمسكوه ويقتلوه وقد أخطأ في هذا بلا شك وإن كان قد رأى القديس أنطسطينوس (١٢٢) أن هذا التصرف بكل دقائقه يمثل صورة حية لعمل الرب الخلاصى بدخوله إلى الحجيم - بعد الصلب - ليخطم متاريسه واهباً لمؤمنيه قوة قيامته . ففي رأيه أن شمشون يكون غير طاهر لو أنه ذهب إلى المرأة الزانية بلا هدف سليم ، أما إن كان قد ذهب كمنى فقد حمل في شخصه رمزاً للسيد المسيح الذى دخل إلى الحجيم كما إلى بيت الزانية مفتوح للجميع بلا عائق . ويعلل القديس أنطسطينوس ذلك بأن الكتاب لم يذكر عن شمشون أنه إتحد مع الزانية وإنما زارها لينام أو يضطجع هناك . لقد إنتظره الأعداء عند باب المدينة ليمسكوه عند خروجه ، وكأنما قد جلس الحراس عند القبر للامساك بالرب القائم من الأموات ، لكنهم لم يقدرُوا على معاينته . لقد قام في منتصف الليل وحمل معه أبواب المدينة إلى الجبل بعدما ترك بيت الزانية . فإن كانت الزانية تشير إلى المجمع الذى حكم عليه بالموت ، فإنه بعد انفصال المجمع عنه قام الرب خفية كما في منتصف الليل نازعاً أبواب المدينة أى محطماً أبواب الهاوية . لقد نزعها ولم يردّها ، وكأنه يحمل صورة السيد الذى حطم أبواب الموت . لقد صعد إلى قمة الجبل ، ونحن نعلم بالحق أن السيد المسيح قام وصعد إلى السموات .

إن كان القديس أنطسطينوس قد رأى جانباً رمزياً فى القصة ، لكننا لا ننكر أن كثيراً من الآباء قد رأوا فى تصرف شمشون خطأ ... إذ لا يليق به أن يدخل بيت زانية ويضطجع هناك حباً فيها .

يقول القديس أمبروسىوس : [ غلب شمشون القوى الشجاع الأسد لكنه لم يستطع أن يغلب هواه . قطع وثق أعدائه لكنه عجز عن قطع حبال شهوته . أحرق أكداس الظالمين الكثيرين ، لكن أحرقه لهيب اللذة الممنوعة التى أوقدتها فيه امرأة واحدة ] . والقديس أنطسطينوس نفسه لا يبرر تصرفات شمشون ، إذ يقول : [ عندما حقق شمشون فضائل ومعجزات كان يمثل السيد المسيح رأس الكنيسة ، وعندما كان يعمل بحكمة كان صورة للذين يسلكون فى الكنيسة بالبر ، لكنه عندما كان يُغلب ويسلك بتهاون فكان يمثل الخطاة فى الكنيسة (١٢٣) ] .



## ٢ - حبه لدليلة :

« وكان بعد ذلك أنه أحب امرأة في وادى سورك اسمها دليلة ، فصعد إليها أقطاب الفلسطينيين ، وقالوا لها : تملقيه وانظري بماذا قوته العظيمة ، وبماذا تتمكن منه لكي نوثقه لإذلاله ، فنعطيك كل واحد ألفاً ومئة شاقل فضة » ( ع ٤ ، ٥ ) .

إن كان روح الرب قد حل على شمشون في أكثر من موقع فكان يقوم بدور قيادى ناجح ، لكنه إذ سقط في حب دليلة إنهار تماماً ، وكما يقول القديس يوحنا الذهبي الفم : [ كثير من الرجال هلكوا في الزواج مثل شمشون ، ولكن ليس بسبب الزواج في ذاته وإنما بسبب إرادتهم المنحلة (١٢٤) ] . ويقول الأب أفراعات : [ حارب (العدو) شمشون خلال امرأة حتى سلبه نذره (١٢٥) ] .

أما كلمة « دليلة » فهي إسم عبرى يعنى ( مدللة ) أو ( معشوقة ) ، يرى بعض الدارسين أنها حملت هذا الاسم بعدما كبرت وصارت موضع حب الكثيرين وعشقهم ، إذ عاشت كزانية . وكانت محبة للمال لهذا عندما جاءها أقطاب الفلسطينيين الخمسة ، أمراء المدن الرئيسية ( جت وأشدود وغزة وأشقلون وعقورون ) ، ووعدوها بتقديم كل واحد منهم ألف ومئة شاقل فضة لتسليم شمشون . وكما يقول القديس أمبروسيوس : [ أليست محبة دليلة للمال هي التي خدعت شمشون أكثر الرجال شجاعة ؟! هذا الذي مزق الأسد الزائر بيديه ... (١٢٦) ] .

نشأت دليلة في وادى سورك ، أى ( وادى الكرم المختار ) وهو يدعى حالياً وادى الصرار ويبدأ على بعد ١٣ ميلاً غرب أورشليم ويمتد إلى البحر الأبيض المتوسط كما يوجد واد شمال هذا الوادى إسمه « خربة سوريق » .

## ٣ - مخاتلته لدليلة :

إذ أحب شمشون دليلة صارت تسأله ثلاث مرات : « أخبرني بماذا قوتك العظيمة ؟ وبماذا توثق لإذلالك ؟ » ( ع ٦ ، ١٠ ، ١٣ ) . لقد ظنت دليلة كأقطاب الفلسطينيين أن شمشون يحمل قوة فائقة نتيجة عمل سحرى إن أبطل فقد قوته وصار إنساناً عادياً يمكن التغلب عليه ، لهذا كانت دليلة تلح عليه لتعرف هذا السر .

ومن جانب آخر نرى الفلسطينيين كانوا يكمنون في البيت و ينتظرون حتى تلاطفه دليلة وتعرف سرّ قوته ليواجهوه بعد سحب طاقته الغريبة . أما من جهة شمشون نفسه فقد عرف منذ اللحظة الأولى هدفها من السؤال ولهذا خاتلها وخدعها ، وكان يجب أن يهرب من بيتها لكن حبه الشديد لها أو بمعنى آخر استعباده لشهوته من نحوها جعله يتهاون في الأمر واثقاً أنه لن يكشف لها سره وإنما يحقق رغبته من جهتها ، لكنه لم يستطع المقاومة كثيراً إذ سقط في حبال الشر وانهار .

في المرة الأولى قال لها إنه يضعف إن أوثق بسبعة أوتار طرية لا تجف ، أى سبعة حبال من الكتان أو غيره من النباتات ... عوض أن ينتهزها ويوقف سؤالها كذب عليها ففقد صدقه وحكمته ومهابته أمامها .

وفي المرة الثانية إذ ألحت عليه قال لها إنه يضعف إن أوثق بحبال جديدة لم تستعمل من قبل .

وفي المرة الثالثة قال لها إنه يضعف إن ضفرت خصله السبع مع السدى ، وهى الخيوط الطولية التى تستخدم فى آلة النسيج ، بخلاف اللحم وهى الخيوط العرضية . وقد فعلت ذلك وهوناً ثم ومكنتها بالتدريج ... وهنا أقترّب إلى كشف السر إذ بدأ يحدثها عن شعره وخصله السبع .

على أى الأحوال فى المرة الأولى قطع الأوتار كما يقطع فتيل المشاقة إذا شم النار؛ المشاقة هو ما يسقط من الكتان عند مشقه أو تمشيطة ليُغزل ويستخدم كفتائل للسرّج . أما فى المرة الثانية فقطع الحبال الجديدة عن ذراعيه كخيوط ، وفى الثالثة انتبه من نومه وخلع وتد النسيج والسدى .

#### ٤ - كشف سره لدليلة :

« ولما كانت تضايقه بكلامها كل يوم وآلحت عليه ضاقت نفسه إلى الموت ، فكشف لها كل قلبه وقال لها : لم يعمل موسى رأسى لأنى نذير الله من بطن أمى فان خلقت تفارقنى قوتى وأضعف وأصير كأحد الناس » (ع ١٦ ، ١٧) .

كانت دليلة تضيق عليه بقولها له : « كيف تقول أحبك وقلبك ليس معى ، هوذا ثلاث مرات قد ختلتنى ولم تخبرنى بماذا قوتك العظيمة ؟ » (ع ١٥) ، فضاقت نفسه إلى الموت . إذ انحنت نفسه لشهوات جسده الشريرة تضيق نفسه منجرفة

نحو الموت ، عوض إتساعها بالحب الإلهي لتقبل الله في داخلها فتنتفتح لخليقته .

إذ ضاقت نفسه جداً حتى الموت لم يستطع أن يتكتم أسرار الروحانية فكشف لها عن كل قلبه ، قائلاً لها إنه كندير لا يعمل موسى رأسه ، فإن خلقت تفارقه قوته . وقد علق بعض الآباء على هذا التصرف ، منهم القديس غريغوريوس التريزى (١٢٧) حينما تحدث عن القديس أناسيوس كعمود في الكنيسة ، شبه مقاومة الأشرار للكنيسة بما فعله الأشرار بشمشون ، إذ تزعوا عنه شعره سر قوته ؛ هكذا قاوم الأشرار القديس أناسيوس كراع قوى يسند شعبه حتى إذ يخلقون شعر الكنيسة أى ينزعون عنها مجدها يكونون قد نطقوا عليها بالشر .

وللقديس أنطسطينوس تعليق على هذا الأمر تقتطف منه الآتى : [ لنحذر أيها الأخوة المحبوبون قدراً نستطيع لئلا نعاني روحياً ما عاناه شمشون جسدياً . لفهم العقل بكونه الرجل ( شمشون ) والجسد ترمز له المرأة ( دليلاً ) . إن كان الإنسان يخضع لجسده عندما يتملقه بلطف للانهماك في الملذات فسيعاني من جسده ما عاناه شمشون من المرأة ( دليلاً ) . لذلك يليق بنا أيها الأعضاء المحبوبون بمعونة الله أن نجاهد ما استطعنا محققين قول الرسول عن نفسه : « أقمع جسدى وأستعبده ( أخضعه ) » ( ١ كور ٩ : ٢٧ ) . لنحذر بمعونة الله من موسى العدو الذى خلق رأس الجنس البشرى عندما اتخذ آدم وحواء بحيلة لئلا يعلو رأسنا نحن أيضاً ، لأن رأسنا هو المسيح . إن كنا نستسلم لإمرأة أى لشهوات الجسد المتملقة أو للشهوات الأخرى فإننا ننخدع ونُحرَم من النعمة الروحية ونكون كمن تُزَع عنه شعر النذير... يوجد موسى يقطع بطريقة نافعة وآخر بطريقة ضارة ، موسى الشفاء واهب الجمال لنا هو المسيح ربنا ، الذى يقطع من قلوبنا أفكار الشر الضارة . إنه يخلق الرذائل عن النفس ، ينير الرأس ، وهب الذهن جالاً ويحررنا من الشعر الميت الذى للعبودية البائسة ويجعل حياتنا مقدسة وفي طهارة وتديير عندما تنمو كعشر النذير من جديد... أنظروا لقد أظهرت موسى الذى نطلبه ، أما الآخر فترفضه وتتجنبه . موسى المكرم هو المسيح والموسى المهلك هو الشيطان . المسيح هو رأسنا كقول الرسول ، والشعر إما أن يكون فضائل أو رذائل ، لذلك عندما تحدث النبي عن خطاياهم قال : « أكثر من شعر رأسى ( الذى ييغضوننى بلا سبب ) » ( مز ٦٩ : ٤ ) . فالفضائل والرذائل يرمز لها بالشعر ، عندما نحلق بالمسيح نتحرر من كل الرذائل ، وعندما نحلق بالشيطان نُحرَم من كل الفضائل (١٢٨) ] . كما يقول :

[ إن خضع إنسان لشهوة أو إنهمك في ملذة يفعل به جسده ما فعلته دليلة بشمشون (١٢٩) ].

مرة أخرى يقول القديس أنخسطينوس : [ الآن ماذا يعني أن شمشون يحمل قوة في شعره ؟ لا حظوا هذا بدقة أيها الأخوة . إنه لم يحمل قوة في يديه ولا في قدميه ولا في صدره ولا في رأسه وإنما في شعره . ما هو الشعر ؟ يجيب الرسول إن الشعر غطاء ( ١ كو ١١ : ١٥ ) ، وكأن المسيح حل القوة في التطاء عندما أختفى ( احتمى ) في ظلال الشريعة القديمة ... ماذا يعني أن سر شمشون قد صار موضوع خيانة ( من دليلة ) وأن رأسه قد حُلقت ؟ الشريعة قد اُحتقرت والمسيح قد صُلب ! لو لم يزدروا بالشريعة ( حلق الرأس ) لما قتلوا المسيح ، إذ عرفوا أنه ليس من حقهم قتله . لقد قالوا للحاكم : « لا يجوز لنا أن نقتل أحداً » ( يو ١٨ : ٣١ ) ( ١٣٠ ) ].

## ٥ - سقوط شمشون :

إذ سلم شمشون نفسه لدليلة وكشف لها أسرار أنامته على ركبتها ( ع ١٩ ) ... وفي هذه المرة لم يقل الكتاب : « حل عليه روح الرب » بل قال : « أخرج حسب كل مرة وانتفض » ( ع ٢٠ ) . حينما يسلم الإنسان لشهوات جسدية فتدله الشهوات يفقد رعاية الله له ، فيخرج لينتفض ، وكأنه يخرج بذاته متكلاً على قوته . وهكذا تلتحم محبة الشهوات بالأنا ، وعوض انطلاقه بالروح للجهاد ينحصر في الأنا على ركبتى ملذاته .

لقد سقط الجبار لا على ركبتى دليلة وإنما على ركبتى ملذاته الزمنية ؛ بسبب هذه الملذات فتح باب النقاش مع دليلة كما مع الحية فلم يصمد كأبويه الأولين بالرغم مما إتسم به من قوة . لو أنه أغلق باب الحوار كيوسف مع امرأة فوطيفار ، القائل في قوة وصراحة : « كيف أصنع هذا الشر العظيم وأخطيء إلى الله ؟ ! » وهرب دون نقاش أو عتاب وانتصر بقوة الله .

« لم يعلم أن الرب قد فارقه » ( ع ٢٠ ) ، هذه هي كارثته أنه فقد معية الرب ، فخر سر قوته ، انحط إلى المذلة بين يدي العدو ، وقد بصيرته ، وأقتيد إلى حيث لا يريد ، وأوثق بسلاسل وصار يطحن في بيت السجن كاحدى الحيوانات . صار سخرية في عيني الأشرار بعدما كانوا يهابونه ويرتعبون منه . في هذا يقول القديس



أنغسطينوس : [ حقاً إن الشيطان عدونا يسخر بالخطاة بشدة عندما تُنتهك نعمة المسيح ، حدث عندما نزع عن شمشون شعره . إنه يُفقددهم بصيرة أعينهم ، ويضعهم في السجن ، ويجعلهم كالحمير يدورون في حجر الطاحونة (١٣١) ] . كما يقول : [ نصحننا ربنا خلال النبي : « لا تكونوا كفرس أو بغل بلا فهم » ( مز ٣٢ : ٩ ) ، حتى لا نفشل في إخضاع عنقنا لنير المسيح ونصيره كالحمار مؤهلاً أن يدور في الطاحونة ... بالحقيقة كان الإنسان مكرماً لكنه سقط في الرذيلة ، كما فعل شمشون عندما ترك الحكمة والنعمة فعوقب بالعمى والطحن . هكذا يتأهل الإنسان لممارسة عمل الحيوانات إن حرم نفسه من نور العقل . فمن يخضع لجسده وللملذاته خلال تملق الشريرات يصير كالحيوانات يطحن ، يصير كحمار أو بغل يُربط في حجر الرحي بعد عصب عينيه الجسديتين فتضعفان . النفس التي تسقط في الملذات تكون أعين ذهبا قد أصابها العمى خلال فساد الحياة ، وتدور في فكرها الأخطاء كما لو كانت تطحن في طاحونة الشهوات القاسية ، بدون بصيرة وتحت قيادة آخر : من يقف في طريق الخطاة يُربط بقيود شهواته ، ويكون في سجنه مملوءاً بظلمة خطاياها ... يعاني في داخله من قيود الطاحونة . إنه يدير صخرة قلبه الذي تقسى خلال تمسكه بالشرف فصار كحجر رحي ، ويطحن دقيقاً للعدو خلال الحنطة الفاسدة التي لنفسه (١٣٢) ] ... وأيضاً يقول : [ من يمارس الخطايا يطحن حنطة للعدو خلال نخاع حياته ليطعم الشيطان ؛ بينما تصير النفس خبزاً له تكون هي مصدر جوع لنفسها (١٣٣) ] .

## ٦ - موت شمشون :

ظن أقطاب الفلسطينيين أن إلههم داجون ( نصفه الأعلى على شكل إنسان والأسفل بدن سمكة ) هو الذي أسلم لهم شمشون عدوهم ولم يدركوا أن سقوط شمشون هو ثمرة مفارقة الرب له بسبب انحلال حياته في علاقته مع دليلة . على أي الأحوال كان لازماً لشمشون أن يتأدب حتى يرجع إلى الرب إلهه بكل قلبه بعد أن يذوق ثمرة شره ، وفي نفس الوقت يتأدب الوثنيون أيضاً على شرهم ، فإن كان الله قد أسلم شمشون في يدهم ليسخروا به كيفما شاءوا إنما إلى حين حتى يرجع بقوة أعظم ويُحسب من رجال الإيمان .

في إحتفالهم بإلههم وتقديم ذبائح له جاءوا بشمشون ليراه الشعب عبداً ذليلاً فاقد البصيرة فيسخرون منه ويمجدوا إلههم ، وامعائاً في إذلاله إذ طابت قلوبهم جعلوه يرقص

أمامهم ليسخروا به ويكون موضع تسليتهم...

حقاً من يستطيع أن يعبر عن مشاعر شمشون غالب الآلاف وهو أعمى يطحن كالحوانات في بيت السجن ويلعب لتسلية أعدائه... كل هذا بسبب شهوة وقتية زائلة ! ما هي مشاعره نحو دليلة التي سلمته جسدها إلى حين لتسليمه لأعماق العبودية والذل !!!

على أي الأحوال إذ بدأ شعر رأسه ينبت وتذلل قلبه في داخله أدرك أن الرب يكون معه ، لذا صرخ في قلبه : « يا سيدى الرب أذكرنى وشددنى يا الله هذه المرة فأنتقم نقمة واحدة عن عيني من الفلسطينيين » ( ع ٢٨ ) . لقد أدرك وسط الضيق أن الله هو سر قوته ، ولم يعد يخرج ليتنفذ متكلاً على ذاته . قبض « على العمودين المتوسطين اللذين كان البيت قائماً عليها واستند عليها الواحد بيمينه والآخر بيساره ، وقال شمشون : تمت نفسى مع الفلسطينيين . وأغنى بقوة فسقط البيت على الأقطاب وعلى كل الشعب الذى فيه كان الموقى الذين أماتهم في موته أكثر من الذين أماتهم في حياته » ( ع ٢٩ ، ٣٠ ) .

يعلق القديس أغسطينوس على الأحداث الأخيرة في حياة شمشون بقوله :  
[ السجن والطاحونة هما عمل هذا العالم ؛ عمى شمشون يشير إلى الذين أصابهم العمى يحوودهم ولم يعرفوا المسيح ولا اختبروا سلطانه وصعوده إلى السموات . هذا العمى يشير إلى ما أصاب اليهود ، إذ أمسكوا المسيح وقدموه للموت ، فإذا به يقتل قاتليه . لهذا أحضره أعداؤه ليلعب كهلوان ( بلياتشو ) أمامهم . لاحظ هنا صورة الصليب . شمشون ييسط يديه للعمودين كما لعارضتى الصليب ، لذلك بموته غلب أعداءه ، لأن آلامه صارت هلاكاً لمضطهديه . لذلك يقول الكتاب : « فكان الموقى الذين أماتهم في موته أكثر من الذين أماتهم في حياته » ( قض ١٦ : ٣٠ ) . لقد تحقق هذا السر بوضوح في ربنا يسوع المسيح ، إذ أكمل الخلاص بموته هذا الذى أعلنه أثناء حياته ( ١٣٤ ) ] . كما يقول : [ الحقيقة المذكورة بأنه أهلك الأعداء في موته أكثر مما في حياته تعلن سر آلام المسيح ، فخلالها سقط بيت الشيطان وتهشمت مملكة الموت . حقاً إن البيت الذى ضم أقطاب الفلسطينيين يرمز إلى بيت مملكة الشيطان ( فيه يُعبد الإله داجون ) ، وقد جاء عنه أنه يرتكز على عمودين ... هما بلا شك الطمع والملذات ، فلا يوجد شر نفهمه إلاً

وينبع عن هذين الشرين ... كما هو مكتوب : « لأن محبة المال أصل لكل الشرور » ( ١ تي ٦ : ١٠ ) ، أما عن الملذات فقليل أنها تكدر الجسد ( أم ١١ : ٨ ) . هذا وأن شمشون يشير إلى ربنا يسوع المسيح ، أما دليلة القاسية فتشير إلى المجمع ، شمشون إقتصته دليلة ، والمجمع اضطهد المسيح وصلبه على الجلجثة . أما كون شمشون الممثل للمسيح قد أعمى فيشير إلى المسيحيين الأشرار الذين آمنوا بالمسيح إلى حين ولم يثابروا على الإيمان والأعمال الصالحة ... شمشون وُضع في السجن بينما نزل المسيح إلى الحميم . شمشون بسط يديه للعمودين فانهار بيت الفلسطينيين بأقطابه ، وبسط المسيح يديه لعاضتي الصليب كما للعمودين فانطرح بيت الشيطان أو مملكته وتدمر مع ملائكته ( ١٣٥ ) [ ] .

ويرى القديس إيريناؤس : [ الغلام الذي قاد شمشون بيده يشير إلى يوحنا المعمدان الذي أظهر للناس الإيمان بالمسيح ، أما البيت الذي اجتمعوا فيه فيشير إلى العالم الذي يقطنه أمم وثنية متنوعة جاحدة للإيمان تقدم الذبائح للأوثان ، وأن العمودين هما العهدان إن حقيقة إتكاء شمشون على العمودين تشير إلى تعلم الشعب سر المسيح ( الذي يهدم الوثنية ) ( ١٣٦ ) [ ] .

+++

الباب الثالث  
حاورتنا أثناء عصر القضاة  
(ملحقان للسفر)

• تمثال ميخا ص ١٧ ، ١٨ .

• اللاوى وسريته ص ١٩ - ٢١ .

إذ عرض لنا سفر القضاة معاملات الله مع شعبه خلال إثني عشر قاضياً ، خاتم السفر بحادثتين خطيرتين تمتا خلال هذه الحقبة ، الأولى : « قصة تمثال ميخا » التي تكشف عن مدى زيفان الشعب على مستوى اللاويين والعلمانيين - إن صح هذا التعبير- نحو العبادة الوثنية ممتزجة بشكلية العبادة لله لإراحة الضمير وتسكينه ؛ أما الثانية : « قصة اللاوى وسريته » فتكشف عن مدى الفساد الخلقى الذى بلغ إليه الشعب من شهوات وعنف بصورة لا توصف .





يقدم لنا الوحي الإلهي هذه القصة ليكشف عن مدى العمى الروحي الذي أصاب الشعب ، فإذا أرادت سيدة أن ترضى الرب أقامت أفوداً وترافيم في بيتها ، وطلب إليها ميخا من أحد أولاده أن يكون كاهناً ، حتى زارهم غلام من بني لاوى فحسبوه رضى من الله وعلامة سروره أن يستأجروا اللاوى في بيتهم كاهناً .

١ - ٦ .

١ - إقامة التمثال

٧ - ١٣ .

٢ - استئجار لاوى كاهناً

+++

## ١ - إقامة التمثال :

« كان رجل من جبل أفرام اسمه ميخا » ( ع ١ ) .

حدثت هذه القصة قبل أيام شمشون ؛ يبدو أن ميخا كان يدعى « ميخيو » أى ( من مثل يهو ) أو « ميخائيل » أى ( من مثل الله ) ، ويرى علماء اليهود أنه قد صار اسمه « ميخا » بدل « ميخيو » لأنه عبد الأوثان . اسمه الأول يدل على أن والديه كانا تقيين يعتقدان أن ليس مثل يهو ، لكن والدته انحرفت إلى العبادة الوثنية جنباً إلى جنب مع عبادة الله فجعلت من الصنم مثلاً لله ، وهذا يخالف اسم ابنها .

ويبدو أن ميخا هذا سرق من والدته الغنية ألفاً ومئة شاقل من الفضة ، وإذا لعنت السارق ، لم يستطيع الابن أن يسمع اللعنة بأذنيه فجاء بالفضة إلى أمه معترفاً ( ع ١ ) ، أما هي فرفضت أن ترد الفضة إلى خزينتها بل أرادت تقديسها للرب بعمل تمثال منحوت وتمثال مسيوك تسلمها لابنها ليضعها في بيته في موضع مقدس . هذه هي صورة إنسانة تقية أرادت أن تقدس فضتها المسروقة للرب فتقدم بها تمثالين في

بيت إبنها ... وإن كان البعض يرى أنها لم تقصد العبادة الوثنية وإنما عبادة الله الحى خلال التمثالين ... بهذا ظننت أنها تنزع اللعنة عن إبنها ، وتجعل من بيته مقدساً للرب .  
فعمل ميخا أفوداً أى ثياباً للكهنة ، كما عمل ترافيم وهى تماثيل آشورية تستخدم كآلهة خاصة بكل عائلة . وملاً ميخا يد واحد من بنيه ( ع ٥ ) أى أعطاه تقدمات يقدمها للرب ككاهن للرب ؛ هكذا أقيم أحد أبناء ميخا كاهناً ليس من قبل الرب بل من قبل أبيه ، فكان العمل كله يكشف عن جهل العائلة وغباوتها سواء فى إقامة آلهة أو ملابس الكهنة أو الكهنة أنفسهم . لكن ما حدث فى هذه العائلة كان مثلاً للفساد العام حتى تكرر القول : « وفى تلك الأيام لم يكن ملك فى إسرائيل ، كان كل واحد يعمل ما يحسن فى عينيه » ( ع ٦ ) .

إن كان ميخا قد أقام من فضته لنفسه إلهاً ، ومن ابنه كاهناً حسب هواه ، فإن كثيرين إلى يومنا هذا يريدون أن يقيموا آلهة حسب أهوائهم الخاصة ، منهم الذين تحدث عنهم الرسول بولس : « آلهتهم بطونهم » ( فى ٣ : ١٩ ) ، ومنهم من كانت آلهتهم كرامتهم الزمنية إلخ ... أما بالنسبة للكهنة فكثيرون لا يطلبون كهنة مدعويين من الله يفصلون كلمة الحق باستقامة وإنما يريدون من أبنائهم كهنة حتى يقدمون لهم الوصية حسب أهوائهم ويشوهون الحق بما يشبع رغباتهم وملذاتهم .

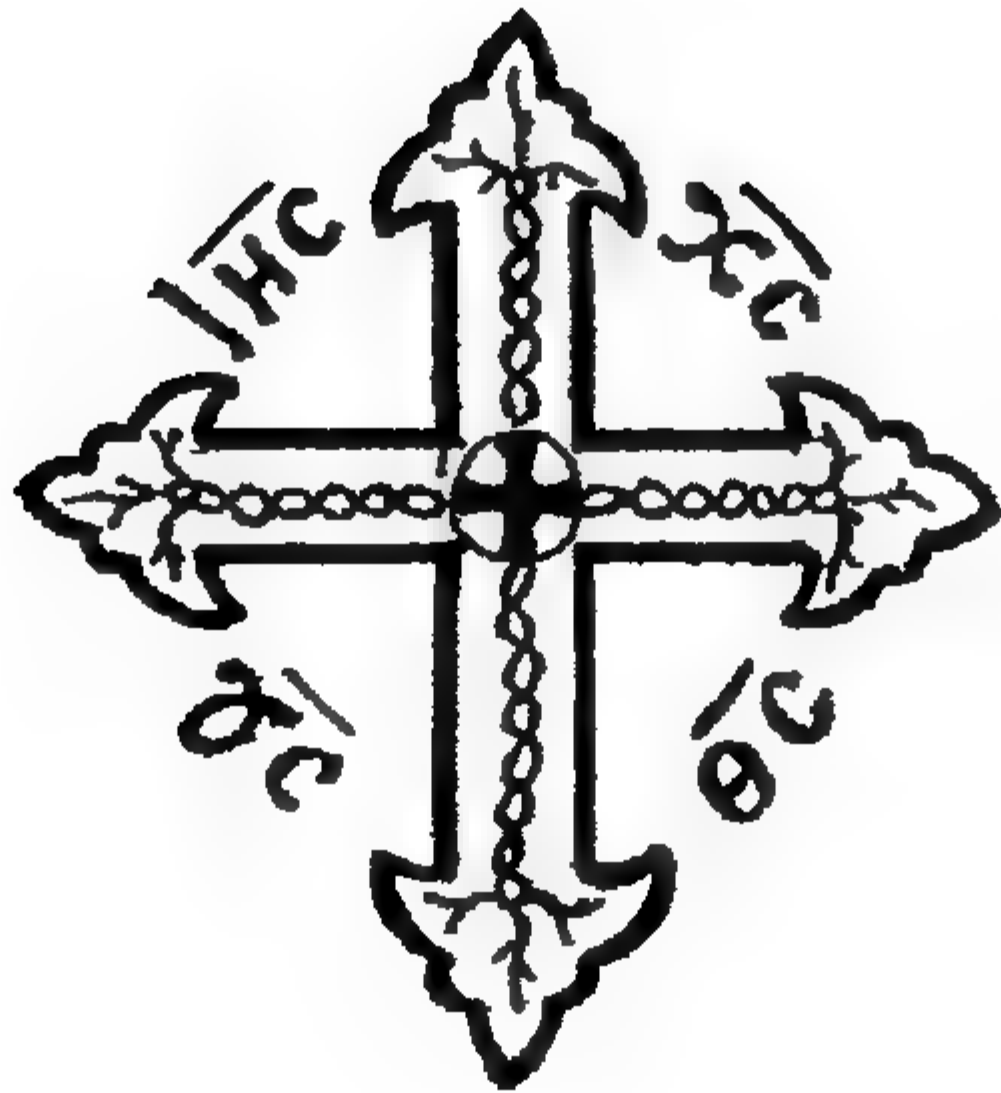
## ٢ - استجار لاوى كاهناً :

لم يقف الفساد عند الشعب وحدهم إذ أقام الكثيرون ترافيم فى بيوتهم كآلهة يقدمون العباد لله خلالها ، فامتزجت العبادة الوثنية بعبادة الله الحى ، وإنما حتى الكهنة واللاويين نسوا رسالتهم كأشخاص نصيبهم الرب وعملهم خدمة الهيكل المقدس نيابة عن الجماعة كلها ، وخرجوا يبحثون عن المال ، فصاروا فى وسط الجماعة يسألون عمن يستأجرهم ليكونوا كهنة خصوصيين لهم . وفى أيام نحميا نجدهم يعملون فى الحقول ( نح ١٣ : ١ ) . هذه هى الخميرة التى كان يجب أن تحمل فى داخلها عمل الله لتخمير العجين كله ، قد إنهمكت بأمور العالم ، وصارت مستأجرة للعمل لا لحساب الله بل لحساب بطونهم . من بين هؤلاء اللاويين . وجد غلام أقام فى بيت لحم يهوذا حتى حُسب من عشيرة يهوذا وهو لاوى متغرب ( ع ٧ ) ، لم يجد هناك من يستأجره فترك بيت لحم وذهب إلى جبل أفرام حيث إلتقى بميخا الذى سأله أن يقيم عنده ليكون اللاوى أباً له وكاهناً مقابل عشرة شواقل فضة وحلة ثياب بخلاف قوته اليومى . هكذا

حسب ميخا نفسه سعيداً إذ يقيم اللاوى كاهناً عوض ابنه الذى كان له كاهناً (ع ٥) . وجد الغلام اللاوى العرض سخياً بالنسبة للظروف التى كان اللاويون يعيشون فيها فقبله .

فرح ميخا إذ صار لديه الآلهة والأفود والكاهن لاوياً ... صورة مؤلة للفساد الذى دب فى حياة إسرائيل فى ذلك الوقت ، كثرة لالتصاقهم بالوثنيين ومشاركة عبادتهم متجاهلين الشريعة الإلهية .

+++





إن كانت قصة ميخا واستجاره الغلام اللاوى كاهناً تكشف عما أصاب إسرائيل من عمى روحى على مستوى الأفراد والعائلات ، فإن إغتصاب سبط دان لتمثال ميخا والكاهن المقيم عنده يكشف عما هو أمر وأقسى وهو أن هذا العمى أصابهم على مستوى الجماعة ، على مستوى الأسباط ، إذ أراد دان أن يقيم لنفسه إلهاً وكاهناً ولو بالاغتصاب .

- |                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| ١ - دان يطلب ميراثاً        | ١ - ٢ .   |
| ٢ - الرسل فى بيت ميخا       | ٣ - ٦ .   |
| ٣ - عودتهم إلى اشتاول       | ٧ - ١٠ .  |
| ٤ - اغتصابهم الأفود والكاهن | ١١ - ٢٦ . |
| ٥ - استيلاؤهم على لايش      | ٢٧ - ٣١ . |

+++

## ١ - دان يطلب ميراثاً :

« وفى تلك الأيام لم يكن ملكٌ فى إسرائيل ؛ وفى تلك الأيام كان سبط الدانين يطلب له مُلكاً (ميراثاً) للسكنى ، لأنه إلى ذلك اليوم لم يقع له نصيب فى وسط أسباط إسرائيل » (ع ١ ، ٢) .

« فى تلك الأيام لم يكن ملك فى إسرائيل » ، إذ كان ذلك بعد موت يشوع فى بداية فترة القضاة حيث لم يكن لإسرائيل ملك . رفضوا الرب ملكاً لهم ، ولم يكن لهم حتى ملك أرضى فصار الكل يعمل ما يحسن فى عينيه (١٧ : ٦) على مستوى الأفراد أو العائلات أو الأسباط ، ليس من قائد ولا من مدبر أو مشير ! فى هذه الآونة تطلع بنو



دان فرأوا أن ما أستلموه من أرض كميراث للسبط يُحسب كلا شيء بالنسبة لعدددهم الضخم ، وكأنهم بلا نصيب في وسط إسرائيل فاختاروا خمسة رجال من ذوى البأس كجواسيس يفحصون الأرض التى يطلبون إمتلاكها ... إنطلق هؤلاء الرجال للعمل ، وفى الطريق مالوا إلى بيت ميخا في جبل أفرام وباتوا هناك .

## ٢ - الرسل في بيت ميخا :

إذ أقام الجواسيس الخمسة في بيت ميخا عرفوا صوت الغلام اللاوى ( ع ٣ ) ، هل بسبب سابق معرفة إذ كان الغلام قبلاً في بيت لحم وكانت هناك خلطة بين سبطى يهوذا ودان ليست بقليلة ، أم عرفوه من لهجته أنه لاوى ، أو سمعوه يخدم فعرفوه ككاهن ، أو أنه سبق فترّ بهم أثناء تجوله يطلب عملاً . بدأوا يسألونه عن سبب مجيئه وعمله بشيء من الاستغراب ، ربما لأنهم لم يكونوا يتوقعون الإلتقاء بلاوى كاهن في هذا الموقع . إذ عرفوا أنه كاهن سألوه أن يستشير الرب في أمرهم فكانت إجابته : « اذهبوا بسلام ، أمام الرب طريقكم الذى تسرون فيه » ( ع ٦ ) ، أى أن الله يكون حارساً لطريقكم وحافظاً لكم يهتم بكم وينجح أعمالكم .

إنها صورة تكشف عن بساطة قلوب الكثيرين لكنها بغير حكمة ولا فهم روحى ... يشاقون إلى التسليم في يدى الله ويتعطشون إلى الإلتجاء إليه لكن شركتهم مع الوثنيين أفسدت فكرهم .

## ٣ - عودتهم إلى أشتاؤل :

كانت كلمات الغلام وهى أشبه بدعاء للبركة والتشجيع في نظرهم مشورة إلهية ونبوة دفعتهم للإنطلاق إلى لايش أو ( لشم ) وتسمى حالياً « تل القاضى » ، وهى مدينة كنعانية في أقصى شمال فلسطين في الوادى الذى لبيت رحوب . إسمها « لايش » معناه ( أسد ) . لقد وجد الجواسيس المدينة ضعيفة للغاية من الجانب العسكرى ، يسكنها جماعة من التجار هاجروا إليها من صيدون ، يميلون إلى السلم حفاظاً على تجارتهم . وهى بعيدة عن صيدا ، ولم تقم تحالفاً مع أحد ، وبلا ملك ... وكان كل العوامل تسندهم على الاستيلاء عليها ... لذلك رجع الجواسيس إلى اخوتهم يحثونهم على الانطلاق إليها بلا كسل .

إن كانت « لايش » تعنى ( أسداً ) ، فانها تمثل مملكة إبليس التى لها اسم الأسد المرعب لكنها فى واقعها ضعيفة للغاية وبلا ملك حقيقى ولا من يسندها ، يستطيع المؤمن الحقيقى أن يهاجم العدو ويغتصب موقعه ويملك ! ليتنا لا نهاب إبليس ولا نضطرب منه فهو مرعب باغراءاته وخداعاته ، لكننا إن تمسكنا بربنا يسرع المصلوب نقتحم مملكته فنجده غاية فى الضعف . يقول القديس يوحنا الذهبي الفم : [ إبليس ليس هو السبب فى آلامنا لو أخذنا حذرنا منه ، ... فإن ضعيفى الارادة وغير المستعدين والكسالى يسقطون حتى ولو لم يوجد إبليس ، يسقطون بأنفسهم فى أعماق الشر ... ] . كما يقول : [ لا نخاف الشيطان حتى ولو كان روحاً بغير جسد ، فليس شئ أضعف من ذلك الذى علاقه بنا هكذا ( لا يسيطر علينا بغير سماح إلهى ) ( ١٣٧ ) ] .

#### ٤ - اغتصابهم الأفود والكاهن :

إنطلق ستمائة رجل حرب من عشيرة الدانيين ومعهم نساؤهم وأولادهم وامتعتهم ( ع ٢١ ) ، وكانهم منطلقون لا للحرب بل ليملكوا ، إذ عادة رجال الحرب أن يخرجوا للحرب حتى يغلبوا وعندئذ إذ يستولون على الأرض يأتون بعائلاتهم ، لكن هؤلاء الرجال استهانوا جداً بسكان لايش وحسبوا امتلاكها أمراً لا يحتاج إلى مجهود كبير وهو أمر محقق ، لذا أخذوا نساءهم وأولادهم وامتعتهم معهم ليملكوا .

إنها صورة حية للجهاد الروحى فينطلق الإنسان كرجل حرب ( روح قوية ) ومعه إمرأته ( جسده ) وأولاده ( ثماره الروحية ) وكل أمتعته ( أى طاقاته ) ... حتى إذ يستولى على موقع كان قد أحتهلته إبليس يستقر ليملك بروحه وجسده وثماره الروحية وكل إمكانياته المقدسة فى الرب .

صعدوا وحلوا فى « قرية يعاريم » أى ( قرية الغابات ) ، وهى إحدى مدن الجبعونيين الأربع ( يش ٩ : ١٧ ) على تخم يهوذا وبنيامين ( يش ١٥ : ٩ ، ١٠ ؛ ١٨ : ١٤ ، ١٥ ) وتدعى « قرية بعل » ، من نصيب يهوذا . يرجح أنها قرية العنب التى تسمى أباغوش تبعد حوالى ٩ أميال غربى أورشليم .

حلوا بالقرية مدة ليست بقليلة حتى دعيت « محلة دان » ( ع ١٢ ) ، وربما كانت إقامتهم على حدود القرية من ورائها ( ع ١٢ ) ، أى غربها ، إذ اعتاد الكتاب أن يسمى الشرق أمام والغرب « وراء » والشمال « شماله » والجنوب « يمينه » .

إنطلقوا من قرية يعازيم إلى جبل أفرام حيث جاءوا إلى بيت ميخا ، وإذا أخبرهم الجواسيس بوجود أفود وترافيم وتمثال منحوت وآخر مسبوك وكاهن وكأنها مقدسات للرب ، أهر الرجال على اغتصابها لنوال بركتها ... فاعتصبوا بلا عائق ، ولما حاول الكاهن الاعتراض ، قالوا له : « اخرس ، ضع يدك على فمك واذهب معنا وكن لنا أباً وكاهناً . أهو خير لك أن تكون كاهناً لبيت رجل واحد أم أن تكون كاهناً لسيط ولعشيرة في إسرائيل ؟! » ( ع ١٩ ) . صورة مؤلة لفاهيم الشعب في ذلك الحين وأيضاً الكاهن إذ طاب قلبه ( ع ٢٠ ) عندما عرف أنه سيكون كاهناً لجماعة كبيرة عوض تخصصه لبيت واحد . حمل الكاهن الأفود والترافيم والتمثال المنحوت لأنها أشياء خفيفة يمكن حملها أما التمثال المسبوك فتركه لهم لكي يحملونه ... ودخل في وسط الشعب ليحتسى بهم من بيت ميخا . لقد وجد ما يشبع مطامعه ومن يحميه من الناس ، لكنه لم يجد ما يشبع أعماقه ولا من ينزع منه خزيه !

إنطلقوا من بيت ميخا وكان الأطفال والماشية والثقل قدامهم ( ع ٢١ ) . إنهم سلكوا كجسديين ، أما الإنسان الروحي فينتقل بروحه متقدماً الجسد ( إمرأته ) ومواهبه ( الأطفال ) ، إذ يسلك الجسد بالروح القدس خاضعاً لعمل الروح ، لا أن يتقدمه الجسد فتحيا الروح خاضعة لشهوات الجسد وملذاته ولا متكبرة بالمواهب ( الأطفال ) .

حاول ميخا وأهل بيته أن يستردوا معبوداتهم وكاهنهم حاسباً أنهم كل رأسماله ، إذ قال ميخا : « آلهتي التي عملت قد أخذتموها مع الكاهن وذهبت ، فإذا لي بعد ؟! وماذا تقولون لي : مالك ؟! » ( ع ٢٤ ) . فهددوهم بنودان ... عندئذ رجع ميخا إلى بيته إذ رآهم أشد منه .

## ٥ - استيلاؤهم على لايش :

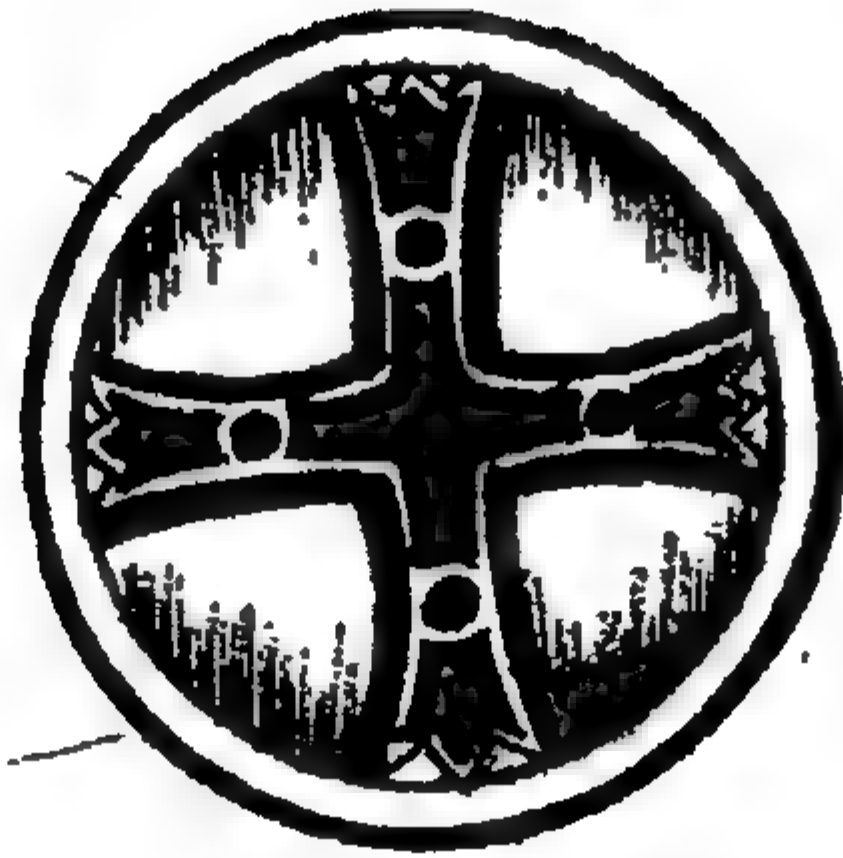
انطلقوا إلى « لايش » أي إلى ( الأسد ) كما في عرينه حتى يحطموا قوته ، وليس من يعينه !

حطموا المدينة وأحرقوها بالنار وأعادوا بناؤها من جديد ، ودعوها دان ... وكأنهم يمثلون المؤمن الذي ينزل إلى مياه المعمودية ليحطم بالسيد المسيح المصلوب قوته ويخلع أعماله الشريرة عنه ، كمن يحرقها بالنار ، ليحمل الإنسان الجديد على صورة خالقه .

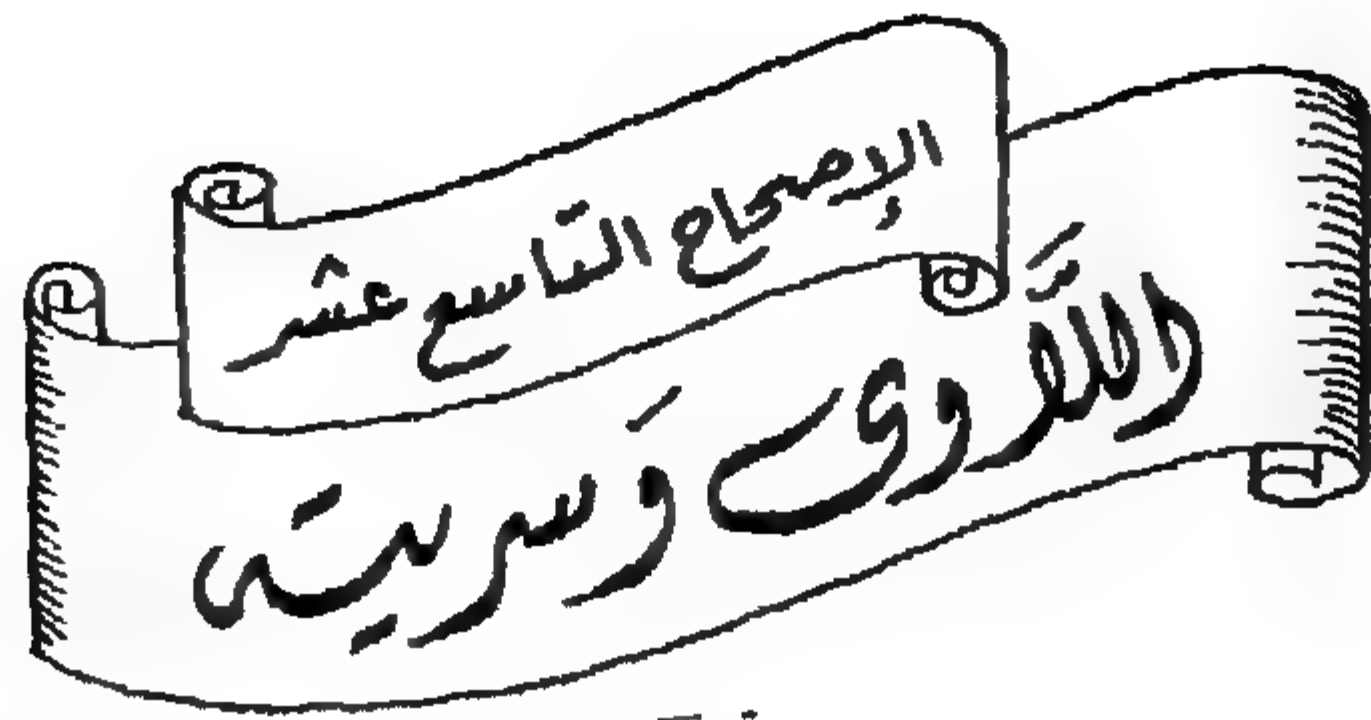
وعوض لايش التي لإبليس تقوم دان التي تعنى إدانة الخطية بالصليب وخلال الدفن مع ربنا يسوع .

كان يليق ببني دان وقد أحرقوا لايش وأقاموا دان أن يعيشوا للرب ، لكنهم للأسف أقاموا لأنفسهم التمثال المنحوت ... وكأنهم يمثلون المؤمنين الذين بعدما تمتعوا بالإنسان الجديد عادوا إلى الخطية وانحرفوا عن الحياة الإيمانية التقوية ليعيشوا حسب أهوائهم .

+ + +







إن كانت قصة تمثالي ميخا تكشف عن عمى البصيرة الذي حلّ بالشعب لا على المستوى الفردي وحده وإنما على مستوى الجماعة أيضاً ، فظنوا أنهم يرضون الله باقامة تماثيل وأفود وترافيم مع كهنة خاصة إن كانوا من سبط لاوى ، حتى وإن كان ذلك يتم اغتصاباً بالسرقة والعنف . فإن قصة اللاوى وسريته التي ارتكب معها أخوته بنو بلعال الشر الليل كله حتى الفجر حتى جاءت لتسقط عند الباب ميتة ، تكشف عن بشاعة الفساد الخلقى الذي حلّ بهم في ذلك الحين .

١ - ١٠ .

١ - اللاوى المتغرب وسريته

١١ - ٣٠ .

٢ - اللاوى يميل إلى جبعة بنيامين

+++

## ١ - اللاوى المتغرب وسريته :

كانت السرية زوجة شرعية لكنها في درجة أقل من الزوجة العادية ، إذ كانت غالباً من العبيد اللواتي يشتريهن بثلثين ، وكانت أحياناً السرية من أسيرات الحرب ...

يروى لنا هذا الأصحاح عن لاوى أنه كان يقطن متغرباً في عقاب جبل أفرام أو عند سفحه كما جاء في بعض الترجمات ، وكانت له سريّة من بيت لحم يهوذا ارتكبت الزنا ، إذ خافت هربت إلى بيت أبيها . ربما سمع رجلها عن توبتها وحزنها الشديد على ما ارتكبت فذهب إليها ليطيب خاطرها . وهناك أمسكه والدها ثلاثة أيام يقدم فيها واجب الضيافة حسب العادة ، وبعد انتهاء الضيافة التقليدية بكر الرجل للسفر لكن والد الفتاة أظهر محبة بقوله : « اسند قلبك بكسرة خبز وبعد تذهبون » ( ع ٥ ) ، وبعد الأكل ألح عليه أن يبقى يوماً رابعاً . وإذ تكرر الأمر في اليوم الخامس أصر اللاوى أن يرحل في غروب اليوم ومعه الغلام وحماران مشدودان له وسريته .

## ٢ - اللاوى يميل إلى جبعة بنيامين :

انطلق اللاوى وسريته والغلام إلى ييوس ( أورشليم ) حيث كان يسكنها اليبوسيون ، وإذ أراد الغلام أن يميل لببيت سألته اللاوى أن يذهبوا إلى جبعة بنيامين أو الرامة لبييتوا بين اخوتهم اليهود ، وإذ حل بهم الليل في جبعة توقفوا في الساحة ولم يضمهم أحد للمبيت .

في المساء تقدم إليهم رجل شيخ قادماً من الحقل ، وكان غريباً عن جبعة ؛ يبدو أنه رجل فقير جاء يعمل كأجير طوال اليوم في الحقول . تقدم الشيخ للاوى وتعرف عليه وعرف أنه لا يجد من يستضيفه . قال اللاوى : « عندنا تبن وعلف لحميرنا وأيضاً خبز وخمر لى ولأمتك وللغلام الذى مع عبيدك ، ليس احتياج إلى شيء » ( ع ١٩ ) ، وكأنه يود تأكيد أنه ليس في حاجة إلا إلى المبيت . استضافه الفلاح الشيخ الفقير وإذ كانوا يطيبون قلوبهم إذ برجال بنى بليعال يحيطون بالبيت قارعين الباب طالبين من الشيخ أن يُخرج الضيف . هنا تعبير « بنى بليعال » يراد به البطالون والأشرار الذين لا يخافون الله .

حاول الشيخ أقناعهم بالعدول عن ذلك باخراج ابنته العذراء والمرأة السرية للاوى يفعلون بها ما يشاءون ولا يفعلون شراً باللاوى فلم يقبلوا ... هكذا يكشف عن استهانة الرجال بالنساء في ذلك الحين ، واستخفافهم بخطية الزنا ، فحسب اخراج ابنته وإمرأة الضيف لهم ليفعلوا بها الشر أكرم من أن يفعلوا شيئاً بالضيف . أمسك اللاوى بسريته وأخرجها إليهم انقاذاً للموقف ، فصنعوا معها الشر طول الليل ، فجاءت في الفجر وسقطت عند الباب ويداها على العتبة فاقدة الحياة ... الأمر الذى ربما لم يكن يحدث لو باتوا في ييوس بين الغرباء .

إن كانت قد ارتكبت الشر بارادتها من أجل لذة الجسد ، فهذا هو الموت حتى جسدياً بسبب ذات الخطية ، فصارت لها شهواتها هي شوكة الموت . أما بسط يديها على العتبة فكان علامة استغاثتها برجلها الذى فى جنب ألقي بامرأته خارجاً للشر لينام داخل البيت مستريحاً ... إنها بهذا تخاطب ضميره الإنسانى ، وتمثل صورة مؤلمة لا تفارق ذهنه كل أيام حياته !

حملها اللاوى على الحمار وانطلق بها فى بيته ليقطعها بالسكين مع عظامها إلى اثنتى عشر قطعة ليرسلها إلى جميع تخوم إسرائيل ، يطالبهم عملياً بالتأثر ، ويشكو لهم فظاعة بنى جبعة . لقد ارتكب عملاً وحشياً بسبب شدة غيظه ورغبته فى إثارة إسرائيل على جبعة ... وبالفعل كان الأمر مشيراً للغاية ، حتى أن كل من رأى قطعة من جسم المرأة قال : « لم يكن ولم يُر مثل هذا من يوم صعود بنى إسرائيل من أرض مصر إلى هذا اليوم ، تبصروا فيه وتشاوروا وتكلموا » ( ع ٣٠ ) .

هذه قصة مرة بحق تعلن ما وصل إليه الكل من بشاعة ووحشية !

إذ كتب البابا أثناسيوس الرسولى بخصوص الماراة التى حلت بالكنيسة بسبب الأريوسيين فى خطاب دورى للأساقفة لم يجد ما يصف به الكنيسة من معاناة فقال ان ما تعانيه الكنيسة أقسى مما عاناه هذا اللاوى من جهة زوجته . وأقسى من كل اضطهاد ، فان اللاوى تضرر فى شخص واحد هو زوجته أما ما فعله أريوس فأساء إلى إيمان الكنيسة كلها .

+++



إذ استلم كل سبط جزءاً من جسد زوجة اللاوى وسمع الكل عما إرتكبه أهل  
جبعة بها هاج الكل عليهم ، وقام الكل ضدهم :

- |           |                           |
|-----------|---------------------------|
| ١ - ١٣ .  | ١ - هياج الكل ضد جبعة     |
| ١٤ - ٢٨ . | ٢ - إنهمزام إسرائيل مرتين |
| ٢٩ - ٤٨ . | ٣ - إنهمزام سبط بنيامين   |

+++

## ١ - هياج الكل ضد جبعة :

اجتمع بنو إسرائيل كرجل واحد من أقصى الشمال من دان ( لايش ) إلى بئر سبع  
في الجنوب ، ومن أرض جلعاد شرق الأردن ( جبل عجلون ) إلى بيت الرب في شيلوه  
( سيلون ) . إجتمع الكل في المصفاة ( على بعد ثلاثة أميال من جبعة ) مستعداً  
للحرب ، ما عدا أهل مدينة يابيش جلعاد ، وإذ سمع الكل قصة اللاوى وما فعله أهل  
جبعة بسريته أصروا على مقاتلة سبط بنيامين ما لم يسلموا بني بليعال الذين في جبعة  
لقتلهم ونزع الشر منهم ، فلم يرد بنو بنيامين أن يسمعو لصوت أخوتهم بني إسرائيل ( ع  
١٣ ) . كانت الشريعة تأمر بقتل أمثال هؤلاء الرجال وحرق مدينتهم بالنار وكل  
أمتعتهم لتصير تلاً لا تُبنى بعد ( تث ١٣ : ١٤ - ١٧ ) ، لكن بنو بنيامين أرادوا الدفاع  
عنهم فحدث انشقاق بين الجماعة وخسروا نفوساً كثيرة وكاد السبط أن يفنى . لم يفكر  
سبط بنيامين في ثمر الفساد المرء وإنما كانت حساباته مادية ، رأى في نفسه بالرغم من  
صغر عدده أنه قادر على مقاومة الجماعة كلها ، إذ كان البنيامينيون مهرة في الحرب  
( ١ أي ١٢ : ٢ ) .



ما أعظم أن يكون الإنسان صريحاً مع نفسه ، يتر الشّر من داخله. مهما يكن الثمن ، غير متكل على إمكانياته الزمنية إنما يطلب بركة الرب الذى يقطن القلوب المقدسة ويختزن الراجعين إليه . لتزع عنا بنى بليعال ليس خوفاً من الجماعة وإنما تقديساً لنفوسنا فى الرب .

## ٢ - إنهم إسرائيل مرتين :

اجتمع من رجال إسرائيل أربعمئة ألف رجل مختطو السيف ( ع ٢ ) ، وأما من بنيامين فاجتمع ستة وعشرون ألفاً ماعدا سكان جبعة وهم سبعمئة رجل منتخبون عسر ، وكان هؤلاء السبعمئة يجيدون الهدف يرمون الحجر بالمقلع على الشجرة ولا يخطئون ( ع ١٦ ) . والعجيب أن يكون فى سبط بنيامين الذى يعنى ( ابن اليمين ) هذا العدد من العسر الذين يعملون بيسارهم ما يعمله غيرم بيمينهم .

لقد سألوا الله من يصعد منهم أولاً لمحاربة بنى بنيامين فقال الرب : يهوذا أولاً ( ع ١٨ ) ومع ذلك انهزم إسرائيل أمام بنى بنيامين وقتل منهم ٢٢ ألفاً . وتشدد الشعب مرة أخرى وصعدوا أمام الرب وبكوا إلى المساء وسألوا : « هل أعود أتقدم لمحاربة بنى بنيامين أخى ؟ فقال الرب : اصعدوا إليه » ( ع ٢٣ ) ، وفى هذه المرة أيضاً انهزم إسرائيل ومات منهم ١٨ ألفاً . وعادوا مرة ثالثة إلى بيت إيل حيث بكوا وجلسوا أمام الرب وصاموا اليوم كله حتى المساء وقدموا محرقات وذبائح سلامة أمام الرب وسألوا الرب حيث تابوت العهد قد نقل إلى بيت إيل ... ، فجاءت الإجابة : « اصعدوا لأنى غداً أدفعهم ليدك » ( ع ٢٨ ) .

لماذا انهزم بنو إسرائيل فى المرتين الأولى والثانية مع أنهم سألوا الرب ؟

أولاً - ربما لأن إسرائيل لم يستشر الرب من أعماق قلبه إنما مارس ذلك من قبيل الشكليات بعد أن أعد نفسه للحرب وأخذ قراره : « لا يذهب أحد منا إلى خيمته ولا يميل أحد إلى بيته » ( ع ٩ ) ، وألقوا القرعة ودبروا اختيار العشر منهم للحرب ... وكأن سؤالهم للرب إنما هو عمل ثانوى تكميلى ، فلا يحتل الله المركز الأول فى حياتهم ولا يسألونه المشورة فى إنسحاق واتضاع وتسليم .

ثانياً - كان سؤالهم فى المرة الأولى : « من يصعد لمحاربة بنى بنيامين أخى ؟

وكانهم أخذوا القرار بمحاربة أخيهم وبقى أن يسألوه عمن يصعد للحرب ، وكان اللائق بهم أولاً أن يسألوا هل يصعدون أم لا ؟ لعل الله كان يرشدهم إلى مشورة أخرى بها ينزع الفساد دون سفك كل هذه الدماء .

ثالثاً - في الدفعتين الأولى والثانية لم يقل لهم « إني أدفعهم ليدك » ، فسمح لهم بالحرب لكن لم يعدهم بالنصرة لأنه إن كان أهل جبعة قد صنعوا هذا الفساد المرء ، فإن الفساد كان قد دبّ في الأسباط كلها ، فكان لزاماً أن يتأدب إسرائيل أولاً حتى إذ يقدم توبة صادقة يعود الرب فيؤدب سبط بنيامين . الله لا يطلب صرخاتنا ولو طالّت اليوم كله ، إنما يطلب أولاً توبتنا ورجوعنا إليه ، فإن تقدست أعماقنا يستجيب حتى للصرخات الخفية وتهدات القلب غير المسموعة .

ليتنا لا نكون كهذه الأسباط نمتلىء غيرة ضد فساد الآخرين بينما لا نبالي بالفساد الذى يدب في حياتنا الداخلية ، حتى وإن بدا فساد الآخرين فاحشاً إن قورن بتصرفاتنا الخفية أو الظاهرة . بمعنى آخر لينق إسرائيل ما بالداخل حتى يقدر بالرب أن ينزع فساد الغير .

### ٣ - إنهمام سبط بنيامين :

إذ كان إسرائيل قد تأدب في الدفعتين السابقتين وتذلل بالتوبة أمام الله انطلق للحرب هذه المرة في اليوم الثالث من بداية الحرب ( ع ٢٩ ) ، وكما نعلم أن اليوم الثالث يشير إلى تمتعنا بقوة قيامة السيد المسيح ، فلا نصرة ضد الخطية ولا غلبة على قوات الظلمة إلا بالتمتع بقوة قيامة الرب فينا .

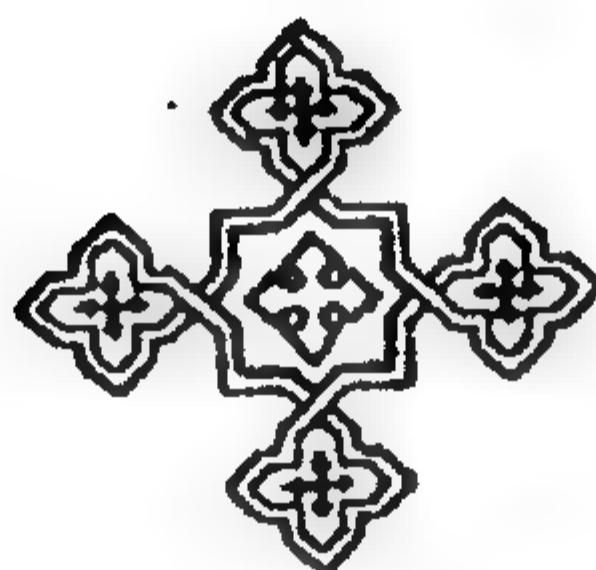
دبر إسرائيل كميناً يحيط بالجبعة وظهر إسرائيل أمام بنيامين ليجتبه خارج المدينة ، وإذ بدأ بنيامين يضرب كاليومين السابقين انطلق إسرائيل البعض إلى السكك أى الطرق العامة المؤدية إلى بيت إيل والآخر نحو حقل جبعة ، وكان هناك كمين مخفياً في بعل تamar أى ( إله البلع أو التمر ) وفي عراء جبعة ، أى في أرض بلا شجر ولا بيوت مخف وراء الصخور...

انطلق الكمين المخفى وراء المدينة واقتحمها وضربها بالسيف وإذ أشغلها بالنار وصعد الدخان نحو السماء خرج الكمين الآخر فسقط من بنيامين ٢٥ ألفاً من مخترطى الحرب

منهم ١٨٠٠٠ قتلوا في الحرب ، ٥٠٠٠ في الطرق ، ٢٠٠٠ عند صخرة رمون ( صخرة  
الرمان ) فيكون المجموع ٢٥٠٠٠ ، وبشيء من التدقيق ٢٥١٠٠ نسمة ( ع ٣٥ ) ، وقد  
هرب ٦٠٠ رجلاً إلى صخرة رمون ليقيموا هناك ٤ اشهر ( ع ٤٧ ) ، ربما تركهم  
الإسرائيليون إستهانة بعددهم . أما بقية رجال حرب بنيامين الذين كانوا يبلغون  
٢٦٧٠٠ نسمة ، أى ألف نسمة فغالباً ما قتلوا في اليومين الأولين حينما غلب بنيامين  
إسرائيل .

على أى الأحوال خسر إسرائيل في اليومين الأولين حوالى ٤٠ ألفاً وفي اليوم الثالث  
ثلاثين رجلاً ، وخسر بنيامين كل رجاله إما مقتولين أو هاربين ... هذه هى ثمرة  
الخطية والفساد .

+ + +





إذ تحطم سبط بنيامين شعر إسرائيل أنه فقد سبطاً بأكمله من أسباطه الاثني عشر ،  
فحدث مرارة وندم .

١ - ١٥ .

١ - ندم إسرائيل

١٦ - ٢٥ .

٢ - تدبير أمر زواج البنيامينيين

+++

## ١ - ندم إسرائيل :

غلب إسرائيل بينامين لكن بقيت النفوس مرة ، فقد شعر إسرائيل أنه فقد سبطاً  
من أسباطه الاثني عشر ، إذ لم يبق منه إلا ستمائة رجل حرب هارين في صخرة  
رمون ، وكانوا قد أقسموا قبلاً في المصفاة ألا يسلم أحد ابنته زوجة لبنياميني ، وكانهم  
بهذا حكموا على السبط بالزوال نهائياً . لذلك جاء الشعب إلى بيت إيل وصار يبكي  
بكاءً عظيماً .

ندم إسرائيل ... وإذ كانوا قد حذروا كل مدينة لا تشترك معهم في الحرب أرسلوا  
١٢ ألفاً من رجال الحرب إلى مدينة يابيش جلعاد ، المدينة الوحيدة التي لم تشترك مع  
الجماعة في الحرب ، فضربوا المدينة بحد السيف وقتلوا رجالها ونساءها وأطفالها ما عدا  
الفتيات العذارى ، وكان عددهن ٤٠٠ فتاة . أتوا بالفتيات إلى شيلوه ، وإذ تصالح  
إسرائيل مع ال ٦٠٠ رجلاً بنيامينياً أعطوهم الفتيات نساء لهم لأحياء السبط من  
جديد .



## ٢ - تدبير أمر زواج البنيامينيين :

تزوج بعض البنيامينيين بالفتيات اللواتي من مدينة يابيش جلعاد ، وأما الباقيون فإذا لم يكن ممكناً لإسرائيل أن يعطيهم ابنته أوصى شيوخ الجماعة رجال بنيامين أن يترقبوا خروج الفتيات في عيد الرب في شيلوه وإذا يرونهن خارجات يرقصن يخرج الرجال من الكروم ويأخذ كل منهم فتاة له زوجة ، فإن جاء آباؤهن أو اخوتهن يطيب الشيوخ قلوبهم ، بأنه لا وسيلة للبنيامينيين غير هذه حتى يعمرُوا مدنها من جديد ولا ينقطع سبطهم من بين أسباط إسرائيل .

وقد خُتم السفر بالعبرة : « في تلك الأيام لم يكن ملك في إسرائيل ، كل واحد عمل ما حسن في عينيه » ( ع ٢٥ ) . وكأن غاية هذا السفر إعلان فساد قلب الإنسان ورغبته لا في الحرية وإنما في الإباحية ليعمل حسب هواه بلا ضابط .

+++

# الملاحظات

- 1 - Jerome Biblical Commentary, P 149.
- 2 - John L. Mckenzie: Dict. of the Bible, P 465.
- 3 - J. Raven: O.T. Introduction, P 159.
- 4 - Richard V. French: Lex mosaica, P 191.
- 5 - Ibid 198 - 199 ; J. Reven: O.T. Introd, P 158.
- 6 - Jérôme Bibl. Comm, P 150.
- 7 - Conc. Widows, ch.8.
- 8 - Ep. ad Furiam 17. . .
- 9 - Cat. hect. 16:28.
- 10 - Mckenzie, P 464.

## الأصحاح الأول :

- 11 - PG 46:929 C.
- 12 - للمؤلف : سفر العدد سنة ١٩٨١ ، ص ١٥ .
- 13 - للمؤلف : الإنجيل بحسب متى سنة ١٩٨٣ ص ٧٩ .
- 14 - In Rom. PG 60:499.
- 15 - In Gen. PG 53:76,77.
- 16 - James Strong: Dict. of The words in the Hebrew Bible, article 113.
- 17 - Ibid, article 966.
- 18 - New Westminster Dict. of the Bible, P 114.
- 19 - On Ps. 122.
- 20 - سفر يشوع سنة ١٩٨٢ ، ص ١٨٢ ، ١٨٣ .
- 21 - New Westminster Dic. of the Bible, P 219.
- 22 - يشوع ، ص ١٨٤ .
- 23 - In Jos. hom 21:1.
- 24 - للمؤلف : آباء مدرسة الإسكندرية الأولون سنة ١٩٨٠ ، ص ١٦٠ .
- 25 - الحب الرعوى ، ص ٧٦٤ .

## الأصحاح الثاني :

27 - Mckenzie, P 311.

٢٦ - يشوع سنة ١٩٨٢ ، ص ٨٢ ، ٨٣ .

## الأصحاح الثالث :

28 - Cassian: Conf. 4:6.

٢٩ - يشوع سنة ١٩٨٢ ، ص ٢٣ .

٣١ - المرجع السابق ، ص ٢٨ .

٣٠ - المرجع السابق ، ص ٢٧ .

٣٣ - المرجع السابق ، ص ٢٨ .

٣٢ - المرجع السابق ، ص ٢٥ .

٣٥ - المرجع السابق ، ص ١٩٨٤ .

٣٤ - المرجع السابق ، ص ٢٩ .

36 - Strong: A concise Dict. of the words in the Hebrew Bible, article 6274.

٣٨ - الإنجيل بحسب متى ص ٩٣ ، ص ٨٥

٣٧ - يشوع ، ص ١٩٨٤ .

39 - New Westminster Dict. of the Bible, article: Ehud.

40 - Strong: A concise Dict. of the words in the Hebrew Bible, article 261.

41 - Cassian: Conf. 6:10.

42 - In Ioan. tr 105:1.

43 - Ibid.

44 - Ibid. 105:2.

45 - On Ps 45.

٤٦ - راجع القديس يوحنا الذهبي الفم ، ١٩٨٠ ، ص ٣١٨ - ٣٢١ .

## الأصحاح الرابع :

47 - On Ps. 83.

48 - Conc. Widows 8 (44).

49 - Ibid. 51.

50 - Comm. on Cant, Ser.9.

51 - Strong: Hebrew & Chadee Dict, articles 3940, 3941.

٥٢ - الإنجيل بحسب متى ص ١١٥ .

53 - Conc. Widows 8 (45).

54 - Ibid.

56 - Ibid 8 (47)..

58 - Ibid 8 (59).

55 - Ibid. 8 (46).

57 - Ibid. 8 (48).

## الأصباح الخامس :

٥٩ - راجع زكريا ، ص ١٣١ ( أيضاً القديس أغسطينوس : تفسير يوحنا مقال ١٧ : ٦ ) .

60 - In Ioan, hom. 46.

٦١ - حزقيال ، ص ٦٧ - ٧٠ .

٦٢ - الكنيسة تحبك ١٩٦٦ ، ص ٤٢ ، ٤٣ .

63 - On Ps. hom 7.

64 - On Ps. 68.

٦٥ - سفر العدد ، ١٩٨١ ، ص ٢١٠ - ٢١٦ .

٦٦ - المرجع السابق ، ص ٢١٣ ، ٢١٤ ، العلامة أوريجين : في العدد عظة ٢٦ .

67 - St. Hippolytus of Rome: On Christ & Anti - Christ.

68 - On Ps. 33.

## الأصباح السادس :

69 - Cassian: Conf. 3:4.

70 - Mckenzie, P 628.

71 - Strong: Hebrew & Chadee Dict, article 1439.

72 - Caesarius of Arles: Sermon 117: 1; St. Ambrose: On the Holy Spirit 1:1.

73 - Caesarius, 117:2.

74 - Ibid. 117:6.

75 - Incomp. of God 5:4. PG 48:740.

76 - Caesarius 117:3.

77 - Fragments of lost Writings 17.

78 - Caesarius 117:4.

79 - Ibid 177:6. (See Conc. Widows 3).

80 - On Ps. 72.

81 - Ep. 58:3.

82 - Adv. Haer. 3:17:3.

83 - Caesarius 177:5.

84 - Ibid.



## الأصباح السابع :

- 85 - Chaplet 3.  
87 - The Last Farewell 7.  
89 - Caesarius: Ser. 117:3.

- 86 - Myst. Hom. 3:4.  
88 - On Ps. 68

٩٠ - راجع تفسير يشوع ٣ : ٢ .

## الأصباح الثامن :

٩١ - راجع : من يقدر أن يؤذيك ؟ ، « هل للشيطان سلطان عليك ؟ » .

## الأصباح التاسع :

- ٩٢ - للمؤلف : الحب الرعوى ، ١٩٦٥ ، ص ١٩٦ .  
٩٣ - المرجع السابق ، ص ٢٣٠ ، ٢٣١ .  
٩٤ - راجع تفسير قضا ٦ : ١١ .  
٩٥ - راجع للمؤلف : الإنجيل بحسب متى ، ص ١٨٣ .  
٩٦ - راجع تفسير ٢ تي ٤ : ٦ .  
٩٧ - رسطاً ٧١ ، طك ٢٣ .

## الأصباح العاشر :

- 98 - In Hebr. hom 23:9.  
99 - In Acts hom. 3.  
١٠٠ - للمؤلف : الإنجيل بحسب متى ص ٧٥ .

## الأصباح الحادى عشر :

- 101 - Ep. 60:8.  
102 - PG 57:30; 53:28.  
103 - Duties of the clergy 3:12 (78,79).  
104 - Ibid 2:50 (264).  
105 - Conc. Stat. hom 14:7.  
106 - Ibid.  
107 - Ep 118:5.  
108 - Conc. Stat. hom 14:7.

## الأصاحاح الثالث عشر :

109 - Adv. Arian., Dis. 2.16.

110 - Adv. Eunomius 8:1.

111 - Incomp. of God 5:4; PG 48:740.

## الأصاحاح الرابع عشر :

112 - Of the Holy Spirit 2, Introd. 5,6.

113 - Ibid 8,9.

114 - Caesarius, Ser. 119:1-3.

115 - Ibid 119:5.

116 - Ibid 118:2.

117 - Ibid 118:3.

118 - Of the Holy spirit 2, Intr. 7.

119 - Ibid 10.

## الإصحاح الخامس عشر :

120 - Caesarius Ser. 118:4.

121 - Ibid. 119:4.

122 - Ibid. 118:5.

123 - Ibid. 118:3.

124 - On Philip. hom 12.

125 - Demon. 6 on Monks 3.

126 - Duties of the Clergy 2:26 (131).

127 - On the Great Athans. 26.

128 - Caesarius, Ser. 120:2.

129 - Ibid.

130 - Ibid 118:6.

131 - Ibid 120:3.

132 - Ibid.

133 - Ibid.

134 - ibid 118:6.

135 - Ibid 120:4.

136 - Frag from Lost Writings 27.

## الأصاحاح الثامن عشر :

١٣٧ - هل للشيطان سلطان عليك ، ١٩٧٢ ، ص ٥٦ ، ٥٧ .

## الأصحاح التاسع عشر:

138 - Circular letter 1.





صدر عن هذه السلسلة

العهد الجديد

العهد القديم

- ١ أنجيل متى ٢٤ رسالة يهوذا
- ٢ " مرقس ٢٥ رؤيا يوحنا الهوقس
- ٣ " لوقا
- ٤ " يوحنا (جزءان)
- ٥ أعمال الرسل (جزءان)
- ٦ رسالة رومية
- ٧ كورنثوس الأولى
- ٨ " الثانية
- ٩ غلاطية
- ١٠ أفسس
- ١١ رسالة بولس إلى أهل فيلي
- ١٢ " إلى كولوسي
- ١٣ تسالونيكي الأولى
- ١٤ " الثانية
- ١٥ تيموثاوس الأولى
- ١٦ " الثانية
- ١٧ الرسالة إلى تيطس
- ١٨ " " فليمون
- ١٩ " " العبرانيين
- ٢٠ رسالة يعقوب
- ٢١ رسالة بطرس الأولى
- ٢٢ " " الثانية
- ٢٣ رسائل يوحنا الثلاثة

- ١ التكوين ٢٤ حزقيال
- ٢ الخروج ٢٥ دانيال
- ٣ اللاويين ٢٦ هوشع
- ٤ العدد ٢٧ يوشع
- ٥ التثنية ٢٨ عاموس
- ٦ يشوع ٢٩ عوبديا
- ٧ القضاة ٣٠ يونس
- ٨ راعوث ٣١ ميخا
- ٩ صموئيل الأول ٣٢ ناحوم
- ١٠ صموئيل الثاني ٣٣ حبقوق
- ١١ ملوك أول ٣٤ صفنيا
- ١٢ عزرا ٣٥ حجي
- ١٣ نحميا ٣٦ زكريا
- ١٤ أسستير ٣٧ ملاخي
- ١٥ أيوب (٤ أجزاء)
- ١٦ المزامير
- ١٧ الأمثال (٣ أجزاء)
- ١٨ الجامعة
- ١٩ نشيد الأناشيد
- ٢٠ حكمة سليمان
- ٢١ أشعيا
- ٢٢ إرميا (جزءان)
- ٢٣ مراثي إرميا

يُطلب من

- ✧ مكتبة مارمرقس بالأبنا رويس / العباسية / القاهرة - ت : ٥٤
- ✧ كنيسة مارجرجس سبورتنج / الإبراهيمية / الإسكندرية - ١٨٨٨
- ✧ كنيسة مارمرقس والأبنا بطرس / سيدى بشر / الإسكندرية

